

**PRE-BOARD EXAMINATION (2023-24)**  
**CLASS : X**  
**SUBJECT : HINDI (002)**

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 80

समय : 3 घंटे

अधिकतम अंक : 80

**सामान्य निर्देश:**

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं - खंड 'क' और 'ख'। खंड-क में वस्तुपरक/बहुविकल्पी और खंड-ख में वस्तुनिष्ठ/वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
2. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
4. खंड 'क' में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
5. खंड 'ख' में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

\*\*\*\*\*

**खंड-'क' (अपठित अंश)**

- प्र.1 निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए - (1x5=5)

इस दुनिया की उत्पत्ति होते ही आज के दौर की भाषाएँ अस्तित्व में नहीं आई थी। पहले के समय में आदिमानवों की अपनी अलग भाषा हुआ करती थी। फिर जैसे युग आगे बढ़ता गया आवश्यकतानुसार नई-नई भाषाओं का निर्माण होने लगा। उन्हीं भाषाओं में से एक हमारी राजभाषा हिंदी है। ऐसे देखा जाए तो संस्कृत भाषा जिसे हम आर्य भाषा भी बोल सकते हैं, को सबसे पुरानी भाषा का दर्जा दिया जाता है। यह भाषा ईसा से पाँच हजार वर्ष पहले ही अस्तित्व में आ गई थी और इसी भाषा से जन्म हुआ हिंदी भाषा का। बहुत से लोगों का यह मत है कि हिंदी भाषा को लगातार एक हजार वर्षों से लिखा और बोला जा रहा। साल दर साल बीतने पर इस भाषा के बोलने और लिखने की शैली में और निखार आता गया। भारत में एक समय ऐसा भी था जब हिंदी भाषा से पूरे विश्व में भारत देश का संदेश गया। यह समय था स्वतंत्रता संग्राम का। इस दौर में अनेक कवियों और लेखकों ने स्वतंत्रता की इस लड़ाई में अपने कृतियों के माध्यम से बढ़-चढ़कर हिस्सा

लिया। गांधीजी ने तो यह तक बोल दिया था कि भारत बिना हिंदी के सूना है। फिर एक दिन भारत के लिए एक सुनहरा अवसर आया जब भारत देश हमेशा के लिए ब्रिटिश गुलामी से आजाद हो गया। आखिरकार हिंदी भाषा को अपना मुकाम हासिल हो गया। 14 सितंबर 1949 को सरकार के आदेश पर हमने इस भाषा को भारत की राजभाषा के रूप में सहर्ष स्वीकार कर लिया। भारत को आजादी मिलने से पहले और मिलने के तुरंत बाद में लोगों के मन में हिंदी भाषा के प्रति प्रेम का सैलाब उमड़ पड़ा। चाहे सिनेमा जगत हो या पत्रिका, हिंदी को सर्वश्रेष्ठ भाषा माना जाने लगा।

(क) आजादी से पहले और उसके बाद लोगों के मन में किस भाषा के प्रति प्रेम का सैलाब उमड़ पड़ा?

- (A) संस्कृत भाषा (B) हिन्दी भाषा  
(C) तमिल भाषा (D) तेलुगू भाषा

(ख) गद्यांश के अनुसार हिंदी को सर्वश्रेष्ठ भाषा कौन-कौन मानने लगा?

- (A) कला और मनोरंजन जगत  
(B) साहित्य और संस्कृति जगत  
(C) सिनेमा और पत्रिका जगत  
(D) मूर्ति और चित्र कला जगत

(ग) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए -

कथन (A) - संस्कृत भाषा को सबसे पुरानी भाषा का स्थान दिया जाता है।

कारण (R) - संस्कृत भाषा हजारों वर्षों से अस्तित्व में है।

- (A) कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।  
(B) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं।  
(C) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं।  
(D) कथन (A) गलत है और कारण (R) कथन (A) के संदर्भ में सही है।

(घ) 'गांधी जी ने यह भी कहा कि बिना हिंदी के भारत सूना है।' इस कथन के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा/से तर्क सही है -

1. हिंदी भारत की आत्मा है।
2. हिंदी को राजभाषा के रूपमें स्वीकार किया गया है।
3. गांधी जी हिंदी को सम्मान की दृष्टि से देखते थे।

- (A) विकल्प 1 सही है।  
(B) विकल्प 1 और 2 सही हैं।  
(C) विकल्प 1, 2 और 3 सही हैं।  
(D) विकल्प 2 और 3 सही हैं।

(ङ) हमने हिंदी भाषा को हमारी राजभाषा के रूप में कब स्वीकार किया?

