शिक्षा निदेशालय

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार

सहायक सामग्री
(2025-2026)

कक्षा : बारहवीं

हिंदी (ऐच्छिक)

मार्गदर्शनः

श्री. पांडुरंग के. पोले
सचिव (शिक्षा)

श्रीमती वेदिता रेड्डी
निदेशक (शिक्षा)

डा0 रीता शर्मा
अतिरिक्त शिक्षा निदेशक (स्कूल एवं परीक्षा)

समन्वयक:

श्री परविंदर कुमार
उप शिक्षा निदेशक (परीक्षा)

श्रीमती रितु सिंघल
विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)

श्री कृष्ण कुमार
विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)

श्री तुषार सलूजा
विशेष कार्याधिकारी (परीक्षा)

उत्पादन मंडल

दिल्ली पाठ्य पुस्तक ब्यूरो में बिजेन्द्र कुमार, सचिव, दिल्ली पाठ्य पुस्तक ब्यूरो, 25/2,पंखा रोड, संस्थानीय क्षेत्र, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित तथा **मुद्रक : पलक प्रिंटर्स, 6, मोहक्कमपुर, फेस-2, दिल्ली रोड, मेरठ (उत्तर प्रदेश)**

पांडुरंग के. पोले, भा.प्र.से
सचिव (शिक्षा)

PANDURANG K. POLE, IAS
SECRETARY (Education)

सत्यमेव जयते

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार
पुराना सचिवालय, दिल्ली–110054
दूरभाष: 011–23890187, 23890119
Government of National Capital Territory of Delhi
Old Secretariat, Delhi-110054
Phone: 23890187, 23890119
E-mail : sccyedu@nic.in

D.O. NO. : DE.5/228/Exam/Message/S.M/2018/249
Date : 07/11/2025

MESSAGE

The Directorate of Education remains steadfast in its vision to achieve excellence in the academic domain and its commitment to develop meaningful, engaging, and child-friendly learning content.

Each year, the Directorate carefully reviews and updates the Support Material to ensure alignment with the latest CBSE guidelines and emerging academic developments.

The Support Material provides comprehensive academic support through well-structured practice questions and exercises that strengthen conceptual understanding and exam readiness and aims to nurture students' critical thinking, analytical abilities, and problem-solving skills. Through such sustained efforts, the Directorate of Education continues to guide students towards academic excellence and holistic growth.

This Support Material is intended to bridge classroom learning and examination preparation, enabling students to consolidate knowledge through systematic practice. It has been thoughtfully designed for students, with the belief that its effective use will strengthen their understanding and support them in achieving their learning goals with confidence.

I appreciates the dedication and collaborative effort of all those involved in the development of this material and extends my best wishes to all students —may this Support Material serve as an essential academic aid, enhancing students' confidence and preparedness for examinations.

Best Wishes.

(Pandurang K. Pole)

VEDITHA REDDY, IAS
Director, Education & Sports

सत्यमेव जयते

Directorate of Education
Govt. of NCT of Delhi
Room No. 12, Old Secretariat
Near Vidhan Sabha,
Delhi-110054
Ph.: 011-23890172
E-mail :diredu@nic.in

DE-5/228/Exam/Message/S-M/2018/402
dated - 09/05/25

MESSAGE

Education is the cornerstone of a progressive society, and providing students with the right learning resources is essential for their academic and personal growth. Keeping this in mind, the Directorate of Education, GNCT of Delhi, develops comprehensive Support Material every year for various subjects of Classes IX to XII.

The support material serves as an additional study resource to supplement textbooks by offering clear and easy-to-understand explanation of complex topics. Our dedicated team of expert faculty members has meticulously reviewed and updated this material, aligning it with the latest CBSE syllabus, question paper pattern and assessment guidelines. Our effort is to simplify difficult concepts and make them more accessible to students, helping them save time and effort with ready references for effective preparation.

As Ruskin Bond beautifully said, "Education must inspire the spirit of inquiry, Creativity and Joy" True learning goes beyond memorisation-it encourages curiosity, fosters creativity, and makes the learning process meaningful and enjoyable.

In alignment with the vision of NEP 2020, the CBSE framework now places emphases on competency-based assessments for 50% of the evaluation, highlighting the need for students to develop critical thinking and problem-solving skills. The Support Material is designed to help students analyse concepts deeply, think innovatively, and apply their knowledge affectively, ensuring they are well-prepared not only for exams but also for real-life challenges.

I appreciate the dedicated efforts of the entire team of subject experts in developing this valuable learning resource. I am confident that both teachers and students will make the best use of these material to enhance learning and academic success.

Wishing all students great success in their exam and a bright, fulfilling future ahead.

Veditha

(VEDITHA REDDY, IAS)

Dr. RITA SHARMA
Additional Director of Education
(School/Exam)

सत्यमेव जयते

Govt. of NCT of Delhi
Directorate of Education
Old Secretariat, Delhi-110054
Ph.: 23890185

D.O. No. DE.5/228/Exam/Message/SM/2018/570
Dated: .. *02/07/2025*

MESSAGE

"Children are not things to be molded, but are people to be unfolded." - Jess Lair

In line with this insightful quote, the Directorate of Education, Delhi, has always made persistent efforts to nurture and unfold the inherent potential within each student. This support material is a testimony to this commitment.

The support material serves as a comprehensive tool to facilitate a deeper understanding of the curriculum. It is crafted to help students not only grasp essential concepts but also apply them effectively in their examinations. We believe that the thoughtful and intelligent utilization of these resources will significantly enhance the learning experience and academic performance of our students.

Our expert faculty members have dedicated themselves to the support material to reflect the latest CBSE guidelines and changes. This continuous effort aims to empower students with innovative approaches, fostering their problem-solving skills and critical thinking abilities.

I extend my heartfelt congratulations to the entire team for their invaluable contribution to creating a highly beneficial and practical support material. Their commitment to excellence ensures that our students are well-prepared to meet the challenges of the CBSE examinations and beyond.

Wishing you all success and fulfilment in your educational journey.

(Dr. Rita Sharma)

शिक्षा निदेशालय
राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली सरकार

सहायक सामग्री
(2025-2026)

हिंदी (ऐच्छिक)

कक्षा : बारहवीं

निःशुल्क वितरण हेतु

दिल्ली पाठ्य-पुस्तक ब्यूरो द्वारा प्रकाशित

भारत का संविधान

भाग 4क

नागरिकों के मूल कर्तव्य

अनुच्छेद 51 क

मूल कर्तव्य - भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्तव्य होगा कि वह -

(क) संविधान का पालन करे और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान का आदर करे;

(ख) स्वतंत्रता के लिए हमारे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में संजोए रखे और उनका पालन करे;

(ग) भारत की संप्रभुता, एकता और अखंडता की रक्षा करे और उसे अक्षुण्ण बनाए रखे;

(घ) देश की रक्षा करे और आह्वान किए जाने पर राष्ट्र की सेवा करे;

(ङ) भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भ्रातृत्व की भावना का निर्माण करे जो धर्म, भाषा और प्रदेश या वर्ग पर आधारित सभी भेदभावों से परे हो, ऐसी प्रथाओं का त्याग करे जो महिलाओं के सम्मान के विरुद्ध हों;

(च) हमारी सामासिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्त्व समझे और उसका परिरक्षण करे;

(छ) प्राकृतिक पर्यावरण की, जिसके अंतर्गत वन, झील, नदी और वन्य जीव हैं, रक्षा करे और उसका संवर्धन करे तथा प्राणिमात्र के प्रति दयाभाव रखे;

(ज) वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववाद और ज्ञानार्जन तथा सुधार की भावना का विकास करे;

(झ) सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखे और हिंसा से दूर रहे;

(ञ) व्यक्तिगत और सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत् प्रयास करे, जिससे राष्ट्र निरंतर बढ़ते हुए प्रयत्न और उपलब्धि की नई ऊँचाइयों को छू सके; और

(ट) यदि माता-पिता या संरक्षक हैं, छह वर्ष से चौदह वर्ष तक की आयु वाले अपने, यथास्थिति, बालक या प्रतिपाल्य को शिक्षा के अवसर प्रदान करे।

Constitution of India

Part IV A (Article 51 A)

Fundamental Duties

It shall be the duty of every citizen of India —

(a) to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;

(b) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;

(c) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;

(d) to defend the country and render national service when called upon to do so;

(e) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;

(f) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;

(g) to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers, wildlife and to have compassion for living creatures;

(h) to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;

(i) to safeguard public property and to abjure violence;

(j) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement;

*(k) who is a parent or guardian, to provide opportunities for education to his child or, as the case may be, ward between the age of six and fourteen years.

Note: The Article 51A containing Fundamental Duties was inserted by the Constitution (42nd Amendment) Act, 1976 (with effect from 3 January 1977).

*(k) was inserted by the Constitution (86th Amendment) Act, 2002 (with effect from 1 April 2010).

भारत का संविधान

उद्देशिका

हम, भारत के लोग, भारत को एक [1]**[संपूर्ण प्रभुत्व-संपन्न समाजवादी पंथनिरपेक्ष लोकतंत्रात्मक गणराज्य]** बनाने के लिए, तथा उसके समस्त नागरिकों को :

सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक **न्याय,**

विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म

और उपासना की **स्वतंत्रता,**

प्रतिष्ठा और अवसर की **समता**

प्राप्त कराने के लिए,

तथा उन **सब में**

व्यक्ति की गरिमा और [2]**[राष्ट्र की एकता**

और अखंडता] सुनिश्चित करने वाली **बंधुता**

बढ़ाने के लिए

दृढ़संकल्प होकर **अपनी इस संविधान सभा में** आज तारीख 26 नवंबर, 1949 ई. को **एतद्द्वारा इस संविधान को अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं।**

---

1. संविधान (बयालीसवां संशोधन) अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3.1.1977 से) ''प्रभुत्व-संपन्न लोकतंत्रात्मक गणराज्य'' के स्थान पर प्रतिस्थापित।
2. संविधान (बयालीसवां संशोधन) अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3.1.1977 से) ''राष्ट्र की एकता'' के स्थान पर प्रतिस्थापित।

THE CONSTITUTION OF INDIA

PREAMBLE

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a [1]**[SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC]** and to secure to all its citizens :

JUSTICE, social, economic and political;

LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship;

EQUALITY of status and of opportunity; and to promote among them all

FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the [2][unity and integrity of the Nation];

IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY this twenty-sixth day of November, 1949 do **HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.**

1. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "Sovereign Democratic Republic" (w.e.f. 3.1.1977)
2. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "Unity of the Nation" (w.e.f. 3.1.1977)

सहायक-सामग्री निर्माण समिति

हिंदी 'ऐच्छिक'

कक्षा-बारहवीं

क्रम सं.	नाम	विद्यालय
1.	डॉ. सुमन शर्मा	प्रधानाचार्या, सर्वोदय विद्यालय वजीरपुर गाँव, दिल्ली
2.	डॉ. शिवेन्द्र कुमार झा	प्रवक्ता- हिंदी, राजकीय उच्चतर माध्यमिक बाल विद्यालय, जी०टी०बी० नगर, दिल्ली
3.	डॉ. अंकित कुमार श्रीवास्तव	प्रवक्ता- हिंदी, कोर एकेडेमिक यूनिट, शिक्षा निदेशालय दिल्ली
4.	डॉ. पद्माक्षी पाठक	प्रवक्ता - हिंदी हिंदी, राजकीय सर्वोदय कन्या विद्यालय बुराड़ी, दिल्ली
5.	कैफ़ी हाशमी	प्रवक्ता - हिंदी हिंदी,कोर एकेडमिक यूनिट शिक्षा निदेशालय, दिल्ली
6.	प्रिया कुमारी	प्रवक्ता - हिंदी सर्वोदय विद्यालय, न्यू पुलिस लाईन, किंग्सवे कैम्प दिल्ली-09

विद्यार्थियों के लिए सहायक निर्देश:-

(1) अपठित गद्यांश व पद्यांश के सही विकल्प चुनते समय अपनी तर्क एवं विश्लेषण क्षमता का प्रयोग करें ।

(2) रचनात्मक लेखन करते समय छात्र अपने ज्ञान अनुभव व कल्पनाशीलता का प्रयोग करें ।

(3) बहुविकल्पीय प्रश्नों के विकल्पों का चयन ध्यानपूर्वक करें ।

(4) प्रश्नों के उत्तर देते समय निर्धारित अंकों व शब्दसीमा का ध्यान रखें ।

(5) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखने के पश्चात् दो पंक्तियाँ अवश्य छोड़ें जिससे सभी उत्तर स्पष्टत: दिखें ।

(6) महत्वपूर्ण अंशों को रेखांकित करें ।

(7) सभी प्रश्नों के उत्तर देने का अथक प्रयास करें ।

(8) प्रश्नों के निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढें ।

(9) सप्रसंग व्याख्या से संबंधित प्रश्नों में संदर्भ प्रसंग व्याख्या और विशेष को करें।

(10) सभी पाठों के अंत में ऑनलाइन कक्षाओं का लिंक दिया गया है, बच्चे इस ऑनलाइन ई-सामग्री की सहायता से पाठों को समझने का प्रयास करें ।

(11) वर्णनात्मक परीक्षा की तैयारी हेतु अधिक से अधिक लेखन अभ्यास करें ।

हिंदी (ऐच्छिक) (कोड सं. 002)
कक्षा-12वीं (2025-26) परीक्षा भार विभाजन

प्रश्न-पत्र तीन खण्डों-खंड **क**, **ख** और **ग** में होगा।

खंड- क में अपठित बोध पर आधारित प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

खंड- ख में अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर प्रश्न पूछे जाएँगे। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए जाएँगे। **निर्धारित समय 3 घंटे**

भारांक 80

	वार्षिक बोर्ड परीक्षा हेतु भार विभाजन	
	खंड क (अपठित बोध)	
	विषय वस्तु	**भार**
	अपठित बोध	**18**
1	एक अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्दों का) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय प्रश्न, अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न, लघुत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। (बहुविकल्पीय प्रश्न 01 अंक × 3 प्रश्न = 3 अंक, अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न 01 अंक × 1प्रश्न = 1अंक, लघुत्तरात्मक प्रश्न 02 अंक × 3प्रश्न = 6 अंक)	10
2	एक अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्दों का) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय प्रश्न अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। (बहुविकल्पीय प्रश्न 01 अंक × 3 प्रश्न = 3 अंक, अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न 01 अंक × 1 प्रश्न = 1 अंक, लघूत्तरात्मक प्रश्न 02 अंक × 2 प्रश्न = 4 अंक)	08
	खंड - ख (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर)	22
	विषयवस्तु	**भार**
3	इकाई एक - जनसंचार माध्यम और लेखन (पाठ 3,4 और 5) पर आधारित (लगभग 30-40 शब्दों में) अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न एवं लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे (01 अंक × 01 प्रश्न, 02 अंक × 02 प्रश्न)	**05**
4	पाठ 3,4 और 5 पर आधारित दो लघुउत्तरीय प्रश्न (03 अंक × 02 प्रश्न) (लगभग 60 शब्दों में)	**06**

	5	दिए गए तीन नए और अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन (05 अंक × 01 प्रश्न)	05
	6	पाठ 6,7 और 8 पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर (3 अंक × 2 प्रश्न) (लगभग 60 शब्दों में)	06
खंड - ग (अंतरा भाग-2 एवं अंतराल भाग-2 पाठ्य पुस्तकों के आधार पर)			**40**
	7	पठित काव्यांश पर 05 बहुविकल्पात्मक प्रश्न। सभी 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। (01 अंक × 05 प्रश्न)	05
	8	काव्य खंड पर आधारित 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) (02 अंक × 02 प्रश्न)	04
	9	किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न) (06 अंक × 01 प्रश्न) लगभग 100 शब्दों में	06
	10	पठित गद्यांश पर 05 बहुविकल्पात्मक प्रश्न। सभी 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। (01 अंक× 05 प्रश्न)	05
	11	गद्य खंड पर आधारित 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर (लगभग 40 शब्दों में) (02 अंक× 02 प्रश्न	04
	12	01 गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या (विकल्प सहित) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न) (06 अंक × 01 प्रश्न) लगभग 100 शब्दों में	06
	13	अंतराल के पठित पाठों पर 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर (लगभग 100 शब्दों में) (05 अंक × 02 प्रश्न)	10
	14	(अ) श्रवण तथा वाचन (ब) परियोजना कार्य	10+10 = 20
कुल अंक			**100**

निर्धारित पुस्तकें:

1. **अंतरा, भाग-2,** एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
2. **अंतरा, भाग-2,** एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण
3. **'अभिव्यक्ति और माध्यम',** एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नवीनतम संस्करण

❖ **नोट : निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे।**

अंतरा भाग 2

1. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-गीत गाने दो मुझे (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
2. विष्णु खरे - एक कम, सत्य (पूरा पाठ)
3. केशवदास - रामचंद्रिका (पूरा पाठ)
4. घनानंद - सवैया (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
5. ब्रजमोहन व्यास - कच्चा चिट्ठा (पूरा पाठ)
6. रामविलास शर्मा - यथास्मै रोचते विश्वम (पूरा पाठ)

