

वार्षिक पाठ्यक्रम (2024-25)

कक्षा: 12, विषय: हिंदी (ऐच्छिक) (कोड-002)

अंतरा, भाग-2	अंतराल, भाग-2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<p><b>काव्य खंड (आधुनिक):</b></p> <p><b>पाठ 1 – जयशंकर प्रसाद</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● देवसेना का गीत</li> <li>● कार्नेलिया का गीत</li> </ul> <p><b>पाठ 2 – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सरोज स्मृति</li> </ul> <p><b>पाठ 3 – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● यह दीप अकेला</li> <li>● मैंने देखा, एक बूँद</li> </ul> <p><b>काव्य खंड (प्राचीन):</b></p> <p><b>पाठ 7 – तुलसीदास</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भरत-राम का प्रेम, पद</li> </ul> <p><b>पाठ 8 – मलिक मुहम्मद जायसी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● बारहमासा</li> </ul> <p><b>गद्य खंड:</b></p> <p><b>पाठ 1 – रामचंद्र शुक्ल</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रेमघन की छाया स्मृति</li> </ul> <p><b>पाठ 2 – पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुमिरिनी के मनके</li> </ul> <p><b>पाठ 4 – फणीश्वरनाथ 'रेणु'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संवदिया</li> </ul> <p><b>पाठ 5 – भीष्म साहनी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● गांधी, नेहरू, यास्सेर अराफ़ात</li> </ul>	<p><b>पाठ 1 – सूरदास की झोंपड़ी (प्रेमचंद)</b></p> <p><b>पाठ 3 – बिस्कोहर की माटी (विश्वनाथ त्रिपाठी)</b></p>	<p><b>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पाठ 3- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन</li> <li>● पाठ 4- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया</li> </ul> <p><b>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पाठ 6- कैसे बनती है कविता</li> <li>● पाठ 7- नाटक लिखने का व्याकरण</li> </ul> <p>➤ अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्द) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्द) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ नए और अप्रत्याशित विषयों पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन का अभ्यास</p> <p>➤ पठित काव्यांश और पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ पठित काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</p>

**आंतरिक मूल्यांकन**

- श्रवण तथा वाचन (5+5=10 अंक)
- परियोजना कार्य (10 अंक) (विषय वस्तु-5 अंक, भाषा एवं प्रस्तुति -3 अंक, शोध एवं मौलिकता -2 अंक)

नोट:- उपर्युक्त पाठ्यक्रम 13 सितंबर, 2024 तक पूरा कर लिया जाए।

पुनरावृत्ति  
मध्यावधि परीक्षा

अंतरा, भाग-2	अंतराल, भाग-2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<b>काव्य खंड (आधुनिक):</b> <b>पाठ 4 – केदारनाथ सिंह</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>बनारस, दिशा</li> </ul> <b>पाठ 6 – रघुवीर सहाय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>वसंत आया , तोड़ो</li> </ul> <b>पाठ 9 – विद्यापति</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>पद</li> </ul> <b>पाठ 11 – घनानंद</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>कवित्त</li> </ul> <b>गद्य खंड:</b> <b>पाठ 6 – असगर वजाहत</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>शेर, पहचान, चार हाथ, साझा</li> </ul> <b>पाठ 7 – निर्मल वर्मा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>जहाँ कोई वापसी नहीं</li> </ul> <b>पाठ 9 – ममता कालिया</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>दूसरा देवदास</li> </ul> <b>पाठ 10 – हजारी प्रसाद द्विवेदी</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>कुटज</li> </ul>	<b>पाठ 4 – अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में (प्रभाष जोशी)</b>	<b>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>पाठ 5-</b> विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार</li> </ul> <b>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>पाठ 8-</b> कैसे लिखें कहानी</li> <li><b>पाठ 13-</b> नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्द) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</li> <li>➤ अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्द) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</li> <li>➤ नए और अप्रत्याशित विषयों पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन का अभ्यास</li> <li>➤ पठित काव्यांश और पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों का अभ्यास</li> <li>➤ पठित काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</li> </ul>
<b>आंतरिक मूल्यांकन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>श्रवण तथा वाचन (5+5=10 अंक)</li> <li>परियोजना कार्य (10 अंक) (विषय वस्तु-5 अंक, भाषा एवं प्रस्तुति -3 अंक, शोध एवं मौलिकता -2 अंक)</li> </ul>		
<b>नोट:- समस्त पाठ्यक्रम 13 दिसंबर, 2024 तक पूरा कर लिया जाए।</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्री बोर्ड/ वार्षिक परीक्षा में घटाए गए पाठ अथवा पाठ के अंशों को छोड़कर समस्त पाठ्यक्रम से प्रश्न पूछे जाएंगे।</li> </ul>		
<b>समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति</b>  <b>प्री बोर्ड / वार्षिक परीक्षा</b>		

नोट:- निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे-

अंतरा, भाग-2

- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – गीत गाने दो मुझे (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- विष्णु खरे – एक कम, सत्य (पूरा पाठ)
- केशवदास – रामचंद्रिका (पूरा पाठ)
- घनानंद- सवैया (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- ब्रजमोहन व्यास – कच्चा चिट्ठा (पूरा पाठ)
- रामविलास शर्मा – यथास्मै रोचते विश्वम (पूरा पाठ)