- (A) 1949 में (B) 1950 में  
(C) 1948 में (D) 1952 में

प्र.2 निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए - (1x5=5)

हम दीवानों की क्या हस्ती.  
आज यहाँ कल वहाँ चले।  
मस्ती का आलम साथ चला,  
हम धूल उड़ाते जहाँ चले।  
आए बनकर उल्लास कभी,  
आँसू बनकर बह चले अभी  
सब कहते ही रह गए, अरे,  
तुम कैसे आए, कहाँ चले।  
किस ओर चलेर मत ये पूछो,  
बस, चलना है इसलिए चले

जग से उसका कुछ लिए चले,  
जग को अपना कुछ दिए चले।  
दो बात कहीं, दो बात सुनी,  
कुछ हँसे और फिर कुछ रोए  
छक कर सुख-दुःख के घूंटो को,  
हम एक भाव से पिए चले।

(क) कवि किसको कुछ देकर जाने की बात कर रहा है?

- (A) स्वयं को (B) परिवार को  
(C) घर को (D) जग को

(ख) कवि किसके घूंटो को पीने की बात कर रहा है?

- (A) दुःख के (B) सुख के  
(C) सुख-दुःख के (D) प्रेम के

(ग) मस्ती का आलम साथ चला,

हम ..... उड़ते जहाँ चले।

- (A) धूल (B) कुहरा  
(C) हवा (D) धुआँ

(घ) कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए -

कथन (A) - आए बनकर उल्लास कभी, आँसू बनकर बह चले अभी।

कारण (R) - आँसू और उल्लास एक दूसरे के साथी हैं।

- (A) कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।  
(B) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं।  
(C) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) के संदर्भ में सही है।  
(D) कथन (A) गलत है और कारण (R) कथन (A) के संदर्भ में सही है।

(ड) दिए गए विकल्पों में से उपयुक्त विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए -  
कुछ ..... और फिर कुछ रोए।

(A) रोए

(B) गाए

(C) हँसे

(D) मुस्कराए

प्र.3 निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए - (1x4=4)

(क) 'रात हुई और आकाश में तारों का मेला लग गया' इसका सरल वाक्य होगा -

(A) आकाश में तारों का मेला लग गया क्योंकि रात हो गई।

(B) रात को आकाश में तारों का मेला लग गया।

(C) आकाश में तारों के मेला लगने के बाद, रात हो गई।

(D) जब आकाश में तारों का मेला लगा तब रात हुई।

(ख) 'झूठ बोलने पर उसने दंड पाया' - इसका संयुक्त वाक्य होगा -

(A) जैसे तुमने झूठ बोला वैसे ही उसे दंड मिला।

(B) तुम्हारे झूठ बोलने पर उसने दंड पाया।

(C) उसने झूठ बोला, इसलिए दंड पाया।

(D) तुम्हारे झूठ बोलने के बाद उसे दंड मिला।

(ग) 'सरला ने कहानी सुनाई और मंजू रो पड़ी' इसका मिश्र वाक्य होगा -

(A) सरला के कहानी सुनाने पर मंजू रो पड़ी।

(B) सरला ने कहानी सुनाई एवं मंजू रो पड़ी।

(C) सरला के कहानी सुनाने के कारण मंजू रो पड़ी।

(D) सरला ने ऐसी कहानी सुनाई कि मंजू रो पड़ी।

(घ) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए सबसे सही विकल्प को चुनिए-

- (A) अभिनव सच बोलता है, इसलिए वह महान है।  
(B) अभिनव इसलिए महान है क्योंकि वह सच बोलता है।  
(C) अभिनव के सच बोलने के कारण वह महान हुआ।  
(D) अभिनव ने सच बोला और वह महान हुआ।

(ङ) कॉलम 1 को कॉलम 2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए -

	कॉलम-1		कॉलम-2
(1)	सूर्योदय हुआ और पक्षी बोलने लगे।	(i)	सरल वाक्य
(2)	जो व्यक्ति शक्तिशाली है वह सब कुछ कर सकता है।	(ii)	संयुक्त वाक्य
(3)	बच्चे कबड्डी खेल रहे हैं।	(iii)	मिश्र वाक्य