पूरक पाठ्यपुस्तक - अंतराल 2

1. संजीव - आरोहण

कक्षा बारहवीं हेतु प्रश्न-पत्र का विस्तृत प्रारूप जानने के लिए कृपया बोर्ड द्वारा जारी आदर्श (प्रतिदर्श) प्रश्न-पत्र देखें।

विषय सूची

क्र सं.	अध्याय	पृष्ठ संख्या
1.	अंतरा भाग - 2 (काव्य खंड)	1
2.	अंतरा भाग - 2 (गद्य खंड)	65
3.	पूरक पुस्तक - अंतराल भाग - 2	123
4.	अभिव्यक्ति और माध्यम	147
5.	रचनात्मक लेखन	197
6.	अपठित बोध (काव्यांश तथा गद्यांश)	213
7.	अभ्यास प्रश्न-पत्र 2025-2026	222

काव्य खंड

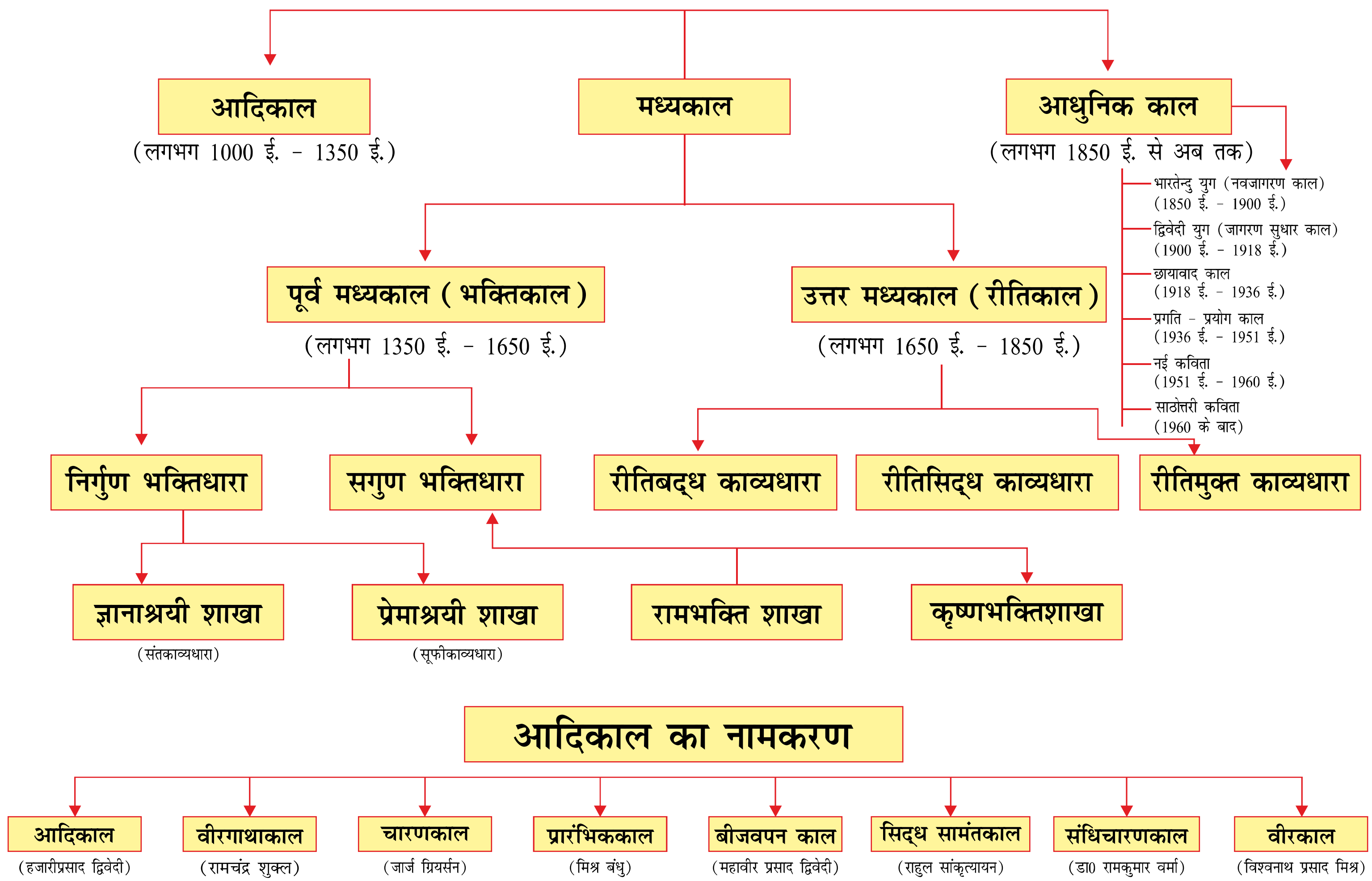
आधुनिक काल

1. **जयशंकर प्रसाद**	(क) देवसेना का गीत
	(ख) कार्नेलिया का गीत
2. **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'**	(क) सरोज स्मृति
3. **सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय**	(क) यह दीप अकेला
	(ख) मैंने देखा, एक बूँद
4. **केदारनाथ सिंह**	(क) बनारस
	(ख) दिशा
5. **रघुवीर सहाय**	(क) तोड़ो
	(ख) बसंत आया

प्राचीनकाल

6. **तुलसीदास**	(क) भरत-राम का प्रेम
	(ख) पद
7. **मलिक मुहम्मद जायसी**	(क) बारहमासा
8. **विद्यापति**	(क) पद
9. **घनानंद**	(क) कवित्त

हिन्दी सहित्य का काल विभाजन



आदिकाल

हिंदी साहित्य के इतिहास में लगभग 8वीं शताब्दी से लेकर 14वीं शताब्दी के मध्य तक के काल को आदिकाल कहा जाता है। इस को यह नाम डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी से मिला है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने वीरगाथा काल तथा विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने इसे 'वीरकाल' नाम दिया है। इस काल के समय के आधार पर साहित्य का इतिहास लिखने वाले मिश्र बंधुओं इसका नाम आरंभिक काल किया और आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'बीजवपन काल'। डॉ. रामकुमार वर्मा ने इस काल की प्रमुख प्रवृत्तियों के आधार पर इसको चारण–काल कहा है और राहुल सांकृत्यायन ने सिद्ध–सामन्त काल।

आदिकाल, जिसे वीरगाथा काल भी कहा जाता है, की प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं – वीर रस की प्रधानता, युद्‌ध–वर्णन में संजीवता, प्रामाणिकता का अभाव, ऐतिहासिकता का अभाव, श्रृंगार रस की प्रधानता, आश्रयदाताओं की प्रशंसा, राष्ट्रीय एकता का अभाव और अतिशय कल्पना बोध।

प्रमुख कवि – सहरपा, चंदवरदाई, विद्‌यापति, आदि

मध्यकाल

हिंदी साहित्य में चौदहवीं सदी के मध्य से उन्नीसवी सदी के मध्य को मध्यकाल कहा गया है। इसे पुनः दो भागों में विभाजित किया गया है, पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) और उत्तर मध्यकाल (रीति काल)

पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)

सदी के मध्य से सोलहवीं सदी के मध्य को **भक्तिकाल** कहा गया है। इस काल को दो धाराओं में बाँटा गया है, **सगुण भक्ति धारा** और **निर्गुण भक्ति धारा**

सगुण भक्ति धारा–इसे भी दो शाखाओं में विभाजित किया गया है– **राम भक्ति शाखा** और **कृष्ण भक्ति शाखा**। विष्णु के दस अवतारों में से एक **राम कथा** को लेकर रचे गए काव्य को **राम भक्ति शाखा** कहा गया है। तुलसीदास इसके प्रतिनिधि कवि हैं।

कृष्ण भक्ति शाखा– विष्णु के दस अवतारों में से एक **कृष्ण कथा** को लेकर रचे गए काव्य को **कृष्ण भक्ति शाखा** कहा गया है। सूरदास इसके प्रतिनिधि कवि हैं।

निर्गुण भक्ति धारा– इसे भी दो शाखाओं में विभाजित किया गया है **ज्ञान मार्गी (संत काव्य)** और **प्रेम मार्गी शाखा (सूफी काव्य धारा)।**

ज्ञान मार्गी (संत काव्य) ईश्वर के निर्गुण रूप एवं आत्मशुद्धि पर बल देते हुए रचित काव्यों को ज्ञान मार्गी या संत काव्य कहा गया है। कबीरदास इसके प्रतिनिधि कवि हैं।

प्रेम मार्गी शाखा (सूफी काव्य धारा)–ईश्वर के निर्गुण रूप एवं प्रेम पर बल देते हुए रचित काव्यों को प्रेम मार्गी शाखा या सूफी काव्य धारा कहा गया है। मलिक मुहम्मद जायसी इसके प्रतिनिधि कवि हैं।

भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ईश्वर के प्रति उत्कट प्रेम, सगुण और निर्गुण भक्ति, लोक मंगल की भावना, समन्वय भावना, और काव्य शैलियाँ का प्रयोग हैं।

प्रमुख कवि – कबीर, सूर, तुलसी, मीराबाई, जायसी आदि।

रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ शृंगारिकता, अलंकरण–भेद वर्णन, रीति–निरूपण (लक्षण ग्रंथा की रचना) और ऐहलॉकिकता हें। इस काल में कवि काव्य के सौंदर्य, रूप–सौंदर्य और प्रेम के विभिन्न पहलुओं को दर्शाने पर जोर देते हैं।

प्रमुख कवि – घनानंद, मतिराम, गिरिधर कविराय, बिहारी, बोधा, आलम, ठाकुर आदि।

उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)

सोलहवीं सदी के मध्य से उन्नीसवीं सदी के मध्य को रीतिकाल कहा गया है. रीति काल को तीन श्रेणियों में विभाजित किया गया है–**रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध** और **रीतिमुक्त**

रीतिबद्‌ध– रीतिकाल में 'रीति' शब्द का प्रयोग काव्यांग निरूपण के अर्थ में हुआ है। ऐसी रचना जिनमें काव्यांगो के लक्षण और उदाहरण दिये जाते हैं 'रीतिग्रंथ' कहलाते हैं। रीतिकाल के अधिकांश कवियों ने रीति निरूपण करते हुए लक्षण ग्रंथ लिखे, अतः इस काल की प्रधान प्रवृत्ति रीति निरुपण को माना जा सकता है। केशवदास, चिंतामणि त्रिपाठी, कुलपति मिश्र देव, भिखारीदास, पद्माकर और मतिराम आदि इस धारा के प्रतिनिधि कवि कहे जा सकते हैं।

रीतिसिद्‌ध– काव्य–रीति में सिद्धहस्त अर्थात जिन्होंने रीति में पारंगत होते हुए उस रीति–ज्ञान का पूरा–पूरा उपयोग अपनी काव्य–रचनाओं में किया है, वे कवि ही रीतिसिद्ध कवि के रूप में स्वीकार किए गए। आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, केशव, चिंतामणि, देव, बिहारी, मतिराम, भूषण, घनानंद, पद्माकर आदि को रीतिसिद्ध कवि मानते हैं। इनमें से केशव, बिहारी और भूषण को इस युग का प्रतिनिधि कवि माना जा सकता है।

रीतिमुक्त– रीतिमुक्त काव्य शास्त्रों से मुक्ति का काव्य है। इन कवियों ने काव्यशास्त्र के नियमों पर ध्यान नहीं दिया। ये कवि हृदय की अनुभूति के आधार पर रचना करते हैं। इनका काव्य

आलंकारिक का खंडन करता है तथा मार्मिकता पर ध्यान देता है। रीतिमुक्त धारा के कालक्रमानुसार प्रमुख कवि आलम, घनानंद, बोधा, ठाकुर और द्विजदेव आदि हैं।

आधुनिक काल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ – वैयक्तिक अनुभूति, विभाजन, प्रौद्योगिकी, राजनीति, आर्थिक विकास, वैश्वीकरण और समाज के क्षेत्रों में महत्वपूर्ण बदलाव और प्रगति हैं। यह काल व्यक्तिवाद पूँजीवाद और शहरीकरण की ओर भी उन्मुख है।

भारतेंदु युग– 1850 ई. से 1900 तक के कालखंड को भारतेंदु हरिश्चंद्र के नाम पर **भारतेंदु युग** कहा जाता है।

द्विवेदी युग 1900 ई. से 1918 तक के कालखंड को आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के नाम पर द्विवेदी युग कहा जाता है।

छायावाद

छायावाद हिंदी साहित्य के रोमांटिक उत्थान की वह काव्य-धारा है जो लगभग ई.स. 1918 से 1936 तक की प्रमुख युगवाणी रही। छायावादी काव्य व्यक्तिनिष्ठ और कल्पना प्रधान है।

जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा, पंडित माखन लाल चतुर्वेदी आदि इस काव्य धारा के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं। छायावाद नामकरण का श्रेय मुकुटधर पाण्डेय को जाता है।

प्रगतिवाद

हिंदी साहित्य में प्रगतिवाद का आरंभ 1936 से 1943 तक माना जा सकता है। इसी वर्ष लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ का पहला सम्मेलन हुआ जिसकी अध्यक्षता प्रेमचंद ने की। इसके बाद साहित्य की विभिन्न विधाओं में मार्क्सवादी विचारधारा से प्रभावित रचनाएँ हुई। प्रगतिवादी धारा के साहित्यकारों में नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, शिवमंगल सिंह सुमन, त्रिलोचन, रांगेय राघव आदि इस काव्य धारा के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं।

मार्क्सवादी विचारधारा का साहित्य में प्रगतिवाद के रूप में उदय हुआ। यह समाज को शोषक और शोषित के रूप में देखता है। प्रगतिवादी शोषक वर्ग के खिलाफ शोषित वर्ग में चेतना लाने तथा उसे संगठित कर शोषण मुक्त समाज की स्थापना की कोशिशों का समर्थन करता है। यह पूँजीवाद, सामंतवाद, धार्मिक संस्थाओं को शीर्षक के रूप में चिह्नित कर उन्हें उखाड़ फेंकने की बात करता है।

प्रयोगवाद

हिंदी साहित्य में प्रयोगवाद का आरंभ 1943 से 1953 तक माना जाता है। प्रयोगवाद हिन्दी साहित्य की आधुनिकतम विधारधारा है। अज्ञेय को अस्तित्ववादी माना जाता है। प्रयोगवाद के प्रवर्तक सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय हैं। प्रयोगवाद का एकमात्र उद्देश्य प्रगतिवाद के जनवादी दृष्टिकोण का विरोध करना है। प्रयोगवादी कवियों ने काव्य के भावपक्ष एवं कलापक्ष दोनों को ही महत्त्व दिया है। इन्होंने प्रयोग करके नये प्रतीकों, नये उपमानों एवं नवीन बिम्बों का प्रयोग कर काव्य को नवीन छवि प्रदान की है। प्रयोगवाद में कविता में शिल्प और संवेदना के स्तर पर सर्वथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। प्रयोगवाद ने साहित्य में पहली बार वैयक्तिक अस्मिता, निजी व्यक्तित्व और निजता को बहुत महत्व दिया। इसमें क्षण को महत्व देकर जीवन को भरपूर ढंग से जीने की चाह है। प्रयोगवादी कवि वैयक्तिक प्रेम की सहज स्वीकृति पर बल देता है।

नई कविता

नई कविता हिंदी साहित्य में सन् 1952 ई. के बाद की उन कविताओं को कहा गया, जिनमें परंपरागत कविता से आगे नये भावबोधों की अभिव्यक्ति के साथ ही नये मूल्यों और नये शिल्प-विधान का अन्वेषण किया गया। यह प्रयोगवाद के बाद विकसित हुई हिन्दी कविता की नवीन धारा है। नई कविता अपनी वस्तु-छवि और रूप-छवि दोनों में प्रगतिवाद और प्रयोगवाद का विकास होकर भी विशिष्ट है।

नयी कविता आंदोलन का आरंभ इलाहाबाद की साहित्यिक संस्था परिमल के कवि लेखकों- जगदीश गुप्त, रामस्वरुप चतुर्वेदी और विजयदेव नारायण साही के संपादन में 1953 ई. में प्रकाशित नई कविता (पत्रिका) से माना जाता है। इससे पहले अज्ञेय के संपादन में प्रकाशित काव्य-संग्रह 'दूसरा सप्तक' की भूमिका तथा उसमें शामिल कुछ कवियों के वक्तव्यों में अपनी कविताओं के लिए ' नई कविता' शब्द का स्वीकार किया गया था।

काव्य-गुण या शब्द-गुण से तात्पर्य किसी काव्य में प्रयुक्त होने वाले उन शब्दों से होता है जो हमें रस का अनुभव कराते हैं। जिन तत्त्वों के कारण काव्य में रस का उत्सर्ग होता है और हमें काव्य में रस की अनुभूति होती है, काव्य की शोभा बढाने वाले ऐसे तत्त्वों को काव्य गुण या शब्द गुण कहते है।

काव्य गुण

माधुर्य गुणः- काव्य के जिस गुण के कारण सहृदय का चित्त द्रवित हो जाता है, उसे माधुर्य गुण कहते है।
यह गुण, शृंगार, करूण और शांत रस में पाया जाता है।
उदाहरण- यही भाता इस मन में छोड़ धन-धाम जाकर में भी रहूँ उसी वन में (साकेत)