अंतराल, भाग-2

- पाठ 2 – आरोहण – संजीव
- ❖ पाठ्यक्रम संबंधी और अधिक जानकारी हेतु सीबीएसई का पाठ्यक्रम विनिर्देशन 2024-25 देखें।



[https://cbseacademic.nic.in/web\\_material/CurriculumMain25/SrSec/Hindi\\_Elective\\_SrSec\\_2024-25.pdf](https://cbseacademic.nic.in/web_material/CurriculumMain25/SrSec/Hindi_Elective_SrSec_2024-25.pdf)

- ❖ कक्षा बारहवीं हेतु प्रश्न-पत्र का विस्तृत प्रारूप जानने के लिए कृपया सीबीएसई बोर्ड द्वारा जारी आदर्श (प्रतिदर्श) प्रश्न-पत्र देखें।

## हिंदी (ऐच्छिक) (कोड सं.002) कक्षा -12वीं (वर्ष 2024-25)

- प्रश्न -पत्र तीन खण्डों - खंड- क, ख और ग में होगा।
- खंड- क में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।
- खंड- ख में अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर प्रश्न पूछे जाएँगे। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए जाएँगे।
- खंड- ग में अंतरा भाग - 2 एवं अंतराल भाग - 2 पाठ्य पुस्तकों के आधार पर प्रश्न पूछे जाएँगे। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए जाएँगे।

भारांक - 80

निर्धारित समय - 03 घंटे

वार्षिक परीक्षा हेतु भार विभाजन

	खंड-क (अपठित बोध)	18 अंक
1	01 अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्दों का) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय प्रश्न, अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न, लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। (बहुविकल्पीय प्रश्न 01 अंक x 3 प्रश्न=3 अंक, अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न 01 अंक x 1प्रश्न=1 अंक, लघूत्तरात्मक प्रश्न 02 अंक x 3 प्रश्न=6 अंक)	10 अंक
2	01 अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्दों का) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय प्रश्न अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। (बहुविकल्पीय प्रश्न 01 अंक x 3 प्रश्न=3 अंक, अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न 01 अंक x 1प्रश्न=1 अंक, लघूत्तरात्मक प्रश्न 02 अंक x 2 प्रश्न=4 अंक)	08 अंक
	खंड- ख (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर )	22 अंक
3	इकाई एक - जनसंचार माध्यम और लेखन ( पाठ 3,4 और 5 ) पर आधारित (लगभग 30-40 शब्दों में) अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न एवं लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे (01 अंक x 01 प्रश्न ,02 अंक x 02 प्रश्न)	05 अंक

4	पाठ 3,4 और 5 पर आधारित दो लघुउत्तरीय प्रश्न (03 अंक x 02 प्रश्न) ) (लगभग 60 शब्दों में)	06 अंक
5	दिए गए तीन नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन (05 अंक x 01 प्रश्न)	05 अंक
6	पाठ 6,7 और 8 पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (3 अंक x 2 प्रश्न) (लगभग 60 शब्दों में)	06 अंक
<b>खंड- ग (अंतरा भाग - 1 एवं अंतराल भाग - 1 पाठ्य पुस्तकों के आधार पर )</b>		<b>40 अंक</b>
7	पठित काव्यांश पर 05 बहुविकल्पात्मक प्रश्न । सभी 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। (01 अंक x 05 प्रश्न)	05 अंक
8	काव्य खंड पर आधारित 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) (02 अंक x 02 प्रश्न)	04 अंक
9	किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न) (06 अंक x 01 प्रश्न) लगभग 100 शब्दों में	06 अंक
10	पठित गद्यांश पर 05 बहुविकल्पात्मक प्रश्न । सभी 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। (01 अंक x 05 प्रश्न)	05 अंक
11	गद्य खंड पर आधारित 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) (02 अंक x 02 प्रश्न)	04 अंक
12	01 गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न) ( 06 अंक x 01 प्रश्न) लगभग 100 शब्दों में	06 अंक

13	अंतराल के पठित पाठों पर 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर (लगभग 100 शब्दों में) (05 अंक x 02 प्रश्न)	10 अंक
14	(अ) श्रवण तथा वाचन (ब) परियोजना कार्य	10+10=20 अंक
	<b>कुल अंक</b>	<b>100 अंक</b>

### निर्धारित पुस्तकें:

1. अंतरा, भाग-2, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
  2. अंतराल, भाग-2, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
  3. 'अभिव्यक्ति और माध्यम', एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
- ❖ नोट : निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे ।

### - अंतरा भाग 2

1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - गीत गाने दो मुझे (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
2. विष्णु खरे - एक कम, सत्य(पूरा पाठ)
3. केशवदास - रामचंद्रिका (पूरा पाठ)
4. घनानंद - सवैया (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
5. ब्रजमोहन व्यास - कच्चा चिट्ठा (पूरा पाठ)
6. रामविलास शर्मा - यथास्मै रोचते विश्वम (पूरा पाठ)

### पूरक पाठ्यपुस्तक - अंतराल 2

1. संजीव - आरोहण

कक्षा बारहवीं हेतु प्रश्न-पत्र का विस्तृत प्रारूप जानने के लिए कृपया बोर्ड द्वारा जारी आदर्श (प्रतिदर्श) प्रश्न-पत्र देखें।