विकल्प -

- (A) 1-iii, 2-ii, 3-i                      (B) 1-ii, 2-iii, 3-i  
(C) 1-ii, 2-i, 3-iii                      (D) 1-ii, 2-i, 3-iii

प्र.4 निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए - (1x4=4)

(क) कॉलम-1 को कॉलम-2 के साथ सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए -

कॉलम-1	कॉलम-2
(1) विद्यार्थियों द्वारा निबंध लिखा गया।	(i) कर्तृवाच्य
(2) सरोज से पढ़ा नहीं गया।	(ii) भाववाच्य
(3) सुरेखा ने कविता पढ़ी।	(iii) कर्मवाच्य

विकल्प -

- (A) 1-iii, 2-ii, 3-i (B) 1-ii, 2-iii, 3-i  
(C) 1-ii, 2-i, 3-iii (D) 1-i, 2-ii, 3-iii

(ख) इनमें कर्मवाच्य का उदाहरण है -

- (A) विवेक द्वारा खेल खेला गया।  
(B) विवेक खेल खेलता है।  
(C) विवेक खेलना नहीं जानता है।  
(D) विवेक से खेल खेला नहीं जाता।

(ग) इनमें कर्तृवाच्य का उदाहरण है -

- (A) महात्मा गांधी से शांति सन्देश नहीं दिया जाता।  
(B) महात्मा गांधी ने शांति का संदेश दिया।  
(C) महात्मा गांधी से शांति सन्देश नहीं दिया गया।  
(D) महात्मा गांधी द्वारा शांति सन्देश दिया गया।

(घ) 'बाल गोबिन भगत रोज प्रभाती गाया करते थे।' इसका भाववाच्य होगा -

- (A) बाल गोबिन भगत रोज प्रभाती गाते हैं।  
(B) बाल गोबिन भगत रोज प्रभाती गाएँगे।  
(C) बाल गोबिन भगत द्वारा रोज प्रभाती गाया जाता था।  
(D) बाल गोबिन भगत से रोज प्रभाती गाई जाती है।

(ङ) 'राधा द्वारा पढ़ा जाता है।' वाक्य का कर्तृवाच्य होगा -

- (A) राधा पढ़ती है। (B) राधा से पढ़ा नहीं जाता।  
(C) राधा से पढ़ा जाता है। (D) राधा द्वारा पढ़ा जाएगा।

प्र.5 निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए - (1x4=4)

(क) रेखा पुस्तक पढ़ती है। रेखांकित पद का पद-परिचय होगा -

- (A) सकर्मक क्रिया, कर्तृवाच्य, स्त्रीलिंग, एकवचन, वर्तमानकाल।
- (B) अकर्मक क्रिया, भाववाच्य, पुल्लिंग, बहुवचन, भूतकाल।
- (C) सकर्मक क्रिया, कर्तृवाच्य, स्त्रीलिंग, बहुवचन, भविष्यतकाल।
- (D) अकर्मक क्रिया, कर्मवाच्य, पुल्लिंग, एकवचन, वर्तमानकाल।

(ख) राघव मैदान में दौड़ता है। रेखांकित पद का पद परिचय होगा -

- (A) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, कर्मकारक।
- (B) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ताकारक।
- (C) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ताकारक।
- (D) भाववाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, कर्मकारक।

(ग) वह आम खाता है। रेखांकित अंश का पद परिचय होगा -

- (A) सर्वनाम, पुरुषवाचक, अन्य पुरुष, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक।
- (B) सर्वनाम, निजवाचक, मध्यमपुरुष, बहुवचन, स्त्रीलिंग, कर्मकारक।
- (C) सर्वनाम, प्रश्नवाचक, उत्तमपुरुष, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक।
- (D) सर्वनाम, संबंधवाचक, मध्यमपुरुष, एकवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक।

(घ) मैं रोज धीरे-धीरे चलता हूँ। रेखांकित अंश का पद-परिचय होगा -

- (A) रीतिवाचक क्रिया विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, वर्तमान काल, कर्तृवाच्य।
- (B) स्थानवाचक क्रिया विशेषण, स्त्रीलिंग, बहुवचन, भविष्यतकाल, भाववाच्य।
- (C) गुणवाचक विशेषण, पुल्लिंग, बहुवचन, भूत काल, कर्मवाच्य।
- (D) गुणवाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, भूतकाल कर्तृवाच्य।