प्रसाद गुणः- काव्य के जिस गुण विशेष के कारण सहृदय/पाठक के चित्त में अर्थ पूरे का पूरा रम जाता है यह गुण ऐसी रचनाओं में पाया जाता है जिनके सुनने या पढ़ने मात्र से उनका अर्थ सहज ही समझ में आ जाता है।
यह गुण प्रायः सभी रसों में पाया जाता है।
उदहारणः "तन भी सुंदर मन भी सुंदर प्रभु मेरा जीवन हो सुंदर।"

ओज गुणः- काव्य के जिस गुण के कारण सहृदय का चित्त दीप्त हो जाता है अर्थात् पाठक के मन में तेज या उत्साह का संचार हो जाता है।
यह गुण, वीर, रौद्र, वीभत्स रसों में पाया जाता है।
उदाहरणः सिंहासन हिल उठें, राजवंशों ने भृकुटि तानी थी बूढ़े भारत में भी आई फिर से नई जवानी थी, खूब लड़ी मर्दानी, वह तो झाँसी वाली रानी थी।

छंद

वर्ण, गुण, मात्रा, यति, गति आदि नियमों से नियोजित रचना छंद कहलाती है।

मात्रिक छंदः– जो छंद मात्राओं की गणना के आधार पर लिखे जाते है।

1. चौपाई
2. दोहा
3. सोरठा
4. गीतिका
5. रोला
6. उल्लाला
7. हरिगीतिका
8. छप्पय
9. कुंडलिया

मुक्तक छंदः– जिस छंद में वर्ण और मात्राओं का बंधन न हो।

वर्णिक छंदः– जो छंद वर्णों की गणना के आधार पर लिखे/रचे जाते है।

1. सवैया
2. कवित्त
3. घनाक्षरी
4. शिखरिणी
5. मंदाक्रांता

छंद के भाग

1. **मात्रा**- ह्रस्व स्वर जैसे 'अ' की एक मात्रा और दीर्घ स्वर आ, ई की दो मात्राएँ मानी जाती हैं।
2. **चरण या पाद**- एक छंद में प्राय: चार चरण होते हैं। पहले और तीसरे चरण को विषम चरण तथा दूसरे और चौथे चरण को सम चरण कहा जाता है।
3. **यति**- किसी छंद को पढ़ते समय पाठक जहाँ रूकता या विराम लेता है।
4. **गति**- कविता की लय या प्रवाह।
5. **तुक**- चरण के अंत में वर्णो की समान आवृत्ति।
6. **गण**- वार्णिक छंदो की गणना गण के क्रमानुसार की जाती है। तीन वर्णो का एक गण होता है। कुल गण आठ होते हैं।

   गणसूत्र- यमाताराजभानसलगा।

शब्द-शक्ति

शब्द में कई अर्थ छिपे रहते हैं। समय और स्थिति के अनुसार वे विशेष व्यापार या कारण से अलग अर्थ को व्यक्त करते हैं। वे अर्थ हम जिस कारण या व्यापार से ग्रहण करते है, उसी को शब्द शक्ति कहा जाता है।

अभिधा	लक्षणा	व्यंजना
इसमें शब्द का सामान्य या प्रचलित अर्थ प्रकट होता है। जैसे- पर्वत को पार करना कठिन होता है।	इसमें **प्रचलित** या मुख्य अर्थ में बाधा आने पर लक्षण के आधार पर कोई दूसरा अर्थ (लाक्षणिक अर्थ) प्रकट होता है जैसे:- जीवन में मनुष्य को कई पर्वत पार करने पड़ते हैं। यहाँ पर्वत का मुख्य अर्थ नहीं बल्कि उसका लाक्षणिक अर्थ "बाधा" ही प्रकट हो रहा है।	इसमें मुख्ययार्थ एवं लक्ष्यार्थ से भी अलग एक तीसरा अर्थ प्रकट होता है। यह अर्थ संदर्भ या परिस्थिति के अनुसार अलग-अलग हो सकते हैं। जैसे- "शाम हो गई है।" इस वाक्य का अर्थ संकेत अलग-अलग लोगों के लिए अलग-अलग हो सकता है। जैसे- गृहिणी, किसान, कर्मचारी, मजदूर आदि।

पाठ–1

जयशंकर प्रसाद

(छायावाद के प्रवर्तक कवि)

पाठ–परिचय

'देवसेना का गीत'

कविता का प्रतिपाद्य / मूल संवेदना

'देवसेना का गीत' 'जयशंकर प्रसाद' के प्रसिद्ध नाटक 'स्कन्दगुप्त' का अंश है। देव सेना स्कन्दगुप्त के प्रेम से वंचित रह जाने पर अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में अपने दु:ख, वेदना और व्याकुलता को प्रकट करते हुए यह गीत गाती है। हूणों के हमले में मालवा का राजा बंधुवर्मा और उसका परिवार मारा जाता है, लेकिन उनकी बहन देवसेना किसी तरह बच कर निकल जाती है। देवसेना स्कन्दगुप्त से प्रेम करती है और उसे पूरा विश्वास है कि इस मुश्किल घड़ी में स्कन्दगुप्त उसका साथ देगा और उससे विवाह करेगा। लेकिन स्कन्दगुप्त तो मालवा के धन कुबेर की पुत्री विजया से विवाह करना चाहता है। इस बात से देवसेना पूरी तरह से टूट जाती है और अपने पूरे जीवन को देश सेवा के लिए समर्पित कर देती है।

सप्रसंग व्याख्या : आह वेदना .... नीरवता अनंत अँगड़ाई।

संदर्भ : कवि–'जयशंकर प्रसाद'

कविता–'देवसेना का गीत'

प्रसंग : इसमें देवसेना अपने दु:ख और संघर्षों का वर्णन करते हुए कहती है कि उसकी जीवन यात्रा पर अगर किसी ने अधिकार किया है तो वह है एकमात्र उसका अकेलापन।

व्याख्या:- देवसेना कहती है कि मुझे जीवन के अन्तिम क्षणों में भी दु:ख और पीड़ा ही मिल रही है। मैंने अपना सारा जीवन इसी आशा में गुजार दिया कि स्कन्दगुप्त मुझसे प्रेम करता है लेकिन यह तो मात्र मेरा भ्रम था। इसी कारण मैंने अपने जीवन को देश सेवा के लिए समर्पित कर दिया अर्थात् अपने जीवन की मधुर यादों को दान कर दिया अत: जीवन के अन्तिम क्षणों में भी मुझे दु:ख ही दु:ख मिल रहे हैं, मानो संध्या भी उसके दु:ख में आँसू बहा रही है। उसने अपना जीवन निरंतर दु:खों और संघर्षों के बीच ही बिताया है जहाँ उसका कोई साथी नहीं था । उसका एकाकीपन ही उसका साथी बनकर चलता रहा ।

काव्यगत विशेषताएँ :- देव सेना के जीवन संघर्षों का सजीव चित्रण हुआ है।

1. विषयानुकल गंभीर और तत्सम प्रधान खड़ी बोली।
2. मुक्त छंद।
3. लाक्षणिक शैली।
4. करुण रस।
5. उपमा, अनुप्रास और मानवीकरण अलंकार, पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार।
6. स्मृति बिंब।
7. गेयता का गुण।
8. व्याकरणिक शब्द- सर्वनाम और सार्वनामिक विशेषण।

<u>सप्रसंग व्याख्या</u>

चढ़कर मेरे जीवन रथ...इससे मन की लाज गँवाई।

संदर्भ : कवि–'जयशंकर प्रसाद'
कविता–'देवसेना का गीत'

प्रसंग : इसमें देवसेना के हृदय की समस्त वेदना, व्याकुलता और बेचैनी का वर्णन किया गया है। वह अपने वेदनामय क्षणों को याद करती है।

व्याख्या : इस गीत में स्कंदगुप्त के विवाह–प्रस्ताव को ठुकराने के बाद देवसेना अपने जीवन में आने वाली कठिनाइयों का वर्णन करती हुई कहती है कि मेरे जीवन रूपी रथ पर चढ़कर विनाश व मुसीबतें मेरे साथ–साथ हमेशा चलते रहे अर्थात मैंने जीवन भर दु:खों को झेला है। मैं उनसे लगातार होड़ करती हुई, संघर्ष करती हुई निरन्तर आगे बढ़ती रही जबकि मुझे पता था कि मैं उनके सामने बहुत कमजोर हूँ; उनका मुकाबला नहीं कर पाऊँगी; फिर भी मैं उनसे जीवन भर लोहा लेती रही। देवसेना स्कंदगुप्त को संबोधित करते हुए कहती है कि हे राजन! अब मेरे हृदय की करूण रागिनी हाहाकार कर रही है अर्थात मैं बहुत अधिक दुखी हो रही हूँ। आप जो भी अधिकार मुझ पर रखते हो, उसे लौटा लो क्योंकि मेरा मन बहुत अधिक व्यथित हो गया है। अब इसे संभालना मेरे वश की बात नहीं है। इसी कारण मैं अपने मन की लज्जा की रक्षा भी न कर सकी और सबके सामने उसे खो बैठी।

काव्यगत विशेषताएँ :

विशेष : 1. देवसेना की विरह–विद्ग्ध दशा और हतोत्साहित मन:स्थिति का चित्रण है।
काव्य–सौदर्य : 2. संस्कृतनिष्ठ खड़ी बोली। 3. मुक्त छंद की रचना, 4. छायावादी रचना। 5. करुण रस। 6. रूपक, अनुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार हैं।

काव्य-सौंदर्यः- श्रमित स्वप्न .... विहाग की तान उठाई ।

भाव-सौंदर्यः-जिस प्रकार लंबी यात्रा से थके हारे और घने जंगल में वृक्ष की शीतल छाया में नींद और स्वप्न में डूबे पथिक को कोई विहाग राग की मधुर तान गाकर जगा दे, उसी प्रकार अपने जीवन के संघर्षो से थकी हारी देवसेना जब विगत जीवन को भुलाकर अपने मन को विश्राम देना चाहती है, उस समय स्कंदगुप्त द्वारा किया गया प्रेम निवेदन उसके मन को विचलित कर देता है ।

रसः - करुण रस।
गुणः - माधुर्य गुण।

शिल्प सौंदर्यः-
(1) खड़ी बोली का प्रयोग।
(2) संस्कृतनिष्ठ शब्दावली।
(3) लाक्षणिक एवं आत्मनिष्ठ शैली।
(4) मुक्त छंद।
(5) प्रतीक विधान - पथिक, स्वप्न, विपिन, विहाग की तान।
(6) बिंबों का प्रयोग - गहन विपिन, विहाग की तान।
(7) सामासिक शब्द - तरुछाया।
(8) गेयता का गुण।
(9) अलंकार - मानवीकरण, रूपक, अनुप्रास ।

'कार्नेलिया का गीत'

प्रतिपाद्य / मूल संवेदना

'कार्नेलिया का गीत' 'जयशंकर प्रसाद' के प्रसिद्ध नाटक 'चन्द्रगुप्त' से लिया गया है। सिकन्दर के सेनापति सेल्यूकस की बेटी कार्नेलिया जब सिंधु नदी के तट पर खड़े होकर भारत की गौरव गाथा तथा अद्‌भुत प्राकृतिक सौंदर्य को देखती है तो इसे अपना देश मानने लगती है। वह कहती है कि भारत वह स्थान है जो प्रेम और अपनत्व के माधुर्य और लालिमा से भरा हुआ है। जहाँ अनजान व भूले-भटके लोगों को भी आश्रय मिल जाता है। दूर-देशों से आये हुए रंग-बिरंगे पक्षी भी भारत में ही अपना घोंसला बनाना चाहते हैं। यहाँ के निवासी दूसरों के दुख-तकलीफों को देखकर अत्यन्त भावुक हो जाते हैं। विशाल समुद्र की लहरें भी भारत के किनारों से टकराकर शांत हो जाती हैं अर्थात उन्हें भी यहीं आकर आश्रय मिलता है।

'कार्नेलिया का गीत'

कार्नेलिया ने भारत की किन विशेषताओं का वर्णन किया है

सप्रसंग व्याख्या

''अरुण यह मधुमय..............................मंगल कुंकुम सारा।''

संदर्भः- कवि - जयशंकर प्रसाद

कविता - कार्नेलिया का गीत

प्रसंगः- यहाँ सिकंदर के सेनापति सेल्यूकस की पुत्री कार्नेलिया सिंधु नदी के किनारे यूनानी शिविर के पास बैठी भारत की गौरवगाथा और प्राकृतिक सौंदर्य का बखान कर रही है ।

व्याख्याः- कार्नेलिया भारत के भौगोलिक और सांस्कृतिक सौंदर्य पर मुग्ध होते हुए इसे अपना देश मानती है । वह भारत भूमि की प्रशंसा करते हुए कहती है कि भारत भूमि ही वह भूमि है जहाँ सर्वप्रथम ज्ञान और सभ्यता का सूर्य उदित हुआ । यहाँ के निवासियों के हृदय में प्रेम और अपनत्व की मिठास भरी हुई है । इस भारत भूमि पर सुदूर देशों से आने वाले अनजान लोगों अथवा शरणार्थियों को भी आश्रय मिल जाता है । उन्हें यहाँ के लोग इस प्रकार अपना लेते हैं कि उन्हें यह देश अपना देश लगने लगता है ।

कार्नेलिया को भारत में प्रातःकालीन दृश्य अत्यंत मनोहर लगता है । इस दृश्य का वर्णन करते हुए वह कहती है कि सूर्य का लाल प्रकाश पेड़ों की शाखाओं से छनकर चारों ओर फैलता है, यह प्रकाश तालाब में खिले कमल के पुष्पों को भी आभायुक्त बना देता है उस समय ऐसा लगता है मानो पेड़ों की शाखाएँ प्रसन्न होकर नाच रही हैं । प्रातःकाल में हरी-भरी धरती पर जब सूर्य की लाल किरणें बिखरती हैं तो ऐसा लगता है कि किसी ने सजीव जगत के ऊपर मंगलकारी सिंदूर बिखेर दिया है अर्थात् सबके मन में एक कल्याणकारी भावना का उदय हो जाता है ।

काव्यगत विशेषताएँः-

(1) भारतभूमि के सांस्कृतिक व प्राकृतिक सौंदर्य का चित्रण ।

(2) विषयानुकूल सरस और तत्सम प्रधान खड़ी बोली ।

(3) लाक्षणिक शैली ।

(4) मानवीकरण, रुपक, उत्प्रेक्षा अलंकार ।

(5) दृश्य बिंब ।

(6) अद्‌भुत एवं शांत रस ।
(7) माधुर्य गुण ।
(8) गेयता का गुण ।

काव्य-सौंदर्य : हेम कुंभ .... रजनी भर तारे।

भाव-सौंदर्य : ऊषा रूपी पनिहारिन सूर्य की किरणों रूपी सोने के घड़े में सुख-समृद्धि और वैभव लाकर सम्पूर्ण भारतवर्ष में उड़ेल देती है अर्थात, बिखेर देती है। जबकि सारी रात जागने के कारण तारे नींद में मदमस्त होकर ऊँघने लगते हैं।

–रस–शांत, अद्‌भुत

–गुण–माधुर्य

शिल्प सौंदर्य :

1.	भाषा	– भावानुकूल
2.	शैली	– लाक्षणिक
3.	छंद	– मुक्त छंद
4.	अलंकार	– उषा और तारों का मानवीकरण किया गया है । रूपक, अनुप्रास और मानवीकरण अलंकार हैं ।
5.	विधा	– गीत
6.	शब्द शक्ति	– लक्षणा व व्यंजना
7.	प्रतीक	– उषा, तारे, घड़ा

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. देवसेना की हार व निराशा के क्या कारण हैं?

उत्तर : देवसेना मालवा के राजा बंधुवर्मा की बहन है। हूणों के आक्रमण में उनका सारा परिवार नष्ट हो जाता है।वह स्कंदगुप्त से गुप्त प्रेम करती है परन्तु स्कंदगुप्त मालवा के धन कुबेर की कन्या विजया को चाहते हैं। इसलिए उसे प्रेम में निराशा ही मिलती है। जीवन के अन्तिम क्षणों में स्कंदगुप्त उससे प्रणय-निवेदन करता है तो वह उसे स्वीकार नहीं करती। उसने अपने आप को कमज़ोर जानते हुए भी मुसीबतों और कठिनाइयों का डट कर सामना किया, परन्तु वह हार गई। इस प्रकार प्रेम में मिली असफलता और जीवन में मिली पीड़ाओं के कारण देव सेना हार जाती है। यही उसकी निराशा का कारण भी है।

प्रश्न 2. कवि ने आशा को बावली क्यों कहा है?

उत्तर : कवि ने आशा को बावली इसलिए कहा है क्योंकि वह मनुष्य को यथार्थ से दूर स्वप्न के संसार में ले जाती है । उसके मन में असंख्य आकांक्षाएँ जगाती है । आशा की डोर को पकड़कर वह असंख्य सपने सजाता है भले ही वे सपने पूरे न हो पाएँ। इन सपनों व आकांक्षाओं को पूर्ण करने के लिए वह उन्माद की स्थिति में पहुँच जाता है। देवसेना के मन में भी जीवन भर यही आशा जागृत रही कि एक न एक दिन उसे स्कन्दगुप्त से उसके प्रेम का प्रतिदान मिलेगा । इस प्रकार आशा मनुष्य को अपने लक्ष्य तक पहुँचने की ललक में बावला बनाए रखती है ।

प्रश्न 1. 'उड़ते खग' और 'बरसाती आँखों के बादल' में क्या विशेष अर्थ व्यंजित होते हैं।

उत्तर : 'उड़ते खग' से अभिप्राय प्रवासी पक्षियों तथा बाहरी व्यक्तियों से है। यहाँ उनका अस्तिव और संस्कृति सुरक्षित है। यहाँ उन्हें घर-परिवार जैसा अपनत्व व आश्रय प्राप्त होता है।

'बरसाती आँखों के बादल' से अभिप्राय है कि यहाँ के लोग दूसरे के दुःख दर्द को अपना समझकर उनका सहारा बनते हैं। इस देश में प्रेम व करुणा सर्वव्याप्त है।

पठित काव्यांश

अरुण यह मधुमय देश हमारा!

जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा।

सरस तामरस गर्भ विभा पर–नाच रही तरु–शिखा मनोहर।

छिटका जीवन हरियाली परङमंगल कुंकम सारा।

लघु सुरधनु से पंख पसारे–शीतल मलय समीर सहारे।

उड़ते खग जिस ओर मुँह किए–समझ नीड– निज प्यारा।

बरसाती आँखों के बादल–बनते जहाँ भसरे करुणा जल।

लहरें टकराती अनंत की – पाकर जहाँ किनारा।

हेम कुंभ ले ऊषा सवेरे – अरती ढुलकाती सुख मेरे।

जयशंकर प्रसाद (कार्नेलिया का गीत)

संकेत बिन्दु :

अरुण यह .... रजनी भर तारा।

(क) कार्नेलिया के माध्यम से कवि ने भारत की किन विशेषताओं को उजागर किया है?

(i) ऐतिहासिक

(ii) सांस्कृतिक

(iii) धार्मिक

(iv) उपर्युक्त सभी

(ख) 'नॉच रही तरुशिखा मनोहर' में किस अलंकार का प्रयोग है?

(i) उपमा

(ii) रुपक

(iii) उत्प्रेक्षा

(iv) मानवीकरण

(ग) उपरोक्त पद्यखण्ड में भारत की किस महिमा का वर्णन किया गया है—

(i) भारत का प्राकृतिक वातावरण अत्यन्त मोहक है।

(ii) यहाँ सभी को आश्रय मिलता है।

(iii) यहाँ के लोगों में करुणा भाव है।

(i) केवल (i)

(ii) (i), (ii) & (iii)

(iii) केवल (ii)

(iv) (i) और (ii)

(घ) 'हेम कुंभ' का शाब्दिक तात्पर्य है?

(i) मिट्‌टी का घड़ा

(ii) सोने का घड़ा

(iii) हिम का घड़ा

(iv) इनमें से कोई नहीं

(ङ) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (B) को ध्यान पूर्वक पढ़े। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखें।

कथन (A) : 'कार्नेलिया का गीत' प्रसाद द्वारा लिखित नाटक 'चन्द्रगुप्त' से लिया गया है।

कथन (B) : प्रसाद जी ने कार्नेलिया के मुख से भारत का महिमा वर्णन करवाया है।

(i) कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।

(ii) कथन (A) और कारण (R) दोनों गीत है।

(iii) कथन (A) कारण (R) की सही व्याख्या नहीं करता है।

(iv) कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

उत्तर संकेत : क. (iv), ख. (iv), ग. (ii), घ (ii), ङ (iv)

ई सामग्री-

जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व और कृतित्व, देवसेना का गीत

कार्नेलिया का गीत- जयशंकर प्रसाद

पाठ-2

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(छायावादी काव्य के प्रमुख स्तंभ एवं मुक्त छंद के प्रवर्तक कवि)

सरोज-स्मृति

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना : यह कविता हिंदी काव्य साहित्य का पहला शोक-गीत है । यह कविता कवि की दिवगंता पुत्री सरोज के वियोग जनित दुख पर केन्द्रित है । पुत्री की असामयिक मृत्यु ने कवि को तोड़ दिया है । उसे पुत्री के विवाह का समय याद आ रहा है । पुत्री का विवाह हर तरीके से नये ढंग का था । कवि ने इस विवाह में माता-पिता दोनों का कर्त्तव्य निभाया था । विवाह के समय पुत्री के चेहरे पर स्वाभाविक लज्जा थी। कवि को अपनी पुत्री का वधू रूप देखकर अपनी स्वर्गीया पत्नी की याद आती है पुत्री का विवाह हो गया । विवाह में न तो मांगलिक गीत गाए गए और न ही किसी परिजन को बुलाया गया ।

विवाह के बाद माँ के द्वारा दी जाने वाली शिक्षा भी पुत्री को कवि ने दी और पुष्प-शैया भी सजाई । कवि को कभी शकुन्तला याद आती है तो कभी सरोज का बचपन । विवाह के कुछ समय बाद वह बीमारी के कारण ननिहाल चली गई, जहाँ उसे मामा-मामी का अगाध प्यार मिला था । वहीं उसने असमय मृत्यु का वरण किया । इस कविता में एक भाग्यहीन पिता का संघर्ष तथा पुत्री के लिए कुछ न कर पाने का दु:ख भी व्यक्त हुआ है । कवि इस कविता में अपने सभी संचित कर्मों से अपनी पुत्री का तर्पण करते हैं ।

सप्रसंग व्याख्या

मुझ भाग्यहीन...कर, करता मैं तेरा तर्पण।

संदर्भ : कवि-सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

कविता-'सरोज-स्मृति'

प्रसंग : इस गीत में कवि ने अपनी पुत्री सरोज के आकस्मिक निधन पर अपनी मर्मांतक पीड़ा और वेदना व्यक्त की है ।

व्याख्या : कवि अपनी पुत्री को संबोधित करते हुए कहता है कि हे पुत्री! मुझ अभागे का एकमात्र तू ही सहारा थी। आज तुम्हारे निधन के दो वर्ष बाद तुम्हारी याद से व्याकुल होकर इस बात को प्रकट कर रहा हूँ,जो मैंने आज तक नहीं कही थी मेरे जीवन की कहानी तो दु:ख की कहानी है अर्थात् मैं आजीवन विपत्तियों का सामना ही करता आया हूँ। यह बात

आज तक मैंने किसी से भी नहीं की, तो आज कह कर भी क्या करूंगा? यदि मेरा धर्म मेरे साथ रहे, चाहे मेरे सारे कर्मों पर भले ही बिजली टूट पड़े, मैं उन्हें सिर झुका कर स्वीकार कर लूंगा। इस जीवन मार्ग पर मेरे सम्पूर्ण कार्य उसी प्रकार नष्ट हो जाएँ, जिस प्रकार शरद ऋतु में ठंड के कारण कमल का फूल नष्ट हो जाता है। भाव यह है कि भले ही अपने सद्कार्यों से मुझे यश की प्राप्ति न हो तो भी मुझे किसी प्रकार का दुख नहीं होगा। हे पुत्री। मैं आज अपने पिछले सभी जन्मों के अपने पुण्यों और संचित कर्मो को श्राद्ध के रूप में तुम्हें अर्पण कर रहा हूँ ।

काव्य विशेषताएँः

1. इस शोकगीत में कवि का समस्त दैन्य भाव मुखरित हो उठा है । उसके जीवन की सम्पूर्ण वेदना को अभिव्यक्ति प्राप्त हुई है ।
2. तत्सम शब्दावली युक्त खड़ी बोली।
3. मुक्त छंद।
4. भावपूर्ण आत्मपरक शैली।
5. माधुर्य गुण।
6. करूण रस एवं वियोग वात्सल्य रस।
7. अनुप्रास तथा उपमा अलंकार।

काव्य-सौंदर्य : श्रृंगार रहा जो निराकार .... स्वर पर उतरा।

भाव-सौंदर्य : (1) पुत्री के विवाह के आयोजन में पत्नी के प्रतिरूप को अपनी बेटी में निहारने का व अपनी अभावग्रस्त ज़िंदगी का वर्णन किया है।

(2) सरोज के प्रति स्नेह को व्यक्त करने के साथ उसके सौदंर्य का मनोहारी चित्रण किया है।

(3) रस - वात्सल्य, करुण।

(4) गुण - माधुर्य।

शिल्प सौंदर्य

1. भाषा - तत्सम प्रधान।
2. शैली - भावात्मक व आत्मपरक।
3. छंद - मुक्त छंद
4. स्मृति बिंब।
5. अलंकार - 1 अनुप्रास -('राग-रंग' 'रति-रूप')

2. मानवीकरण – 'प्रिय मौन .... उतरा।'

3. विरोधाभास – 'प्रिय मौन एक संगीत भरा।'

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : 'आकाश बदल कर बना मही' में 'आकाश' और 'मही' शब्द किनकी ओर संकेत करते हैं?

उत्तर : 'आकाश' कवि की स्वर्गीया पत्नी की ओर तथा 'मही' नववधू के वेश में सजी कवि की पुत्री की ओर संकेत करता हैं। कवि की पुत्री विवाह पर अत्यधिक सुन्दर लग रही थी, कवि को लगता है कि मानो उसकी पत्नी का अलौकिक सौंदर्य आकाश से उतर कर पृथ्वी पर सरोज के रूप में उतर आया हो। पुत्री सरोज का रति जैसा सौंदर्य कवि को उसकी पत्नी की याद दिला रहा है।

प्रश्न 2 : 'वह लता वहीं की, जहाँ कली तू खिली' पंक्ति के द्वारा किस प्रसंग को उद्घाटित किया गया है?

उत्तर : इस पंक्ति के द्वारा कवि कहता है कि वह लता वहीं की थी, जहाँ पर वह कली बनकर खिली । इस पंक्ति के द्वारा इस प्रसंग को उद्घाटित किया गया है कि सरोज का अपने ननिहाल में ही पालन–पोषण हुआ था । वह उसी कुल में एक कली के रूप में विकसित हुई, जिसमें उसकी माँ एक लता रूप में पल्लवित – पुष्पित हुई थी ।

प्रश्न 3 : 'शकुंतला' के प्रसंग के माध्यम से कवि क्या संकेत करना चाहता है?

उत्तर : सरोज के विवाह के चित्रण में कवि निराला, कालिदास की शंकुतला को स्मरण करते हैं, जिसे वन में उसके पिता कण्व ऋषि ने सारी कलाओं अर्थात् जीवन की सारी विधाओं का पाठ पढ़ाया था, उसी प्रकार निराला ने अपनी पुत्री को जीवन की सभी शिक्षाएँ स्वंय दी परंतु शकुंतला को कण्व ऋषि ने दत्तक पुत्री के रूप में पाला था वे उसके धर्म पिता थे जब कि सरोज निराला की अपनी पुत्री थी ।

पठित काव्यांश

मुझ भाग्यहीन की तू संबल
युग वर्ष बाद जब हुई विकल,
दु:ख ही जीवन की कथा रही
क्या कहूँ आज, जो नहीं कहीं!
हो इसी कर्म पर वज्रपात
यदि धर्म, रहे नत सदा माथ
इस पथ पर, मेरे कार्य सकल
हों भ्रष्ट शीत के से शतदल!
कन्ये, गत कर्मों का अर्पण
कर, करता मैं तेरा तर्पण!

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (सरोज-स्मृति)

निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के अधिक उपर्युक्त विकल्पों का चयन कर लिखिए।

संकेत बिन्दु :

मुझ भाग्यहीन की तू .... करता मैं तेरा तर्पण।

(क) 'सरोज स्मृति' कविता का प्रतिपाद्य है।

(i) शोक गीत है

(ii) पुत्री सरोज के ऊपर लिखी गई है।

(iii) कविता में कवि हृदय का विलाप है।

(iv) उपर्युक्त सभी

(ख) 'दु:ख ही जीवन की कथा रही' पंक्ति के माध्यम से कवि किन भावों को व्यक्त करना चाहता है?

(i) कवि का सम्पूर्ण जीवन दु:ख, कष्ट और वेदना में ही व्यतीत हुई।

(ii) पत्नी की मृत्यु के पश्चात् एकमात्र सहारा पुत्री का भी निधन हो गया।

(iii) पुत्री के प्रति अपने कर्तव्यों को पूर्णन कर पाने का दु:ख है।

विकल्प : (A) केवल (i) (B) केवल (ii)

(C) (i), (ii) और (iii) (D) (i) और (iii)

(ख) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़े। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखें :

कथन (A) : 'सरोज स्मृति' एक 'शोकगीत' काव्य है।

कारण (R) : कवि के द्वारा पुत्री के प्रति कुछ न कर पाने की अकर्मण्यता का बोध है।

(i) कथन (A) सही है तथा कारण (R) कथन की सही व्याख्या करता है

(ii) कथन (A) गलत है तथा कारण (R) कथन की व्याख्या नहीं करता।

(iii) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों ही गलत हैं।

(iv) कथन (A) सही है तथा कारण (R) गलत है।

(घ) प्रस्तुत काव्य की पंक्तियों के माध्यम से 'भाग्यहीन' किसे कहा गया है?

(i) सरोज (ii) कवि

(iii) पत्नी (iv) सभी।

(ङ) कवि के तर्पण किसका और किससे करता है?

(i) पत्नी का, जल से (ii) स्वयं का, फल-फूल से

(iii) पुत्री का, अपने विगत कर्मों से (iv) जगत का, मंत्रों से

उत्तर : क, (iv), ख, (iii), ग. (i), घ. (ii), ङ. (iii)।

पाठ-3

सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन 'अज्ञेय'

(प्रयोगवाद के प्रवर्तक कवि)

यह दीप अकेला

प्रतिपाद्यः- 'यह दीप अकेला' कवि अज्ञेय जी की प्रतीकात्मक कविता है तथा एक प्रकार से उनका आत्मकथ्य है। इस कविता में 'दीपक' को एक सर्वगुण संपन्न व्यक्ति के रूप में वर्णित किया है परंतु वह अकेला है। यहाँ दीप व्यक्ति का प्रतीक है और पंक्ति समाज का / व्यक्ति बहुत कुछ होते हुए भी समाज में विलय होकर अपना और समाज दोनों का भला कर सकता है। दीप का पंक्ति में या व्यक्ति का समष्टि में विलय ही उसकी ताकत / सत्ता का सार्वभौमीकरण है, उसके जीवन की सार्थकता है।

सप्रसंग व्याख्या :-

" यह वह विश्वास .... इसको भी पंक्ति को दे दो। "

संदर्भः- कविताः- यह दीप अकेला

कविः- सच्चिदानंद हीरानंद वात्सयायन'अज्ञेय'

प्रसंगः - इन पंक्तियों में कवि दीप/व्यक्ति की व्यक्तिगत सत्ता की बात कर रहा है, जो पंक्ति की तुलना में एकाकी है।

व्याख्या :- कवि कहता है कि सृजनशील व्यक्ति हर परिस्थिति में अपना धैर्य बनाए रखता है। वह एकाकी एवं छोटा होने पर भी विचलित नहीं होता है। उसका विश्वास स्वयं पर अडिग रूप से कायम है। समाज में उसे कई बार निंदा, उपेक्षा एवं अपमान का शिकार भी होना पड़ता है परंतु वह हार नहीं मानता। वह सतर्क व सावधान रहता है। सबको अपनाने के लिए अपनी बाँहें उठाकर तत्पर रहता है। इसकी आँखें हमेशा अनुराग की तरलता से पूरित है। यह प्रज्ञावान और जिज्ञासु है तथा जीवन के प्रति आस्तिक भाव से परिपूर्ण है।इसे समाज की वृहद आध्यात्मिक शक्ति और भक्ति के साथ जोड़ दो ताकि इसकी आस्था समाज के काम आ सके।

काव्यगत विशेषताएँ - (1) कवि ने व्यक्ति के महत्व को समाज से जोड़कर देखा है। उसकी व्यक्तिगत सत्ता का सामाजिक सत्ता में विलय करने की ओर संकेत किया है।

(2) लाक्षणिक शैली।

(3) 'दीप' का प्रतीकात्मक प्रयोग।

(4) तत्सम शब्दावली की प्रधानता

(5) शब्द चयन सटीक व प्रभावपूर्ण

मैंने देखा, एक बूँद

प्रतिपाद्य :- 'मैंने देखा, एक बूँद' कविता प्रसिद्ध प्रयोगवादी कवि 'अज्ञेय' की विचारोन्मुख एवं दार्शनिक कविता है यह लघुकविता जापानी भाषा की लघुकविता 'हाइकू' की तर्ज पर रची गई है। इसमें भी कवि प्रतीकों के माध्यम से गहन अर्थ की अभिव्यक्ति करता है। कविता में एक छोटी सी बूँद और सागर क्रमशः व्यक्ति और समष्टि सत्ता की ओर संकेत करते हैं। सागर की विराट सत्ता शाश्वत है और बूँद क्षणभंगुर। बूँद का क्षणभर के लिए समुद्र से अलग होकर सूरज की लालिमा से रंग जाना नाश शीलता के बोध से मुक्ति का अहसास है। इस प्रकार यहाँ क्षण के महत्व को भी प्रतिपादित किया गया है।

काव्य सौंदर्य :-

"मैंने देखा, एक बूँद .... नश्वरता के दाग से।"

भाव सौंदर्य :- दार्शनिक पुट से संपृक्त इन पंक्तियों में कवि ने समुद्र से अलग हुई एक बूँद के क्षणिक अस्तित्व को चित्रित किया है। कवि कहता है कि बूँद के ढ़लते सूर्य की रोशनी से रँग जाने में उसे विराट के सामने लघु की नश्वरता से मुक्ति दिखाई दी। बूँद का क्षण भर के लिए सूर्य के प्रकाश से चमक उठना उसके अस्तित्व की सार्थकता है।

रसः- शांत, अद्‌भुत

गुणः- प्रसाद

शिल्प सौंदर्य :- (1) भाषा में सरलता, सजीवता, प्रवाहमयता है।

(2) प्रतीकों का प्रयोग

(3) लाक्षणिक शैली का प्रयोग

(4) आंतरिक लय का समावेश

(5) बूँद का प्रयोगवादी स्वरूप

प्रश्न- 'दीप अकेला' के प्रतीकार्थ को स्पष्ट करते हुए यह बताइए कि उसे कवि ने स्नेहभरा, गर्वभरा एवं मदमाता क्यों कहा है?

