

शिक्षा निदेशालय, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली
Directorate of Education, GNCT of Delhi

अभ्यास प्रश्न पत्र टर्म 2
Practice Paper Term 2

कक्षा – XII

Class – XII

इतिहास (कोड: 027)

History (Code: 027)

समय: 2 घंटे

Time: 2 hours

अधिकतम अंक: 40

Maximum Marks: 40

सामान्य निर्देश:

- यह प्रश्नपत्र चार खंडों में विभाजित है- क, ख, ग और घ
- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- खंड क:** प्रश्न सं. 1-4 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 3 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम 80 शब्दों में दीजिये।
- खंड ख:** प्रश्न सं. 5-7 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम 150-200 शब्दों में दीजिये।
- खंड ग:** प्रश्न सं. 8 और 9 केस आधारित प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 4 अंकों का है जिसके उप-भाग हैं।
- खंड घ:** प्रश्न सं. 10 मानचित्र आधारित 2 अंकों का है।
- प्रश्नपत्र में कोई बाह्य विकल्प नहीं है। जिन प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं उनमें दिए गए विकल्पों में से कोई एक विकल्प का उत्तर देना है।
- इसके अतिरिक्त खंडों और प्रश्नों के साथ जहाँ आवश्यकता समझी गई वहाँ अलग से निर्देश दिए गए हैं।

General Instructions:

- This Question paper is divided into four sections-Section A, B, C and D
- All questions are compulsory.
- Section-A:** Question no. 1 to 4 are Short Answer type questions of 3 marks each. Answer to each question should not exceed 80 words.
- Section-B:** Question no. 5 to 7 are Long Answer type questions, carrying 6 marks. Answer to this question should not exceed 150-200 words.
- Section-C:** Question no. 8 and 9 are Case Based questions, carrying 4 marks each with subparts.
- Section-D:** Question no. 10 is map based, carrying 2 marks
- There is no overall choice in the question paper. However, an internal choice has been provided in a few questions. Only one of the choices in such questions have to be attempted.
- In addition to this, separate instructions are given with each section and question, wherever necessary.

S.No.	<p style="text-align: center;">खंड - क</p> <p style="text-align: center;">लघु उत्तरीय प्रश्न</p> <p style="text-align: center;">SECTION - A</p> <p style="text-align: center;">Short Answer Type Questions</p>	3x4=12M
प्र. स. Q. No.		अंक Marks
1.	<p>संविधान सभा के सामने प्रस्तुत उद्देश्य प्रस्ताव में किन आदर्शों पर ज़ोर दिया गया था? (कोई तीन)</p> <p>Describe any three ideals which were emphasized in the objective resolution in the Constituent Assembly?</p>	3
2.	<p>साहूकारों, जमींदारों और औपनिवेशिक राज्य के विरुद्ध संथाल विद्रोह के किन्हीं तीन कारणों का परीक्षण कीजिए।</p> <p>Examine the causes of Santhal rebellion against money lenders, zamindars and the Colonial State. (Any three)</p> <p style="text-align: center;">अथवा/OR</p> <p>‘इस्तमरारी बंदोबस्त लागू होने के बाद जमींदार अपनी राजस्व माँग को अदा करने में बराबर कोताही करते रहे और राजस्व की बकाया रकम बढ़ती गई’। उक्त कथन की आलोचनात्मक समीक्षा कीजिए।</p> <p>After the Permanent Settlement, however, zamindars regularly failed to pay the revenue demand and unpaid balances accumulated’. Critically analyze the statement.</p>	3
3.	<p>मुगल साम्राज्य के अंतर्गत 1857 में विद्रोहियों द्वारा जारी की गई घोषणाओं में भारतीय समाज के सभी तबकों में एकता और सहअस्तित्व का आह्वान किया जाता था। एकता के लिए उनके द्वारा अपनाए गए किन्हीं तीन तरीकों की व्याख्या कीजिए।</p> <p>‘The 1857 rebel proclamations repeatedly appeal to all the sections of the Indian population for unity and coexistence under the Mughal empire.’ Explain any three ways adopted by them for unity.</p>	3
4.	<p>चंपारन, खेड़ा और अहमदाबाद में की गई गांधीजी की पहल ने किस प्रकार उन्हें एक ऐसे राष्ट्रवादी के रूप में उभारा जिनमें गरीबों के लिए गहरी सहानुभूति थी?</p> <p>How the initiatives in Champaran, Kheda and Ahmedabad marked Gandhiji out as a nationalist leader with deep sympathies for the poor?</p>	3
	<p style="text-align: center;">खंड - ख</p> <p style="text-align: center;">दीर्घ उत्तरीय प्रश्न</p> <p style="text-align: center;">SECTION - B</p> <p style="text-align: center;">Long Answer Type Questions</p>	6x3=18
5.	1857 के विद्रोह के बारे में चित्रों से क्या पता चलता है? इतिहासकर इन चित्रों का	