(ड) बगीचे में सुंदर फूल खिले हैं। रेखांकित पद का पद परिचय होगा -

- (A) संख्यावाचक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, फूल विशेष्य का क्रियाविशेषण।  
(B) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, फूल विशेष्य का विशेषण।  
(C) संख्यावाचक विशेषण, पुल्लिंग, बहुवचन, फूल का क्रियाविशेषण।  
(D) स्थानवाचक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, फूल विशेष्य का विशेषण।

प्र.6 निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए - (1x4=4)

(क) 'ले चला साथ में तुझे कनक ज्यों भिक्षु लेकर स्वर्ण झनक'। इन काव्य पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है -

- (A) यमक (B) श्लेष  
(C) उत्प्रेक्षा (D) अनुप्रास

(ख) 'जिस वीरता से शत्रुओं का सामना उसने किया। असमर्थ हो उसके कथन में मौन वाणी ने लिया।' इन काव्य पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है -

- (A) यमक (B) श्लेष  
(C) उत्प्रेक्षा (D) अतिशयोक्ति

(ग) 'उषा सुनहले तीर बरसाती, जय लक्ष्मी-सी उदित हुई।' इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है -

- (A) यमक (B) श्लेष  
(C) उत्प्रेक्षा (D) मानवीकरण

(घ) 'जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय। बारे उजियारो करै बढे अंधेरो होय।' इन काव्य पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है -

- (A) अतिशयोक्ति (B) श्लेष  
(C) उत्प्रेक्षा (D) उपमा

(ड) जहाँ किसी गुण या स्थिति का बढ़ा चढ़ाकर वर्णन किया जाए वहाँ अलंकार है -

(A) यमक

(B) श्लेष

(C) उत्प्रेक्षा

(D) अतिशयोक्ति

प्र.7 निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए - (1x5=5)

पाँच भाई-बहिनों में सबसे छोटी में सबसे बड़ी बहिन की शादी के समय में शायद सात साल की थी और उसकी एक. धुंधली सी याद ही मेरे मन में है, लेकिन अपने से दो साल बड़ी बहिन सुशीला और मैंने घर के बड़े से आँगन में बचपन के सारे खेल खेले-सतोलिया, लँगड़ी टाँग, पकड़म-पकड़ाई, काली-टीलो... तो कमरों में गुड्डे-गुड़ियों के ब्याह भी रचाए, पास-पड़ोस की सहेलियों के साथ। यो खेलने को हमने भाइयों के साथ गिल्ली-डंडा भी खेला और पतंग उड़ाने काँच पीसकर माँजा सूतने का काम भी किया, लेकिन उनकी गतिविधियों का दायरा घर के बाहर ही अधिक रहता था और हमारी सीमा थी घर। इतना जरूर था कि उस जमाने में घर की दीवारें घर तक ही समाप्त नहीं हो जाती थी, बल्कि पूरे मोहल्ले तक फैली रहती थी। इसलिए मोहल्ले के किसी भी घर में जाने पर कोई पाबंदी नहीं थी, बल्कि कुछ घर तो परिवार का हिस्सा ही थे। आज तो मुझे बड़ी शिद्दत के साथ यह महसूस होता है कि अपनी जिंदगी खुद जीने के इस आधुनिक दबाव ने महानगरों के फ्लैट में रहने वालों को हमारे इस परंपरागत 'पड़ोस कल्चर' से विच्छिन्न करके हमें कितना संकुचित, असहाय और असुरक्षित बना दिया है। मेरी कम-से-कम एक दर्जन आरंभिक कहानियों के पात्र इसी मोहल्ले के हैं जहाँ मैंने अपनी किशोरावस्था गुजार अपनी युवावस्था का आरंभ किया था। एक-दो को छोड़कर उनमें से कोई भी पात्र मेरे परिवार का नहीं है। बस इनको देखते-सुनते, इनके बीच ही मैं बड़ी हुई थी लेकिन इनकी छाप मेरे मन पर कितनी गहरी थी, इस बात का अहसास तो मुझे कहानियाँ लिखते समय हुआ।

(क) लेखिका अपने भाइयों के साथ कौन-से खेल खेला करती थी?