उत्तर:- 'दीप अकेला' से आशय यहाँ व्यष्टि अर्थात् व्यक्तिगत सत्ता से है। 'दीप' को यहाँ एक सर्वगुणसंपन्न मनुष्य के रूप में वर्णित किया गया है। इस व्यक्ति में स्वतंत्रता, मौलिकता और रचनात्मकता की अद्वितीय विशेषताएँ हैं। इसमें अंधकार से लड़ने की शक्ति भी है परन्तु अपनी शक्ति और गुणों पर अंहकार के कारण मद भी है।

प्रश्न: 'यह दीप अकेला', पर इसको भी पंक्ति को दे दो के आधार पर व्यष्टि का समष्टि में विलय क्यों और कैसे संभव है ?

उत्तर:- दीप व्यक्ति का प्रतीक है और पंक्ति समाज का। दीप को पंक्ति में स्थान देने का तात्पर्य व्यक्ति

को समाज के साथ जोड़ना है । यही व्यष्टि का समष्टि में विलय है । व्यक्ति के सर्वगुणसंपन्न होते हुए भी उसके अस्तित्व की सार्थकता समाज के प्रति स्वयं के विसर्जन में ही है । समाज के साथ मिलकर वह अपनी सेवाओं से समाज एवं राष्ट्र को मजबूत बनाता है।

प्रश्न :-'क्षण के महत्व' को उजागर करते हुए 'एक बूँद' कविता का मूल भाव बताइए।

उत्तर:- संध्या के समय समुद्र में एक बूँद का उछलना और फिर उसी में विलीन हो जाना क्षण के महत्व को प्रतिपादित करता है । बूँद एक क्षण में ही सूरज की लाल रोशनी में रँगकर चमक उठी थी ,इसी प्रकार विराट की निराकार सत्ता के समक्ष मानव के लघु जीवन में मधुर मिलन के प्रकाश से प्रदीप्त जो क्षण आते हैं, वही इसे नश्वरता के बोध से मुक्त करके आत्मबोध से भर देते हैं।

पठित काव्यांश

यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता में भी काँपा,
वह पीड़ा, जिसकी गहराई को स्वयं उसी ने नापा;
कुत्सा, अपमान, अवज्ञा के धूँधुआते कड़ुते तम में
यह सदा-द्रवित, चिर-जागरूक, अनुरक्त-नेत्र,
उल्लंब बाहु, यह चिर-अखंड अपनापा।
जिज्ञासा, प्रबुद्ध, सदा श्रद्धामय, इसको भक्ति को दे दो—
यह दीप, अकेला, स्नेह भरा
है गर्व भरा मददाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

अज्ञेय (यह दीप अकेला ....)

संकेत बिन्दु :

यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता .... जिज्ञासु ....

यह दीप, अकेला, स्नेहा, स्नेह भरा है गर्व भरा मदमाता .... दो।

(i) काव्यांश में दीप किसका प्रतीक है?

(क) समाज का

(ख) व्यक्ति का

(ग) पीड़ा का

(घ) अकेलेपन का

(ii) काव्यांश का केन्द्रीप भाव है—

(क) व्यष्टि का समष्टि में विलय

(ख) समष्टि का व्यष्टि में विलय

(ग) व्यष्टि का समष्टि से अलगाव

(घ) व्यष्टि का समपिट पर भय

(iii) दीपक किस भाव से परिपूर्ण है?

(क) भय से

(ख) पीड़ा एवं दर्द से

(ग) आत्मविश्वास से

(घ) दु:खों से

(iv) दीपक के बारे में सही कथन है?

(क) समाज से अलग जीवन में खुश है

(ख) छोटा होने के बावजूद काँपता नहीं है

(ग) छोटा होने के कारण दबाव में है।

(घ) उसे लघुता का भय सताता है।

(v) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए—

(i) दीप ज्ञान प्राप्ति के लिए सदैव उत्सुक है।

(ii) निंदा, अपमान, अनादार एवं कठोर अंधकार में भी करुणा से भरा हुआ है।

(iii) दीप गर्व से भरा हुआ हर तरह से परिपूर्ण है।

इन कथनों में से कौन-सा/से कथन सत्य है/हैं?

(क) केवल (I)

(ख) केवल (II)

(ग) केवल (I) और (II)

(घ) (I), (II) और (III)

उत्तर संकेत : i. (ख), ii. (क), iii. (ग), iv. (ख) v. (घ)।

पाठ-4

केदारनाथ सिंह

(नई कविता धारा के वरिष्ठ कवि)

'बनारस'

प्रतिपाद्य / मूलसंवेदना

'बनारस' कविता में कवि केदारनाथ सिंह ने बनारस के सांस्कृतिक एवम् सामाजिक परिवेश का सजीव चित्रण किया है। इसमें आस्था, श्रद्धा, विरक्ति, विश्वास, आश्चर्य और भक्ति का समावेश है। मृत्यु यहाँ किसी अंत के बोध से पैदा होने वाली हताशा का कारण नहीं बनती, बल्कि जीवन को नये सिरे से जीने की सीढ़ी है। यहाँ न तो हवन कुंड में से धुँआ उठना बंद होता है और न चिताग्नि ठंडी होती है।

सप्रसंग व्याख्या : जो है वह सुगबुगाता .... कटोरों का निचाट खालीपन

संदर्भ : कवि - 'केदारनाथ सिंह'

कविता - बनारस

प्रसंग : इसमें कवि ने बनारस शहर की जागृति, उल्लास व नवीन चेतना का बड़ा ही सजीव चित्रण प्रस्तुत किया है।

व्याख्या : बनारस में सांस्कृतिक परिवर्तन आने पर सुगबुगाहट होने लगती है, अर्थात् वहाँ के परिवेश में जीवतंता आने लगती है और जिन वस्तुओं मे चेतना का रूप दिखाई नहीं देता, उनमें भी अंकुरण होने लगता है, अर्थात् सांस्कृतिक परिवर्तन से पूरे वातावरण में नया उल्लास व जोश आने लगता है।

आदमी जब दशाश्वमेघ घाट पर जाता है, तो उसे महसूस होता है कि गंगा के निरन्तर स्पर्श से घाट का पत्थर भी मुलायम हो जाता है अर्थात हमारे मन में व्याप्त कठोरता भी आस्था व भक्ति से परिवर्तित होकर मुलायम होने लगती है। अर्थात कोमलता में बदलने लगती है। यहाँ घाट की सीढ़ियों पर बैठे बंदरों की आँखें भी अजीब सी चमक से भरी रहती हैं। भिखारियों के कटोरों का एकदम खालीपन एक विचित्र सी चमक (भिक्षा की सामग्रियों) से भरा हुआ दिखाई देता है। अर्थात् अब उनके खाली कटोरे भी दान-दक्षिणा से लबालब भर जायेंगे।

काव्यगत विशेषताएँः-

(1) यहाँ कवि ने बनारस शहर के जीवन का सजीव चित्रण किया है ।

(2) खड़ी बोली का प्रयोग किया है ।

(3) मुक्त छंद की रचना है ।

(4) 'बैठे बंदरों' और 'एक अजीब' में अनुप्रास अलंकार है ।

(5) और पाता .... हो गया है' में विरोधाभास अलंकार है ।

(6) बिंब विधान - दृश्य व स्पर्श

(7) रस - शांत

सप्रसंग व्याख्या:-

''जो है वह खड़ा है .... बिलकुल बेखबर''

संदर्भ : कवि:- बनारस

कविता:- केदारनाथ सिंह

प्रसंग :- कवि ने बनारस शहर के मिथकीय रूप के प्रति आस्था, विश्वास और इसमें आधुनिकता के उदय की ओर संकेत किया है ।

व्याख्या:- कवि कहता है कि बनारस की प्राचीन आध्यात्मिक संस्कृति, आस्था, विश्वास आदि वहाँ के लोगों के जीवन में दृढ़ता से समाए हुए है । उसे किसी बाहरी सहारे की आवश्यकता नहीं है । शहर को ध्यान से देखने पर यही प्रतीत होता है कि वहाँ एक ओर जनसमुदाय सामूहिक रूप से पूरी आस्था व श्रद्धा के साथ साधना में रत है तो दूसरी ओर मृत चिताओं के अंतिम संस्कार की क्रिया भी अनवरत रूप से चलती रहती है ।

कवि कहता है कि बनारस में जीवित मनुष्य की आस्था व भक्ति युक्त आध्यात्मिक क्रियाएँ बिना किसी सहारे के चल रही हैं और जो नहीं है अर्थात जो मृत हो चुके हैं, उनको थामने के लिए आग, पानी तथा धुँए के तथा आदमी के प्रार्थना में उठे हाथों का सहारा मिलता है । यह शहर जीवन और मृत्यु के एक निरंतर क्रम की ओर संकेत करता हुआ दिखाई देता है ।

यह शहर आज भी एक टाँग पर खड़े साधक की तरह साधना में लीन दिखाई देता है अर्थात अपने आस्था, विश्वास और ज्ञान के प्रकाश की कामना में डूबा हुआ है और जीवन की भौतिक चिंताओं और इसके बदलते हुए रूप से अनजान है ।

काव्यगत विशेषताएँ:-

(1) बनारस में सदियों पुरानी आध्यात्मिक संस्कृति आज भी दृढ़ता से कायम है, दूसरी ओर यहाँ आधुनिकता की आहट भी सुनाई देती है ।

(2) ''किसी अलक्षित..............यह शहर'' में बनारस के गहन धार्मिक वातारण का चित्रण हुआ है ।

(3) सहज सरल खड़ी बोली (4) मुक्त छंद (5) बिंब विधान (6) मानवीकरण, पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार, अनुप्रास अलंकार ।

काव्य सौंदर्य :-

''अगर ध्यान से देखो .... और आधा नहीं है ।''

भाव सौंदर्यः कविः- बनारस शहर को संपूर्णता में जान लेना सरल नहीं है । समृद्ध आध्यात्मिक संस्कृति के अलावा इस शहर का एक आधुनिक रूप भी है जो भौतिकता में डूबा हुआ है।

ये पंक्तियों इसके दार्शनिक पक्ष को भी उजागर कर रही हैं । यदि इस शहर के गूढ़ दर्शन किए जाएँ तो यही प्रतीत होता है कि अपनी समृद्ध संस्कृति के बीच यह शहर जीवन और जगत के पूर्ण सत्य (अर्थात मोक्ष) की साधना में लगा हुआ है । उसकी पूर्णता की ओर अग्रसर है, पर अभी पूर्ण नहीं है ।

रस - शांति रस
गुण - प्रसाद गुण

शिल्प सौंदर्यः-

(1) सरल व सहज प्रवाहमयी खड़ी बोली।
(2) व्यंजनापूर्ण शैली।
(3) मुक्त छंद।
(4) बिंब विधान।
(5) अनुप्रास अलंकार।

दिशा

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना

'दिशा' बाल मनोविज्ञान पर आधारित 'कवि केदारनाथ' की लघु कविता है। इसमें बच्चों की निश्छलता और स्वाभाविक सरलता का अत्यन्त भावपूर्ण चित्रण हुआ है। इसमें कवि पतंग उड़ाते हुए बालक से पूछता है कि बताओ हिमालय किधर है? इस पर बालक बिना कोई विचार किए बाल सुलभ सरलता से उत्तर देता है कि जिधर उसकी पंतग उड़ती जा रही है, हिमालय उधर ही है। बालक का यह सहज उत्तर कवि का मोह लेता है। कवि सोचता है कि प्रत्येक व्यक्ति का अपना-अपना यथार्थ है।

दिशा

काव्य सौंदर्य :-

''हिमालय किधर है ! मैने .... जाना हिमालय किधर है ।''

भाव सौदंर्य: कवि के प्रश्न का बच्चे द्वारा बाल सुलभ उत्तर देने से कवि को यह प्रतीत हुआ कि प्रत्येक व्यक्ति का वस्तुओं के प्रति अपना दृष्टिकोण और अपना यथार्थ होता है । जैसे बच्चे दुनिया की हर चीज़ को अपने ढंग से देखते हैं । उनका केवल अपनी छोटी सी दुनिया, अपनी रुचि और आनंद से सरोकार होता है । कवि को यह अनुभव नवीन और बहुत प्रभावी प्रतीत होता है ।

गुण – प्रसाद रस – अद्‌भुत

शिल्प सौंदर्य :-

(1) सरस, सरल एवं प्रवाह पूर्ण खड़ी बोली।

(2) मुक्त छंद।

(3) चित्रात्मकता।

(4) पुनरुक्ति प्रकाश, अनुप्रास अलंकार।

(5) शब्द शक्ति – व्यंजना।

पठित काव्यांश

यह धीरे–धीरे होना
धीरे–धीरे होने का सामूहिक लय
दृढ़ता से बाँधे है समूचे शहर को
इस तरह से कुछ भी गिरता नहीं है
कि हिलता नहीं है कुछ भी
कि जो चीज जहाँ थी
वहीं पर रखी है
कि गंगा वहीं है
कि वहीं पर बँधी है नाव
कि वहीं पर रखी है तुलसीदास की खड़ाऊँ
सैकड़ों बरस से

रघुवीर सहाय (बनारस)

संकेत बिन्दु :

यह धीरे–धीरे होना, धीरे–धीरे होने की एक सामूहिक .... कि वहीं पर रखी है तुलसीदास की खड़ाउँ सैंकड़ों बरस से

(क) उपर्युक्त पंक्तियों में बनारस की किन विशेषताओं को दर्शाया गया है?

(i) भौतिक और भोगवादी स्थिरता

(ii) सांस्कृतिक व आध्यात्मिक स्थिरता

(iii) सामूहिक व जड़तामूलक स्थिरता

(iv) पारिवारिक व समस्यावादी स्थिरता

(ख) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़े। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए।

कथन (A) : बनारस में जो चीज जहाँ पर थी वह आज वहीं पर है।

कथन (R) : धीरे–धीरे की सामूहिक लय ने बनारस को अपरिवर्तित संस्कृति एवं आध्यात्मिक स्थायित्व प्रदान किया है।

(i) कथन (A) गलत है किंतु कारण (R) सही है।

(ii) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत है।

(iii) कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।

(iv) कथन (A) सही है किंतु कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(घ) ''दृढ़ता से बाँधे है समूचे शहर को '' यहाँ 'दृढ़ता' शब्द से आशय है—

(i) क्षण भंगुरता (ii) स्थिरता

(iii) निर्बलता (iv) संचरण

(ङ) कवि ने बनारस की विशेषता बताई है—

(i) बनारस में आज भी धरोहर संरक्षण और स्थिरता विद्यमान है।

(ii) इस धीरे-धीरे होने ने बनारस के उत्साह में कमी की है।

(iii) बनारस के चरित्र में निरंतर बदलाव परिलक्षित हो रहा है।

(i) केवल 1

(ii) केवल 2

(iii) 1 और 2

(iv) 2 और 3

उत्तर संकेत : क. (ii), ख. (iii), ग. (iv), घ. (ii), ङ. (i)

पाठ–6
रघुवीर सहाय
(नई कविता/खबरों के कवि)

(क) वसन्त आया

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना

मूलभाव: इस कविता में कवि ने आधुनिक मानव के प्रकृति से संबंध टूटने पर प्रकाश डाला है । वसन्त ॠतु का आना अब प्रकृति के परिवर्तनों को अनुभव करने की अपेक्षा कैलेंडर और दफ्तर में छुट्टी के होने से जाना जाता है । कवि ने मनुष्य की आधुनिक जीवनशैली को व्यंग्य का निशाना बनाया है कि उसका प्रकृति से संबंध नहीं रह गया है । यह उसके जीवन की विडम्बना है

प्रसंग सहित व्याख्या : और कविताएँ पढ़ते .... कि वसन्त आया।

सन्दर्भ : कवि – 'रघुवीर सहाय'
कविता – 'वसंत आया'

प्रसंग : कवि को वसन्त का आना कैलेंडर से ज्ञात होता है। प्रकृति का सौंदर्य अब उसे आकर्षित नहीं करता। प्रकृति की उपेक्षा पर कवि व्यंग्य करते हुए कहता है कि:-