	<p>विश्लेषण किस प्रकार करते हैं?</p> <p>What do the pictures reveal about the Revolt of 1857? How do historians analyze these paintings?</p>	
6.	<p>‘गांधीजी ने भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन का स्वरूप एक जन आंदोलन में बदल दिया।’ सोदहारण कथन कि विवेचना कीजिए।</p> <p>‘Gandhi transformed the Indian National movement into mass movement.’</p> <p>Elucidate the statement with suitable examples.</p> <p style="text-align: center;">अथवा/ OR</p> <p>दिसंबर 1929 में कांग्रेस के लाहौर अधिवेशन के महत्व को स्पष्ट कीजिये। 26 जनवरी 1930 को स्वतंत्रता दिवस मनाने के लिए गांधीजी द्वारा दिये गए इन निर्देशों का उल्लेख कीजिये।</p> <p>Explain the significance of 1929 Lahore Session of Congress .Discuss the guidelines laid down by Gandhi to celebrate the Independence Day on 26 January 1930.</p>	
7.	<p>"मुगल शासकों को शक्ति सीधे ईश्वर से मिलती थी।" दैवीय प्रकाश के सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए कथन की युक्तियुक्त पुष्टि कीजिए।</p> <p>"The power of the Mughal kings came directly from God." Logically Corroborate the statement in light of the principle of divine light.</p> <p style="text-align: center;">अथवा/ OR</p> <p>राज्य पद के आदर्शों और दरबारी रीति रिवाजों पर प्रकाश डालते हुए मुगल दरबार और प्रशासन की वर्तमान भारतीय शासन व्यवस्था से तुलना कीजिए।</p> <p>Highlighting the ideals and court customs of the Mughal court. Compare its administration with the present Indian governance.</p>	
	<p>खंड - ग</p> <p>केस आधारित प्रश्न</p> <p>SECTION - C</p> <p>Case Based Questions</p>	4x2=8
8.	<p>दिए गए स्रोत को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये।</p> <p style="text-align: center;">बादशाहनामा का सफर</p> <p>मुगलों के अधीन बहुमूल्य पाण्डुलिपियों की भेंट एक स्थापित राजनयिक प्रथा थी। इसी का अनुकरण करते हुए अवध नवाब ने 1799 में जॉर्ज तृतीय को सचिव बादशाहनामा भेंट में दिया। तभी से यह विंडीसर कासल के अंग्रेजी शाही संग्रहों में सुरक्षित है।</p> <p>1994 में हुए संरक्षण कार्य में बँधी हुई पाण्डुलिपि को अलग-अलग करना आवश्यक हो गया। इसी की वजह से चित्रों को प्रदर्शित करना संभव हुआ और 1997 में पहली बार बादशाहनामा के चित्र नयी दिल्ली, लंदन और वाशिंगटन में हुई प्रदर्शिनियों प्रदर्शनियों में दिखाए गए।</p> <p>स्रोत: शासक और इत्तिवत ,अध्याय 9,पृष्ठ 231,NCERT,यूनिट II</p> <p>8.1 पाण्डुलिपि का क्या अर्थ है?</p>	1+1+2=4

- 8.2 अवध के नवाब ने जॉर्ज तृतीय को पांडुलिपि क्यों भेंट की?
- 8.3 बादशाहनामा के लेखक कौन है और यह किसके शासनकाल से संबंधित है?

Read the source given below and answer the questions that follow.

Travels of the Badshah Nama

Gifting of precious manuscripts was an established diplomatic custom under the Mughals. In emulation of this, the Nawab of Awadh gifted the illustrated Badshah Nama to King George III in 1799. Since then it has been preserved in the English Royal Collections, now at Windsor Castle. In 1994, conservation work required the bound manuscript to be taken apart. This made it possible to exhibit the paintings, and in 1997 for the first time, the Badshah Nama paintings were shown in exhibitions in New Delhi, London and Washington.

Source from 'The Kings and Chronicles', Theme 9, pg-231, NCERT Unit-II

- 8.1 What is a manuscript?
- 8.2 Why did Nawab of Awadh gift manuscript to King George III?
- 8.3 Who wrote Badshah nama and whose reign is it related to?