(A) कबड्डी

(B) हॉकी

(C) गिल्ली-डंडा

(D) क्रिकेट

- (ख) अपनी जिंदगी खुद जीने के इस आधुनिक दबाव ने हमें कहाँ रहने को विवश कर दिया?
- (A) महानगरों के फ्लैट में (B) महानगरों के मकान में  
(C) महानगरों की कोठी में (D) महानगरों के हास्टल में
- (ग) उस ज़माने में लेखिका के घर की दीवारें कहाँ तक फैली रहती थी?
- (A) दूसरी गली तक (B) पड़ोसी के घर तक  
(C) पास के घर तक (D) पूरे मोहल्ले तक
- (घ) परंपरागत 'पड़ोस कल्चर' से विच्छिन्न करके लेखिका को कितना संकुचित, ..... और असुरक्षित बना दिया।
- (A) सहयोगी (B) कमज़ोर  
(C) असहाय (D) मजबूत
- (ङ) गद्यांश के अनुसार बड़ी बहन के विवाह के समय लेखिका कितने वर्ष की थी?
- (A) आठ वर्ष की (B) सात वर्ष की  
(C) पाँच वर्ष की (D) छः वर्ष की

प्र.8 गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए - (1x2=2)

- (क) संस्कृति पाठ में लेखक ने असंस्कृत व्यक्ति किसे कहा है?
- (A) मानव-कल्याण की भावना से युक्त व्यक्ति को  
(B) मानव-स्वार्थ की भावना वाले व्यक्ति को  
(C) मानव-कल्याण की भावना से ओतप्रोत व्यक्ति को  
(D) मानव-कल्याण की भावना से हीन व्यक्ति को
- (ख) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ का जन्म स्थान कहाँ है?
- (A) काशी (B) डुमराँव  
(C) पटना (D) गया

प्र.9 निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए - (1x5=5)

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े  
शेफालिका के फूल  
बाँस था कि बबूल?  
तुम मुझे पाए नहीं पहचान?  
देखते ही रहोगे अनिमेष।  
थक गए हो?  
आँख लूँ मैं फेर?  
क्या हुआ यदि हो सके परिचित न पहली बार?  
यदि तुम्हारी माँ न माध्यम बनी होती आज  
मैं न सकता देख  
मैं न पाता जान  
तुम्हारी यह दंतुरित मुसकान  
धन्य तुम, माँ भी तुम्हारी धन्य!  
चिर प्रवासी में इतर, मैं अन्य!  
इस अतिथि से प्रिय तुम्हारा क्या रहा संपर्क  
उँगलियाँ माँ की कराती रही हैं मधुपर्क  
देखते तुम इधर कनखी मार  
और होती जब कि आँखें चार  
तब तुम्हारी दंतुरित मुसकान  
मुझे लगती बड़ी ही छविमान!

(क) बालक के साथ-साथ कवि किसे धन्य बता रहा है?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (A) बहन को | (B) भाई को  |
| (C) माँ को | (D) पिता को |

(ख) कवि को एकटक देखते रहने का बालक का क्या उद्देश्य है?

- (A) दिखाना (B) देखना  
(C) बुलाना (D) पहचानना

(ग) काव्यांश के आधार पर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए- 'उँगलियाँ माँ की कराती रही हैं.....'

- (A) मधुपर्क (B) संपर्क  
(C) अनुराग (D) अनुभव

(घ) कवि को दंतुरित मुस्कान कैसी लग रही है?

- (A) यथार्थ के समान (B) सुंदर छवि के समान  
(C) सत्य के समान (D) आभा के समान

(ङ) कवि के छूने पर किसके फूल झरने लग गए?

- (A) शेफालिका के (B) गुलाब के  
(C) गेंदा के (D) चमेली के

प्र.10 पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर

लिखिए -

(1x2=2)

(क) संगतकार किसे कहा गया है?

- (A) मुख्य गायक का साथ देने वाले को  
(B) मुख्य गायक का साथ न देने वालों को  
(C) मुख्य गायक के विरोधियों को  
(D) मुख्य गायक के शत्रुओं को

(ख) गोपियों द्वारा बड़भागी किसे कहा गया है?