व्याख्या : वसन्त के आने का पता उसे कैलेंडर से चल गया है। कविताएँ पढ़ते रहने से उसे यह तो पता था कि वसन्त ॠतु के आने पर वनों में पलाश के वृक्ष लाल-लाल फूलों से लद जाते हैं। ये पलाश वृक्ष लाल फूलों से लदे ऐसे लगते हैं, मानों वन धधक-धधक कर लपट के साथ जल रहे हों। वसन्त में आम के वृक्ष बौर के भार से लदकर झुकने लगते हैं। वसन्त के आने पर उद्यानों में विभिन्न प्रकार के सुगन्धित फूल खिल जाते हैं। फूलों का रस पीकर भँवरे व कोयल मस्त होकर अपने-अपने कार्यों का प्रदर्शन करते हैं। अर्थात गीत गाने लगते है। दफ्तर की छुट्टी से वंसतपंचमी का आगमन जानकर वह निराश हो जाता है कि जीवन की भागदौड़ में प्राकृतिक सौदंर्य न जाने कहाँ खो गया है। यह दिन साधारण सा दिन है जिसमें उत्सव जैसा कुछ भी नही रहा।

काव्यगत विशेषताएँ :-

(1) यह कविता आधुनिक जीवन शैली पर व्यंग्य है ।

(2) वसन्त ॠतु के समय प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन है ।

3. **पुनरुक्तिप्रकाश** अलंकार- दहर-दहर, अपना-अपना।

4. अनुप्रास अलंकार - दहर-दहर दहकेंगें, **रंग-रस**

5. बिम्बों और प्रतीकों का सुन्दर प्रयोग।

6. **मुक्त छंद**

7. **सरल-सहज व प्रवाहमयी खड़ी बोली**

8. देशज शब्दों व क्रियाओं का प्रयोग।

काव्य सौंदर्य :-

ऊँचे तरूवर से गिरे .... फिरकी सी आई, चली गई।

(क) भाव सौंदर्य - कवि कहता है कि वसन्त के आने पर सड़कों पर ऊँचे-ऊँचे वृक्षों से बड़े-बड़े पीले **पत्ते** गिरे हुए हैं। इन सूखे पत्तों पर जब पाँव पड़ते हैं, तो चरमराने की आवाज आती है। सुबह छः बजे की हवा में ऐसी ताजगी है कि जैसे वह अभी-अभी गरम पानी से स्नान करके आई हो और प्रसन्नता से खिल उठी हो। ऐसी ताजगी भरी हवा फिरकी की तरह गोल-गोल घूमती हुई आई और **कवि को छूकर चली गई।**

रस - अद्भुत

गुण - प्रसाद

(ख) शिल्प-सौंदर्य

1. भाषा - सरल-सहज व प्रवाहमयी।
2. शैली - वर्णनात्मक।
3. छंद - मुक्त छंद।
4. शब्दावली - तद्भव (देशज)।
5. अलंकार।

1. पुनरुक्तिप्रकाश – 'बड़े-बड़े'।

2. उपमा – 'फिरकी-सी'।

3. अनुप्रास अलंकार – 'पियराए पत्ते' 'हुई हवा'।

6. बिम्बयोजना – दृश्य, स्पर्श, श्रव्य।

7. कविता – अतुकान्त।

8. विशेषणों का सटीक प्रयोग।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1: ''और कविताएँ पढ़ते रहने से .... आम बौर आवेंगे – में निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए ?

उत्तर – कवि कहता है कि उसे कविताएँ पढ़कर ही ढ़ाक के दहकते जंगलों और आम के पेड़ पर आते बौरों के बारे में जानकारी मिली थी । यही आधुनिक मानव के जीवन की विडंबना है कि आज उसका प्रकृति से रिश्ता पूरी तरह टूट चुका है । प्रकृति में आए सहज और स्वाभाविक परिवर्तनों को भी वह पुस्तकों में पढ़कर ही जान पाता है। वह प्रकृति के सौंदर्य का पुस्तकीय ज्ञान ही प्राप्त करता है, कभी उसका प्रत्यक्ष आनंद प्राप्त नहीं कर पाता ।

प्रश्न 2 : 'वसन्त आया' कविता में कवि की चिन्ता क्या है? उसका प्रतिपाद्य लिखिए?

उत्तर : कवि की चिन्ता यह है कि आज के मनुष्य का प्रकृति से नाता ही टूट गया है। अब ऋतुओं का आना अनुभव की बजाय कैलेंडर से जाना जाता है। कवि को वसन्त ऋतु का आना भी कैलेंडर से पता चलता है। हमारी आधुनिक जीवन शैली ने प्रकृति से प्राप्त होने वाले आनन्द से हमें दूर कर दिया है। व्यस्तता के कारण मनुष्य को प्रकृति में होने वाले परिवर्तन पता ही नही चलते। वृक्षों से गिरते पत्ते, कूकती कोयल, फूलों के खिलने, शीतल वायु के बहने व पलाश के जंगलों से मानव को कोई मतलब नहीं।

(ख) तोड़ो

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य: यह एक उद्‌बोधनपरक कविता है । इसमें कवि धरती से मन की तुलना करते हुए नवीन सृजन के लिए प्रेरित करता है । एक ओर वह धरती पर फैले बंजर, चट्टानों और ऊसर भाग को तोड़कर उसे उपजाऊ बनाने की बात करता है तो दूसरी ओर मन से नकारात्मक भावों को खोदकर बाहर निकालने का आह्‌वान करता है क्योंकि ये नकारात्मक भाव नवीन सृजन में बाधक हैं । यहाँ कवि विध्वंस के लिए नहीं उकसाता अपितु नवीन सृजन के लिए प्रेरित करता है ।

सप्रसंग व्याख्या

'' ये ऊसर बंजर तोड़ो .... गोड़ो - गोड़ो - गोड़ो''

संदर्भ:- कवि:- रघुवीर सहाय
कविता:- तोड़ो

प्रसंग:- इन पंक्तियों में कवि कहता है कि बंजर धरती को तोड़कर तथा गोड़कर हरे-भरे खेतों में बदल डालो ।

व्याख्या:- कवि कहता है कि बरसों से खाली पड़ी जमीन को हरे-भरे खेतों में बदल दो । उसके ऊपर छायी कठोर परत को तोड दो । बंजर या ऊसर धरती अपने अंदर बीज का पोषण नहीं कर पाती, अत: उसकी गुड़ाई करके ही उसकी उर्वरा शक्ति को पैदा किया जा सकता है। इसी प्रकार निराशा, ऊब, खीज आदि नकारात्मक भावों को मन से बाहर निकालकर ही उसकी सृजनात्मक क्षमता को बढ़ाया जा सकता है इसलिए इन संकीर्ण भावनाओं को तोड़कर मन की गहराई को सकारात्मक और सुंदर भावनाओं से पूर्ण करो ।

काव्यगत विशेषताएँ:-

(1) सकारात्मक भावों को बार - बार मन में धारण करके ही मन को सृजनशील बनाया जा सकता है ।
(2) भाषा-सरल, सहज और प्रवाहमयी ।
(3) ओज गुण।
(4) 'ऊसर-बंजर' और 'चरती-परती' में पद मैत्री।
(5) शब्द शक्ति-लक्षणा और व्यंजना।
(6) अलंकार - अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश।

पठित काव्यांश

और यह कैलेंडर से मालूम था।
अमुक दिन अमुक बार मदन महीने की होवेगी पंचमी
दफ्तर में छुट्टी थी—यह था प्रमाण
और कविताएँ पढ़ते रहने से यह पता था
कि दहर-दहर दहकेंगे कहीं ढाक के जंगल
आम बौर आवेंगे
रंग-रस-गंध से लदे-फँदे दूर के विदेश के
वे नंदन वन होवेंगे यशस्वी
मधुमस्त पिक भौंर आदि अपना-अपना कृतित्व
अभ्यास करके दिखावेंगे
यही नहीं जाना था कि आज के नगण्य दिन जानूँगा
जैसे मैंने जाना कि बसंत आया।

रघुवीर सहाय (बंसत आया)

निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्पों का चयन कर लिखिए।

संकेत बिन्दु :

और यह कैलेंडर .... जैसे मैने जाना कि बंसत आया।

(क) कवि को बंसत पंचमी के आने का पता कैसे चला?

(i) पंडित जी के बताने पर

(ii) पंचांग देखने पर

(iii) कैलेंडर से

(iv) स्वयं

(ख) बंसत के आने पर क्या होता है?

(i) ढाक के वन टहकने लगेंगे

(ii) आम में बौर आ जाता है

(iii) बंसत ऋतु में कार्यालय बन्द रहेंगे।

विकल्प :

(A) केवल (i)

(B) (i) और (ii)

(C) केवल (ii)

(D) (i) और (iii)

(ग) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए—

कथन (A) : ऋतुओं का राजा बंसत ऋतु को कहा जाता है।

कथन (R) : बंसत ऋतु में वृक्ष अपने पुराने पत्तों का त्याग कर नए पत्तों का धारण करते हैं।

(i) कथन (A) सही है और कारण (R) गलत है।

(ii) कथन (A) एवं कारण (R) दोनों गलत है।

(iii) कथन (A) सही है किन्तु (R) कारण (R) कथन की सही व्याख्या नहीं है।

(iv) कथन (A) एवं कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण कानि की सही व्याख्या है।

(घ) दिल्ली की सड़कों पर बसंत के मौसम में क्या दिखाई देता है?

(i) पीले पत्ते गिरते हुए

(ii) पत्तों का ढेर

(iii) हरे पत्ते गिरते हुए

(iv) पत्तों से ढके वृक्ष

(ङ) 'दहर-दहर दहकेंगे' में किस अलंकार का प्रयोग किया गया है?

(i) अनुप्रास अलंकार

(ii) पुनरुक्त प्रकाश अलंकार

(iii) उपमा अलंकार

(iv) (i) और (ii) दोनों

ई सामग्री-

रघुवीर सहाय-1 वसन्त आया कविता

तोड़ो (कविता) रघुवीर सहाय-2

पाठ-7

तुलसीदास

(भक्तिकाल की 'सगुण भक्ति धारा' की 'रामभक्ति शाखा' के प्रतिनिधि कवि)

(क) भरत-राम का प्रेम

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना-

'भरत-राम का प्रेम' कविता 'रामचरित मानस' के अयोध्याकांड' से ली गई है जिसमें रामवन-गमन के पश्चात भरत की व्याकुल मनोदशा एवं आत्मपरिताप का वर्णन किया गया है । भरत भावुक हृदय से बताते हैं कि राम का उनके प्रति अत्यधिक प्रेमभाव है । वे कहते हैं कि विधाता इस प्रेमभाव को सहन नहीं कर सका और माता के रूप में उसने व्यवधान उपस्थित कर दिया । राम के वन गमन से माताएँ और अयोध्या के सभी नगरवासी अत्यंत दुखी हैं । भरत इस सारे दु:ख का दोष अपने भाग्य को ही देते हैं ।

''पुलकि सरीर सभा ..... प्रेम पिआसे नैन।''

सन्दर्भ: कवि - तुलसीदास

कविता- 'भरत-राम का प्रेम'

प्रसंग : इसमें कवि ने राम के वन-गमन के बाद भरत की मानसिक दशा का बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। वे अपने प्रति राम के अनन्य प्रेम को याद करते हुए अपने हृदय की वेदना को मुखरित करते हैं और राम को वापिस अयोध्या लौटा ले जाने के लिए चित्रकूट आते हैं।

व्याख्या : चित्रकूट में आयोजित सभा में राम अपने भाई भरत की प्रशंसा करते हैं तो मुनि वशिष्ठ भरत से भी अपने मन की बात व्यक्त करने का आग्रह करते हैं। यह सुनकर भरत का शरीर रोमांचित हो जाता है और वे सभा में खड़े हो जाते हैं। उनके कमल के समान नयनों से आँसुओं की बाढ़ सी आ जाती है। वे कहते हैं कि मुझे जो कुछ भी कहना था, वह तो मेरे गुरुजन पहले ही कह चुके हैं। इससे अधिक मैं क्या कह सकता हूँ। मैं अपने स्वामी श्री राम का स्वभाव बहुत अच्छे से जानता हूँ। वे अपराधी पर भी कभी क्रोध नहीं करते। मुझ पर तो उनकी विशेष कृपा और प्यार रहा है। मैंने खेल में भी कभी उनकी खीझ नहीं देखी। मैं बचपन से ही उनके साथ रहा हूँ और उन्होंने भी मेरे मन को कभी ठेस नहीं पहुँचाई। मैंने प्रभु की कृपा को भली-भाँति देखा है। वे स्वयं खेल में हारकर मुझे जिताते रहे हैं।

मैंने सदा उनका सम्मान किया हैं और प्रेम और संकोचवश उनके सामने कभी भी मुँह नहीं खोला। मैं अपने भाई व स्वामी राम से इतना अधिक प्रेम करता हूँ कि मेरे नेत्र आज तक प्रभु राम के दर्शन से तृप्त नहीं हुए हैं।

काव्यगत विशेषताएँ:- 1. इन पंक्तियों में भरत का राम के प्रति अनन्य प्रेम अभिव्यक्त हुआ है।

2. अवधी भाषा का सुन्दर प्रयोग हुआ है।
3. माधुर्य गुण एवं अभिधा शब्द शक्ति का प्रयोग हुआ है।
4. 'नीरज-नयन' तथा 'नेह-जल' में रूपक अलंकार है।
5. दोहा-चौपाई छंद है।
6. पूरे पद में संगीतात्मकता की छटा है।
7. काव्यांश में अनुप्रास अलंकार की छटा देखते ही बनती है।

काव्य-सौंदर्य

मातु मंदि मैं साधु सुचाली .... संबुक काली।।

भाव-सौन्दर्य : भरत इन पंक्तियों के माध्यम से यह कहना चाहते हैं कि उन्हें यह अच्छा नहीं लग रहा कि वे यह कहें कि कौन अच्छे स्वभाव का है और कौन अच्छे स्वभाव का नहीं हैं। इसका निर्णय दूसरे लोग करते हैं। अर्थात् वे अपनी माता कैकयी के लिए अपशब्दों का प्रयोग करे और स्वयं को अच्छे स्वभाव का कहें, ऐसी बातें मन में लाना भी सबसे बड़ा अपराध है। भरत स्वप्न में भी किसी को दोष नहीं देना चाहते। इसे वे उदाहरण से स्पष्ट करते हैं कि कोदव (निम्न श्रेणी का अनाज) की बाली से उत्तम अनाज प्राप्त नहीं हो सकता और काली घोंघा में भी उत्तम कोटि का मोती नहीं मिल सकता। वास्तव में मेरे दुर्भाग्य से ही मुझे यह दु:ख मिला है।

रस – करुण

गुण – माधुर्य

शिल्प-सौंदर्य

1. भाषा – अवधी ।
2. शैली – दोहा – चौपाई शैली/कड़वक शैली ।
3. छंद – छंदबद्ध ।
4. अलंकार – 1. 'मातु मंदि', 'साधु सुचाली', 'कोटि कुचाली' – अनुप्रास । अलंकार ।

   2. मुकुता........ काली – दृष्टांत अलंकार ।

(ख) पद

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना: ये पद 'तुलसीदास' की काव्य रचना 'गीतावली' से लिए गए हैं । इन पदों में कवि ने श्री राम के वनगमन के पश्चात् माता कौशल्या के हृदय की वियोग दशा और पीड़ा का मार्मिक चित्रण किया है । प्रथम पद में वे राम के बचपन की वस्तुओं को हृदय से लगा कर पुत्र की निकटता का अनुभव करती हैं । वे इतनी बेसुध हैं कि उन्हें कुछ ध्यान नहीं रहता जब उन्हें राम के वनगमन की स्मृति हो आती है तो वे चकित होकर चित्र के समान स्थिर हो जाती हैं ।

दूसरे पद में माँ कौशल्या राम के वियोग में दुखी अश्वों को देखकर राम से एक बार पुनः अयोध्या लौट आने का आग्रह करती हैं ।

काव्य सौंदर्य :-

''भरत सौगुनी..............................इन्हकों बड़ो अंदेसो''

भाव सौंदर्य:- यहाँ कवि ने माता कौशल्या द्वारा राम के वियोग में दुखी घोड़ों को देखकर पुत्र- श्री राम से एक बार पुनः अयोध्या लौट आने का आग्रह करने का सहज, सुदंर व मर्मस्पर्शी वर्णन किया है ।

रसः- वियोग वात्सल्य रस गुण - माधुर्य

शिल्प सौंदर्य :- (1) ब्रज भाषा (2) सहज व भावानुकूल भाषा
(3) पद छंद (4) अनुप्रास, उत्प्रेक्षा अलंकार

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. 'मही सकल अनरथ कर मूला' पंक्ति द्वारा भरत के विचारों, भावों का स्पष्टीकरण कीजिए?