9. दिए गए स्रोत को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1+1+2=4

हमने विशेषाधिकार कभी नहीं माँगे

बंबई की हंसा मेहता ने महिलाओं के लिए न्याय की मांग की, आरक्षित सीटों की नहीं और न ही पृथक चुनाव क्षेत्र की:

हमने विशेषाधिकार कभी नहीं माँगे। हमने सामाजिक न्याय, आर्थिक न्याय और राजनीतिक न्याय की मांग की है। हमने उस बराबरी की माँग की है जिसके बिना पारस्परिक आदर और समझ नहीं बन सकते, जिसके बिना पुरुष और महिला के बीच वास्तविक सहयोग संभव नहीं है।

स्रोत: अध्याय 15, संविधान का निर्माण, पृष्ठ 422, NCERT

- 9.1 महिलाओं के लिए न्याय की माँग किसने उठाई?
- 9.2 पुरुष और महिला के बीच वास्तविक सहयोग कैसे संभव है?
- 9.3 संविधान सभा में महिलाओं के लिए क्या माँगे रखी गई थी?

Read the source given below and answer the questions that follow.

We have never asked for privileges

Hansa Mehta of Bombay demanded justice for women, not reserved seats, or separate electorates. We have never asked for privileges. What we have asked for is social justice, economic justice, and political justice. We have asked for that equality which alone can be the basis of mutual respect and understanding, without which real cooperation is not possible between man and woman.

Source from Theme-15 – 'Framing the Constitution' PG-422 NCERT

- 9.1 Who demanded justice for women?
- 9.2 How can a real cooperation be possible between man and woman?
- 9.3 What demands were put forward for women in the constituent Assembly?

खंड - घ

SECTION - D

मानचित्र आधारित प्रश्न

Map Skill Base Question

10. भारत के दिए गए राजनैतिक मानचित्र में निम्न में से कोई एक स्थल अंकित कीजिए और नाम लिखिए।

1+1=2

On the given political outline map of India, locate and label ANY ONE of the following with appropriate symbol:

- I. वह स्थल जहाँ हिंसा भड़कने के बाद गांधीजी ने 1922 में असहयोग आंदोलन वापिस ले लिया था।

The place where violence erupted and after which Gandhiji called off Non-Cooperation Movement in 1922.

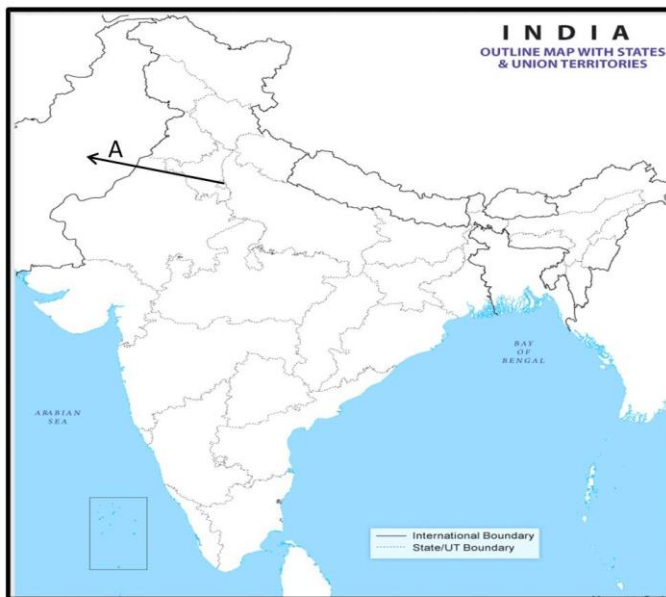
अथवा/ OR

- II. वह स्थल जहाँ गांधीजी ने 1916 में पहली महत्वपूर्ण सार्वजनिक उपस्थिति की थी।

The place where Gandhiji made his first major public appearance in 1916.

b) भारत के दिए गए इसी राजनैतिक मानचित्र पर 1857 की क्रांति से संबंधित एक स्थल A अंकित किया गया है। इसे पहचानिए और इस स्थल का नाम उसके पास खींची गई रेखा के पास लिखिए।

On the same outline map of India, a place related to the centers of the Revolt of 1857 is marked as A. Identify it and write its name on the line drawn near them.



नोट: निम्नलिखित प्रश्न केवल दृष्टिबाधितों के लिए प्रश्न संख्या 10 के स्थान पर हैं।

Note: The following questions are for the Visually Impaired Candidates only in lieu of Q. No. 10

10. अकबर के अधीन राजस्थान में कोई दो क्षेत्रों के नाम लिखिए।

Write the names of any two territories under Akbar in Rajasthan.

अथवा /OR

भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन से संबन्धित कोई दो स्थलों के नाम लिखिए।

Write the names of any two places related with Indian National Movement.