- (A) उद्धव को (B) कृष्ण को  
(C) गोपियों को (D) इनमें कोई नहीं

## खंड-ख ( वर्णनात्मक प्रश्न )

प्र.11 गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए। (2x3=6)

- (क) 'एक कहानी यह भी' आत्मकथ्य के आधार पर स्वाधीनता आंदोलन के परिदृश्य का चित्रण करते हुए उसमें मन्नू भंडारी जी की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
- (ख) बिस्मिल्ला खाँ के व्यक्तित्व की कौन-कौन सी विशेषताओं ने आपको प्रभावित किया? 'नौबत खाने में इबादत' पाठ के आधार उत्तर दीजिए।
- (ग) संस्कृति पाठ के आधार पर बताइए कि वास्तविक अर्थों में 'संस्कृत व्यक्ति' किसे कहा जा सकता है?
- (घ) 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर बालगोबिन भगत के मधुर गायन की विशेषताएँ लिखिए।

प्र.12 पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए। (2x3=6)

- (क) 'यह दंतुरित मुस्कान' पाठ के आधार पर बताइए कि बच्चे की मुस्कान और एक बड़े व्यक्ति की मुस्कान में क्या अंतर है?
- (ख) फागुन में ऐसा क्या होता है जो बाकी ऋतुओं से भिन्न होता है? 'उत्साह' कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।
- (ग) किसी भी क्षेत्र में संगतकार की पंक्ति वाले लोग प्रतिभावान होते हुए भी मुख्य या शीर्ष स्थान पर क्यों नहीं पहुँच पाते होंगे? अपने विचार लिखिए।
- (घ) 'अट नहीं रही है' कविता में कवि ने प्रकृति की व्यापकता का वर्णन किन रूपों में किया है?

प्र.13 पूरक पाठ्यपुस्तक के आधार पर निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए। (4x2=8)

(क) 'माता का अँचल' पाठ में बच्चों की जो दुनिया रखी गई है वह आपके बचपन की दुनिया से किस तरह भिन्न है?

(ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' यात्रा वृतांत में लेखिका ने हिमालय के जिन-जिन रूपों का चित्र खींचा है, उन्हें अपने शब्दों में लिखिए।

(ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ?' के आधार पर बताइए कि लेखक को कौन-सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती हैं?

प्र.14 निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए। (1x6=6)

(क) 'करत करत अभ्यास ते जड़मति होता सुजान'

संकेत-बिंदु-भूमिका, अभ्यास का महत्व, अभ्यास ही सफलता की कुंजी, अभ्यास की कमी से होने वाली हानियाँ, अभ्यास से लाभ, उपसंहार

(ख) दिल्ली में प्रदूषण की समस्या

संकेत-बिंदु-भूमिका, प्रदूषण के कारण, संभावित समाधान, उपसंहार।

(ग) दैनिक जीवन में व्यायाम का महत्व

संकेत-बिंदु-व्यायाम की आवश्यकता क्यों? जीवनी शक्ति में वृद्धि, पठन एवं गृह कार्य में सुधार, उपसंहार

प्र.15 आप रहमान/रेशमा हैं। दिल्ली में बढ़ते ट्रैफिक जाम की समस्या पर अपनी चिंता व्यक्त करते हुए दैनिक जागरण दिल्ली के संपादक महोदय को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। (1x5=5)

अथवा

आप गौरव/गरिमा हैं। आपके ताऊ जी का आपको अपने जीवन में आगे बढ़ाने में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। ताऊ जी को धन्यवाद देते हुए उनके प्रति अपना सम्मान प्रकट करते हुए अपने ताऊ जी को 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

प्र.16 आप सुरेश/स्नेहा हैं। आपको गुरु हरिकिशन पब्लिक स्कूल में भाषा अध्यापक/अध्यापिका के लिए आवेदन करना है। इसके लिए आप अपना एक संक्षिप्त स्ववृत (बायोडाटा) लगभग 80 शब्दों में तैयार कीजिए। (1x5=5)

अथवा

आप राहुल / राधा हैं। आप 'क ख ग प्रकाशन' दिल्ली से अपनी हिन्दी विषय की पाठ्य पुस्तकें मँगाने के लिए लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए।

प्र.17 आप प्रदीप/पुनीता हैं। आपके चाचा ने किराना की एक दुकान खोली है। वे प्रचार-प्रसार के लिए विज्ञापन देना चाहते हैं। आप उनके लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। (1x4=4)

अथवा

आप प्रदीप/पुनीता हैं। आपके बड़े भाई का जन्म दिवस है। इस अवसर पर उनके लिए लगभग 40 शब्दों में बधाई संदेश लिखिए।