उत्तर : इस पंक्ति से यह स्पष्ट होता है कि **राम के वन गमन व पिता की मृत्यु, माताओं की दशा के लिए भरत स्वयं को ही दोषी मानते हैं। पिता की मृत्यु व राम को वनवास भी उनके कारण ही हुए हैं। इसके लिए वह स्वयं को अपराधी मानते हैं और खेद प्रकट करते हैं।**

प्रश्न 2. 'रहि चकि चित्रलिखी सी' पंक्ति का मर्म अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : इस पंक्ति का अर्थ यह है कि जब माता कौशल्या को राम की याद आती है तो उनकी स्थिति एक जड़ चित्र के समान हो जाती है जो हिलती-डुलती नहीं है। वे राम की वस्तुओं को देखकर हैरान थी किन्तु जैसे **ही कौशल्या का भ्रम टूटता है तो उन्हें राम के वन जाने की बात याद आती है वैसे ही एक चित्र की भांति खड़ी रह जाती है।**

प्रश्न 3. गीतावली के पद 'जननी निरखति बान धुनहियाँ' के आधार पर राम के वन गमन के पश्चात माँ कौशल्या की मनः स्थिति का वर्णन कीजिए।

उत्तर : राम के वन चले जाने के बाद राजा दशरथ की मृत्यु हो जाती है। ऐसे में माता कौशल्या बहुत व्यथित रहने लगती है। घर में जहाँ कहीं भी उन्हें राम के बचपन की कोई वस्तु दिखाई देती है तो उन्हें राम की याद सताने लगती है। वे राम के बचपन के दिनों के खेलने वाले धनुष-वाण को देखकर उठा लेती है और बार-बार राम को याद करते हुए उन्हें अपने हृदय और नेत्रों से लगाती हैं। इसी प्रकार से बालक राम के नन्हें-नन्हें पैरों की सुंदर जूतियाँ देखकर भी उनका हृदय उमड़ पड़ता है और उन्हें भी वे अपने हृदय और नेत्रों से लगाती है।

पठित काव्यांश

पुलकि सरीर सभाँ भर ठाढे। नीरज नयन नेह जल बाढ़े।।
कहब मोर मुनिनाथ निबाहा। एहि तें अधिक कहौं में काहा।।
मैं जानऊँ निजनाथ सुभाऊ। अपराधिहु पर कोह न काऊ।।
मो पर कृपा सनेहु बिसेखी। खेलत खुनिस न कबहूँ देखी।।
सिसुपन तें परिहरेऊँ न संगू। कबहुँ न कीन्ह मोर मन भंगू।।
मैं प्रभु कृपा रीति जिएँ जोही। हरिहुँ खेल जितावहिं मोही।।
महुँ सनेह कोच बस सनमुख कही न बैन।
दरसन तृपित न आज लगि पेम पिआसे नैन।

तुलसीदास (भरत-राम ....)

संकेत बिन्दु :

पुलकि सरीर सभा .... पेम पिआसे नैन।

निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्पों का चयन कर लिखिए : 5 × 1 = 05 अंक

(क) 'कबहुँ न कीन्ह मोर मन भंगू' पंक्ति के माध्यम से राम के प्रति भरत के किस विश्वास का परिचय मिलता है?

(i) राम उनके आग्रह पर अयोध्या लौट चलेंगे

(ii) राम भरत से बहुत प्रेम करते हैं।

(iii) राम उनका मन नहीं तोड़ेगे।

(iv) राम उन्हें क्षमा कर देंगे।

विकल्प : (A) केवल (i) (B) केवल (iii)

(C) (i) और (iii) दोनों (D) (ii) और (iv) दोनों

(ख) राम की किस प्रकृति का वर्णन किया गया है?

(A) कृपापूर्ण (B) क्षमापूर्ण

(C) दयापूर्ण (D) प्रेमपूर्ण

(ग) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए।

कथन : भरत ने राम के सम्मुख कभी मुँह नहीं खोला।

कारण : शिष्टाचार की पंरपरा रही है कि बड़ों सामने विनम्रता का व्यवहार किया जाता है।

(i) कथन गलत है किंतु कारण सही है।

(ii) कथन एवं कारण दोनों गलत है।

(iii) कथन सही है किन्तु कारण, कथन की सही व्याख्या है।

(iv) कथन एवं कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या है।

(घ) भरत ने राम के स्वभाव की किन विशेषताओं का उल्लेख किया है?

(i) दूसरों पर दया करने की (ii) शत्रु को क्षमा करने की

(iii) अपराधी पर भी क्रोध न करने की (iv) उपरोक्त सभी

(ङ) 'पुलकि सरीर सभाँ भए ठाढ़े'—पंक्ति के माध्यम से किसकी मनोदशा का वर्णन किया गया है?

(i) भरत (ii) राम

(iii) लक्ष्मण (iv) कैकेयी

उत्तर संकेत : क. (iii), ख. (i), ग. (iv), घ. (iii), ङ. (i)

ई सामग्री-

तुलसीदास - भारत राम का प्रेम भाग 1

तुलसीदास - भरत राम का प्रेम भाग 2

तुलसीदास - भारत राम का प्रेम भाग 3

पाठ-8

मलिक मुहम्मद जायसी

(भक्तिकाल की निर्गुणभक्ति धारा की प्रेममार्गी शाखा के कवि)

बारहमासा

प्रतिपाद्य/मूल संवेदनाः- जायसी द्वारा रचित प्रेमाख्यानक महाकाव्य 'पद्मावत' के 'नागमती वियोग खंड' का एक भाग हैं इसमें नागमती के विरह का वर्णन है । नागमती चितौड़ के राजा रत्नसेन की पत्नी है । राजा सिंहल द्वीप की राजकुमारी 'पद्मावती' की सुन्दरता पर मुग्ध होकर उसे प्राप्त करने के लिए नागमती को छोड़कर चला जाता है। राजा को पद्मावती के बारे में हीरामन तोते ने बताया है । यह तोता पद्मावती का तोता है। इस काव्य में कवि ने लौकिक प्रेम कथा के माध्यम से अलौकिक प्रेम को अभिव्यक्ति दी है। प्रेम द्वारा ईश्वर प्राप्ति पर बल दिया है। यहाँ रत्नसेन 'आत्मा' का प्रतीक है जो गुरु (हीरामन तोता) ज्ञान द्वारा ईश्वर की प्राप्ति के लिए (पद्मावती) चल देता है। परन्तु ईश्वर प्राप्ति का मार्ग बहुत कठिन है; अतः मार्ग में सांसारिक मोह-माया (नागमती) रास्ता रोकने का प्रयास करती हैं। इस काव्य पर फारसी की मसनवी शैली का प्रभाव दिखाई देता है।

प्रश्न : प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

अगहन देवस घटा .... धुआँ हम लाग।

सन्दर्भः कवि - 'मलिक मुहम्मद जायसी'।

कविता - 'पद्मावत' (महाकाव्य) से 'बारहमासा'।

प्रसंग : इसमें कवि ने नागमती के विरह का वर्णन किया है जिसे उसका पति पद्मावती **को प्राप्त करने के लिए** छोड़कर चला जाता है।

व्याख्या : कवि नागमती के माध्यम से अगहन मास में उसके विरह का वर्णन करते हुए कहता है कि इस मास में दिन छोटा और रातें लम्बी हो गई हैं, जिससे नागमती की विरह वेदना भी लम्बी हो गई है । वह विरह की अग्नि में रात और दिन ऐसे जलती है, जैसे दीपक में बाती जल रही है । उसके लिए यह विरह वेदना असहनीय है । घर-घर में स्त्रियाँ रंगीन वस्त्रों से स्वयं को सुसज्जित कर रही हैं पर नागमती को कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा है । वह श्रृंगार नहीं करती है, क्योंकि उसे लगता है कि उसका रंग, रूप-सौंदर्य उसके पति के साथ चला गया है और उसका पति उसे एक बार छोड़कर ऐसा गया कि वापिस नहीं आया, यदि वह वापिस आ जाता है तो उसकी खुशियाँ उसका रूप सौंदर्य भी वापिस आ जायेगा । सर्दी भी उसकी विरह की अग्नि को शांत

करने की अपेक्षा और अधिक बढ़ा रही हैं। विरह की आग में उसका यौवन रुपी जीवन भस्म हो रहा है। भँवरे और कौए के माध्यम से अपने पति को संदेश भेजती है कि उनकी पत्नी विरह की आग में जलकर मर गई है, उसी आग के निकले धुएँ के प्रभाव से वे भी काले हो गए हैं।

काव्यगत विशेषताएँ

1. नागमती की विरह वेदना का मार्मिक चित्रण है।
2. 'दूभर दुख', 'किमि काढ़ी', 'रूप-रंग', 'दुःख-दग्ध' में अनुप्रास अलंकार है।
3. 'जरै बिरह ज्यों दीपक बाती'- उदाहरण अलंकार, उपमा।
4. भाषा - **ठेठ** अवधी।
5. छंद - दोहा-चौपाई (**कड़वक**)
6. शैली - चित्रात्मक।
7. रस - वियोग श्रृंगार।

सप्रसंग व्याख्या

फागुन पवन झकोरे .... कंत धरै जहँ पाउ।

सन्दर्भः कवि - मलिक मुहम्मद जायसी।

कविता - 'पदमावत' (महाकाव्य) से 'बारहमासा।'

प्रसंग : इसमें कवि ने फागुन मास में नागमती की विरह वेदना का मार्मिक वर्णन किया है।

व्याख्या : नागमती अपनी वेदना का वर्णन करते हुए कहती है कि फागुन मास में तेज और ठंडी हवाएँ चल रही है, जिससे सर्दी चार गुना बढ़ गई है। वह वियोग के कारण बहुत कमजोर और पीली पड़ गई है, जिससे इस माह में चलने वाली तेज हवाएँ भी वह सहन नहीं कर पा रही है। पेड़ों से पुराने पत्ते गिर गए हैं, ढाक के वन पत्ते रहित हो गए हैं वहीं दूसरी ओर पेड़ों पर नयी कोपलें फूट रही हैं। नये पत्ते और फूल आ रहे हैं। चारों ओर वनस्पति और लोगों में नया उल्लास भर आया है। सब इस मास में आनन्द के साथ चाचरी (फाग के माह में केवल दम्पत्ति द्वारा किया जाने वाला नृत्य) खेल रहे हैं। परन्तु नागमती को यह सब वस्तुएँ कष्ट दे रही हैं क्योंकि उसका पति उसके साथ नहीं है। अतः वह किसके साथ होली खेले। वह कहती है कि यदि उसके प्रिय को उसका विरह में इस प्रकार जलना अच्छा लगता है तो वह उसकी खुशी के लिए कोई शिकायत नहीं करेगी, ऐसे ही विरह में मर जाएगी। बस उसकी यही एक अन्तिम इच्छा है कि वह मरने से पहले एक बार पति के चरणों का स्पर्श करना चाहती है।

काव्यगत विशेषताएँ

1. नागमती की विरह वेदना का मार्मिक चित्रण किया हैं
2. भाषा - **ठेठ** अवधी।
3. छंद - दोहा चौपाई।
4. रस - वियोग श्रृंगार।
5. अलंकार - उपमा, रूपक, अनुप्रास।
6. प्रकृति का सजीव चित्रण।
7. प्रेम की उत्सर्ग भावना, पूर्ण समर्पण का भाव है।

प्रश्न : काव्य सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

(क) **रकत ढरा मांसू .... आई समेटहु पंख।**

भाव सौन्दर्य : कवि ने नागमती की विरह वेदना का मार्मिक चित्रण किया है। विरह में उसका सारा रक्त आंसू बनकर बह रहा है। सारा मांस गल कर गिर रहा है और हड्डियाँ सूखकर शंख के समान हो गई हैं। अर्थात् वह मृत्यु को प्राप्त होने वाली है। वह मरने से पहले बस एक बार **सारस पक्षी के समान** अपने पति से मिलना चाहती है कि उसका पति सारस बनकर आए **और** उसे सम्भाल ले।

- **रस - वियोग श्रृंगार**
- **गुण - माधुर्य**

शिल्प सौंदर्य

1. भाषा - **ठेठ** अवधी।
2. शैली - **ऊहात्मक।**
3. रस - वियोग श्रृंगार रस।
4. छंद - दोहा चौपाई, वीभत्स।
5. अलंकार - अतिशयोक्ति।

6. छंद कविता – तुकान्त

7. गुण – माधुर्य

प्रश्न 1. माघ महीने में विरहिणी को क्या अनुभूति होती है? (बारहमासा)

उत्तर : माघ महीने मे बहुत भंयकर सर्दी पड़ने लगती है। प्रियतम के वियोग में विरहिणी नायिका के दिन काटे नहीं कटते हैं। माघ की वर्षा के समान उसकी **आँखों** से निरंतर विरह के आँसू बहते रहते हैं। इन **आँसुओं** से भीगे वस्त्र उसके शरीर को बाण के समान चुभते रहते हैं। माघ की तेज हवा और ओलों की वर्षा उसके जीवन को और भी अधिक कष्टप्रद बना देती है लेकिन प्रियतम के वियोग में उसका जीवन रसहीन हो गया है। वह दिन प्रतिदिन क्षीण होती जा रही है। उसका शरीर तिनके के समान हल्का हो गया है। वह तो विरह रूपी अग्नि में जलकर राख के समान उड़ने के लिए तैयार है।

प्रश्न 2. वृक्षों से पत्तियाँ तथा वनों से ढ़ाँखे किस माह में गिरते हैं? इससे विरहिणी का क्या संबंध है ?

उत्तर – शिशिर ऋतु के माघ और फागुन के महीने में वृक्षों से पत्तियाँ और वनों से ढ़ाँखे गिरते हैं । पेड़–पौधों का सौंदर्य समाप्त हो जाता है । अपने प्रिय के विरह में जलती नायिका का शरीर भी पुराने पत्तों की तरह पीला पड़ गया है अर्थात् सौंदर्य विहीन हो गया है । विरह रूपी पवन उसके क्षीणकाय शरीर को अपने आघात से पीड़ा पहुँचा रही है ।

पठित काव्यांश

लागेउ माँह पेरे अब पाला। बिरहा काल भएउ जड़काला।।
पहल पहल तन रुई जो झाँपैं। हहलि हहलि अधिको हिए काँपैं।।
आई सूर होइ तपुरे नाहाँ। तेहि बिनु जाड़ न छूँटे माहाँ।।
एहि मास उपजै रस मूलू। तूँ तो भंवर मोर जोबन फूलू।।
नैन चुवहिं जस माहुट नीरु। तेहि जल अंग लाग सर चीरु।।
टूटहि बुंद परहिं जस ओला। बिरह पवन होइ मारैं झोला।।
केहिक सिंगार को पहिर पटोरा। गिएँ नहीं हार ही होइ डोरा।।
तुम बिनु कंता धनि हरुई तन तिनुवर भा डोल।
तेहि पर बिरह जराइ कै चहै उड़ावा झोल।।

मलिक मुहम्मद जायसी (बारहमासा)

निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्पों का चयन कर लिखिए : 5 × 1 = 05 अंक

संकेत बिन्दु :

लागेउँ माह परै अब .... चहै उड़ावा झोल।

(क) नायिका किसे अपने यौवन रूपी पुष्प का उपभोग करने के लिए कह रही है?

(i) भ्रमर को (ii) शीत ॠतु को

(iii) प्रियतम को (iv) फूल को

(ख) विरहणी नायिका नागमती के आँखों से बहने वाले आँसू किसके समान हैं?

(i) माघ मास की वर्षा के समान

(ii) शीत ॠतु के वाणों के समान

(iii) फागुन ॠतु के झोंको के समान

(iv) उपरोक्त सभी।

(ग) 'टूटहिं बूँद परहिं जस ओला' में कौन–सा अलंकार दृष्टिगत होता है?

(i) उपमा (ii) रुपक

(iii) यमक (iv) श्लेष

(घ) विरहणी नायिका कौन–से कार्य को नहीं कर पा रही है?

(i) श्रृंगार करना

(ii) रेशमी वस्त्र धारण करना

(iii) गले में हार पहनना

विकल्प :

(i) केवल (A)

(ii) केवल (B)

(iii) केवल (C)

(iv) (A), (B) और (C)

(ङ) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़े। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन (A) : माघ के महीने में बारिश की बूँदे जब टूटकर गिरती हैं तो वे नायिका को ओला के समान प्रतीत होती हैं।

कारण (R) : विरहणी नायिका नागमती की विरहाग्नि पवन के झकोरों के कारण अत्यधिक बढ़ गई है।

(i) कथन (A) सही है तथा कारण (R) कथन की सही व्याख्या नहीं करता।

(ii) कथन (A) सही है तथा कारण (R) कथन की सही व्याख्या करता है।

(iii) कथन (A) तथा (R) दोनों ही गलत हैं।

(iv) कथन (A) सही है तथा कारण (R) गलत है।

उत्तर संकेत : 1. (iii), 2. (i), 3. (i), 4. (iv), 5. (ii)

ई सामग्री-

बारहमासा (कविता) जायसी - भाग 1

बारहमासा (कविता) जायसी - भाग 2

पाठ–9

विद्यापति

(आदिकाल और भक्तिकाल के संधिकवि)

पद

प्रतिपाद्य/मूलसंवेदना

इस पाठ में राधा की विरह वेदना और प्रेम के अनिर्वचनीय रूप का वर्णन है। कृष्ण राधा को छोड़कर मथुरा में जा बसे हैं और एक बार भी उनसे मिलने गोकुल नहीं आए हैं। राधा उनके वियोग में व्याकुल हैं, उनसे अब कृष्ण के बिना रहा नहीं जाता है। उनकी विरह व्यथा का अलग-अलग पद के द्वारा वर्णन किया गया है। **प्रेम के अनुभव को प्रति पल नवीन होने वाली अनुभूति बताया गया है।**

प्रश्न : प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए।

(क) सखि हे कि पुछसि .... लाखे न मीलल एक।

सन्दर्भ : कवि-विद्यापति।

कविता-विद्यापति की पदावली।

प्रसंग : इस पद में नायिका अपने प्रियतम को जन्म-जन्म से देखते रहकर भी तृप्त न होने की बात अपनी सखी को बताते हुए नायक के प्रति अपने अनन्य प्रेम को व्यक्त करती है।

व्याख्या : नायिका और नायक एक-दूसरे से लंबे समय से प्रेम करते हैं। नायिका और नायक के इस प्रेम को उसकी सखी भी जानती है। अपनी इस उत्सुकतावश वह नायिका से इसका अनुभव पूछती है। तब नायिका अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखी! मुझसे मेरे प्रेम के अनुभव के बारे में क्या पूछती है अर्थात् मैं इसके आनंद और सच्चे स्वरूप का वर्णन नहीं कर सकती।प्रेम तो क्षण-क्षण रूप बदलने वाला होता है, इसलिए यह अवर्णनीय है। मैं जन्मभर प्रिय का रूप निहारती रही, किंतु मेरी आँखें तृप्त नहीं हुई। उनके मधुर वचनों को कानों से सुनती रही, किंतु कानों को संतुष्टि नहीं हुई। प्रियतम के साथ प्रेम क्रीड़ा करते हुए भी यह नहीं समझ सकी कि मिलन का आनन्द क्या होता है। लाखों-लाखों युगों तक मैंने अपने प्रियतम को हृदय में रखा किंतु फिर भी मेरे प्रेम को पूर्णता प्राप्त नही हुई। हे सखी! मेरी बात ही क्या, कितने रसिक लोगों ने इसको अनुभूत किया, किंतु इसका पूर्ण अनुभव किसी को नहीं हुआ। विद्यापति जी कहते है कि लाखों में एक भी नहीं मिला जो कृष्ण **प्रेम की पूर्णता को प्राप्त कर चुका है। वस्तुतः यह प्रेम शाश्वत है।**

काव्यगत विशेषताएँ:

1. कवि ने प्रेमानुभूति को व्यक्तिगत अनुभव बताया है, जो अलौकिक एवम् स्वयं अनुभव करने योग्य है।

2. शृंगार रस का वर्णन है।

3. मैथिली भाषा है।

4. माधुर्य गुण विद्‌यमान है।

5. अनुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश, यमक, विरोधाभास, अतिश्योक्ति अलंकारों का प्रयोग हुआ है।

6. छंद पद है।

(क) जनम अबधि हम..................पथ परस न गेल।

भाव सौन्दर्य : विद्यापति नायिका के माध्यम से यह बताना चाहते हैं कि सच्चे प्रेम में कभी भी तृप्ति नहीं मिलती है। नायिका उसे बताती है कि वह जन्म-जन्मांतर से अपने प्रेमी को निहारती चली रही है, परन्तु अभी तक उसके नेत्रों को उसे देखने की इच्छा है। वह अपने प्रियतम के मीठे बोलों को सुनती आ रही है, फिर भी वह उसके लिए नवीन है। अर्थात् वह कहना चाहती है कि सच्चे प्रेम में मिलन के बाद भी अतृप्ति बनी रहती है।

रस - शृंगार

गुण - माधुर्य

शिल्प सौंदर्य

1. छंद कविता - तुकान्त।

2. भाषा - मैथिली।

3. 'स्रवनहि सूनल स्रुति' व पथ परस' में अनुप्रास अलंकार है।

4. शैली - चित्रात्मक, बिम्बात्मक।

प्रश्न 1 : कवि 'नयन न तिरपित भेल' के माध्यम से विरहिणी नायिका की किस मनोदशा को व्यक्त करना चाहता है?

उत्तर : कवि यहाँ यह बताना चाहता है, कि सच्चे प्रेम में व्यक्ति कभी भी तृप्त नहीं होता है। नायिका भी जन्म-जन्मांतर से नायक के साथ है, फिर भी वह उससे एक क्षण के लिए भी अलग नहीं होना चाहती है और यही प्रेम का आदर्श रूप भी है। प्रेम हमेशा नवीन रहता है। उससे तृप्त होना संभव नहीं है। यही नायिका की भी मनोदशा है।

प्रश्न 2. 'सेह पिरित अनुराग बखानिअ तिल - तिल नूतन होए' से कवि का क्या आशय है?

उत्तर : कवि का आशय यह है कि प्रेम स्थिर नहीं है और यह अनुभव की चीज़ है, वर्णन की नहीं। प्रेम में प्रतिपल नवीनता आती रहती है, अर्थात् प्रेम प्रतिपल और मजबूत, गहरा और नवीन होता रहता है। अतः इसका वर्णन सम्भव नहीं है। इसे तो केवल महसूस किया जा सकता है।

प्रश्न 3. **कवि ने सावन मास में नायिका की किस मनोदशा का वर्णन किया है?**

उत्तर - कवि ने सावन मास में विरहिणी नायिका के हृदय की पीड़ा को व्यक्त किया है । वह प्रियतम के बिना पूरे भवन में अपने अकेलेपन की पीड़ा को सहन नहीं कर पाती है । वह मानती है कि इस दुनिया में कोई भी मनुष्य अन्य व्यक्ति का दुख नही समझ सकता । उसका मन भी उसके पास नहीं है क्योंकि वह भी हर समय प्रिय के ध्यान में लगा रहता है । उस हृदय वियोग के इस असहनीय दुख से पीड़ित है ।

प्रश्न 4. **'**गोकुल..........अप जस लेल**'** प्रथम पद के आधार पर इस पंक्ति का आशय स्पष्ट करें

उत्तर - विरहिणी नायिका अपने हृदय की पीड़ा को प्रकट करते हुए कहती है कि उसके मन को हर कर (चुराकर) उसका प्रियतम गोकुल छोड़कर मथुरा में जाकर बस गया है । गोकुल में मिले अपार प्रेम को भुलाकर और गोकुल को त्यागकर उन्होंने अपनी हृदय हीनता का परिचय दे दिया है । मथुरा में जा बसने के इस कृत्य के कारण उन्हें बहुत अपयश (बदनामी) मिला है ।

पठित काव्यांश

सखि हे, कि पूछसि अनुभव मोए।
सेह पिरित अनुराग बखानिअ तिल तिल नूतन होए।।
जनम अबधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित मेल।।
सेहो मधुर बोल स्रवनहिं सूनल स्रुति पथ परस न गेल।।
कत मधु-जामिनि रभस गमाओलि न बूझल कइसन केलि।।
लाख लाख जुग हिअ हिअ राखल तइओ हिअ जरनि न गेल।।
कत विदगध जन रस अनुमोदए अनुभव काहु न पेख।।
विद्यापति कह प्रान जुड़ाइते लाखे न मीलल एक।।

विद्यापति (पद)

निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के अधिक उपयुक्त विकल्पों का चयन कर लिखिए।

संकेत बिन्दु :

सखि हे, कि पुछसि .... न मीलल एक।

(क) सखि नायिका से किसके बारे में पूछती है?

(i) प्रेम का अनुभव (ii) मिलन का सुख
(iii) वियोग की पीड़ा (iv) संयोग का वर्णन

(ख) उपरोक्त पद्यखण्ड में प्रेम की क्या विशेषता बताई गई है?

(i) प्रेम प्रतिक्षण नया होता जाता है
(ii) प्रेम का बखान नहीं किया जा सकता।
(iii) प्रेम का रूप अलौकिक है
(iv) महसूस करने वाला ही इसे समझ पाता है।

(ग) नायिका नायक के रूप को अपलाक निहारती रहती है, फिर भी ....

(i) उसके नयनों को तृप्ति नहीं हुई
(ii) वह बता नहीं सकती
(iii) उसके नेत्र कभी बन्द नहीं हुए
(iv) नायिका अपनी सुध-बुध खो बैठी।

(घ) प्रेम की क्या विशेषता बताई गई है?

(i) पूर्ण तृप्ति नहीं होती

(ii) नित्य नवीनता बनी रहती है।

(iii) प्रेम अवर्णनीय है।

(i) केवल (A) (ii) केवल (B)

(iii) (A), (B) और (C) (iv) इनमें में कोई नहीं।

(ङ) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानूपर्वक पढ़े। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक का विकल्प चुनकर लिखें।

कथन (A) : सखि नायिका से उसके प्रेमानुभव के बारे में जानना चाहती है।

कारण (R) : नायिका द्वारा प्रेम को अनुभूति का विषय बताया गया और प्रेम को अवर्णनीय कहा गया।

(i) कथन (A) सही और कारण (R) गलत है।

(ii) कथन (A) गलत और कारण (R) सही है।

(iii) कथन (A) कारण (R) की व्याख्या नहीं करता।

(iv) कथन (A) कारण (R) की पूर्णतया व्याख्या करता है।

उत्तर संकेत : क . (i), ख. (ii), ग. (i), घ. (ii), ङ. (iv)।

ई सामग्री-

पद (काव्यखंड) -

विद्यापति

पाठ–11

घनानंद

(रीतिकाल की रीतिमुक्त स्वछंद काव्यधारा के प्रमुख कवि)

कवित्त

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना

प्रथम कवित्त में कवि ने अपनी प्रेमिका सुजान को सम्बोधित करते हुए कहा है कि वह उससे मिलने के लिए व्याकुल है। उसकी इच्छा है कि उसकी प्रेमिका एक बार अवश्य ही उसे दर्शन दे क्योंकि उसके प्राण इसी आस में अटके हुए हैं। रीतिकालीन कवि अपनी कविताओं में शृंगार का माध्यम राधा और कृष्ण के प्रेम को बनाते हैं। कवित्त में दूसरा अर्थ भी निकलता है कि सुजान शब्द यहाँ कृष्ण के लिए आया है। अर्थात् घनानन्द चाहते हैं कि मेरी भक्ति सफल हो जाये अगर प्राण निकलने से पहले सुजान (कृष्ण) दर्शन दे दें।

संप्रसंग व्याख्या : बहुत दिनान......................सँदेसो लै सुजान को।

संदर्भ : कवि – घनानन्द।

कविता – कवित्त

प्रसंग : इसमें कवि चाहता है कि उसके प्राण निकलने से पहले सुजान उसे दर्शन दे दें ताकि वह इस संसार से विदा ले सके।

व्याख्या : कवि घनानंद जी कहते हैं कि बहुत समय बीत गया है लेकिन सुजान अब भी उससे मिलने नहीं आई है। अब मेरे प्राण निकलने के लिए व्याकुल हो रहे हैं। मेरी दयनीय दशा का संदेश मेरी सुंदर व मन को भाने वाली प्रेमिका तक पहुँचा दिया जाता है और वह भी उन संदेशों को सम्मानपूर्वक अपने पास रख लेती है। परन्तु मुझसे मिलने नहीं आती है। उसकी झूठी बातों पर विश्वास करके कवि घनानंद उदास हो गये हैं।

घनानंद जी कहते हैं कि उपचार करने वाले आनन्द रूपी बादल अब घिरते ही नहीं है अर्थात् जिसको देखकर उसकी बीमारी दूर हो सके वह प्रियतमा सुजान अब आती ही नहीं है। अब मेरे प्राण अधरों तक आ गए हैं कि उसके दर्शनों की अभिलाषा में ही उसके प्राण अब तक अटके हुए हैं कि वह आकर उसे दर्शन दे दें।

काव्यगत विशेषताएँ :- 1. कवि के हृदय की व्याकुलता और वियोग का सजीव चित्रण किया गया है।

2. कवि अपनी प्रेमिका के वियोग में मरणासन्न स्थिति में पहुँच गया है।

3. ब्रज भाषा का सुन्दर प्रयोग

4. कवित्त छंद

5. वियोग शृंगार रस

6. 'कहि-कहि, दै दै' में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार का प्रयोग हुआ है।

7. 'घिरत घन', 'कहि कै', 'पयान प्रान' तथा 'चाहत चलन' में अनुप्रास अलंकार, श्लेष अलंकार

8. मुहावरे का प्रयोग

<u>**काव्य सौंदर्य**</u>

मौन हू सौं देखिहौं कितेक पन......................................आप बोलि है।

भाव सौंदर्य : इन पंक्तियों के माध्यम से कवि घनानंद जी अपनी प्रेमिका सुजान से कहते हैं कि- अब तो मुझे चुप रह कर यह देखना है कि मेरे ह्रदय की पुकार सुनकर भी तुम कब तक न बोलने की अपनी प्रतिज्ञा का पालन करती हो, क्योंकि मेरे प्रेम से भरे ह्रदय की मूक पुकार तुम्हें एक ना एक दिन मुझसे बात करने पर अवश्य ही विवश कर देगी।

-रस - वियोग शृंगार

- गुण - माधुर्य

शिल्प सौंदर्य :-

1. भाषा - ब्रज भाषा

2. शैली - रीतिमुक्त

3. छंद - कवित्त

4. अलंकार - पन पालिहौ में अनुप्रास, कूक भरी मूकता में विरोधाभास अलंकार है।

5. शब्दशक्ति - व्यंजना शक्ति

प्रश्न 2. कवि ने 'चाहत चलन ये संदेसों ले सुजान को' क्यों कहा है?

उत्तर : कवि की प्रेमिका का नाम सुजान है । वह उससे प्रेम करता है। वह उससे मिलना चाहता है। परंतु वह कोई उत्तर नहीं देती। कवि मरणासन्न स्थिति में पहुँच गया है। उसे लगता है कि कभी भी उसके प्राण निकल सकते हैं। वह अपनी प्रेमिका सुजान तक यह संदेशा पहुँचाना चाहता है कि उसके दर्शनों की इच्छा में ही उसके प्राण अब तक अटके हुए हैं इसलिए वह आकर उसे दर्शन दे।

पठित काव्यांश

घनानंद (कवित्त)

"आनाकानी आरसी निहारिबो ....कान खोलि है । "

1. घनानंद को माना जाता है :-

   (i) प्रेम की पीड़ा के कवि (ii) साक्षात रसमूर्ति

   (iii) वीर रस के कवि (iv) क व ख दोनों

2. 'आरसी' का अर्थ है:-

   (i) वृक्ष (ii) पुष्प

   (iii) आकाश (iv) दर्पण

3. नायिका द्वारा नायक की ओर न देखकर दर्पण को निहारना उसकी किस मनोदशा को सूचित करता है ?

   (i) चिंता (ii) क्रोध

   (iii) उपालंभ (iv) उदासीनता

4. कविता की भाषा है :-

   (i) संस्कृत (ii) अवधी

   (iii) अवधी-ब्रज मिश्रित (iv) परिस्कृत व साहित्यिक ब्रजभाषा

5. 'कूक भरी मूकता' में अलंकार है:-

   (i) अनुप्रास (ii) विरोधाभास

   (iii) उत्प्रेक्षा (iv) रूपक

6. 'कूकभरी मूकता बुलाय आप बोलिहै' कवि के किस मनोभाव को दर्शाता है?

   (i) अपने सच्चे प्रेम पर विश्वास (ii) जिद्दी/हठी स्वभाव

   (iii) प्रतिशोध का भाव (iv) क्रोध का भाव

काव्य खंड

अभ्यास प्रश्न

1. 'कार्नेलिया का गीत' कविता में कवि ने भारत की किन विशेषताओं को ओर संकेत किया है?
2. इस सत्र में पठित काव्यांशों में से किसी एक काव्यांश में वर्णित अलंकारों में महत्व को स्पष्ट कीजिए–
3. 'देवसेना की गीत' का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।
4. 'कार्नेलिया का गीत' कविता में व्यक्त प्रकृति चित्रों को अपने शब्दों में लिखो।
5. "कार्नेलिया का गीत" कविता में देशभक्ति के साथ-साथ इतिहास की भी झलक मिलती है।" स्पष्ट कीजिए–
6. सरोज का विवाह अन्य विवाहों से किस प्रकार भिन्न था?
7. 'मुझ भाग्यहीन की तू संबल' निराला की यह पंक्ति 'बेटी बचाओ' बेटी पढ़ाओं जैसे कार्यक्रम की माँग करती है?
8. इन पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए–

   (i) नत नयनों से आलोक उतर।

   (ii) पर पाठ अन्य यह अन्य कला।

   (iii) यदि धर्म, रहे नत सदा माथ।
9. कवि निराला ने अपनी पुत्री सरोज का तर्पण किस प्रकार किया?
10. 'दु:ख ही जीवन की कथा रही'– पंक्ति में निराला की वेदना पर प्रकाश डालिए।
11. 'सरोज स्मृति' कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

15. "मैने देखा, एक बूँद" कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।
16. 'बनारस' कविता में बनारस शहर का मानवीकरण करने के लिए किन पंक्तियों का प्रयोग किया गया है?
17. 'बनारस' कविता में बनारस शहर की कौन-कौन सी विशेषताएँ बताई गई हैं?
18. बनारस शहर से मिथकीय आस्था किस प्रकार जुड़ी हुई है?
19. 'बनारस' कविता में दूसरी टाँग से बिलकुल बेखबर का क्या आशय है?
20. "धीरे-धीरे" के माध्यम से कवि बनारस शहर के बारे में क्या कहना चाहता है?

21. 'बनारस' कविता की भाषा और शैली के विषय में दो-दो बिन्दु लिखिए।
22. 'दिशा' कविता में बालक की दुनिया का यथार्थ किस प्रकार दिखाया गया है?
23. 'दिशा' कविता को ध्यान में रखते हुए बताइए कि बालक का स्कूल से कैसा संबंध होना चाहिए।
24. 'वंसत आया' कविता को ध्यान में रखते हुए बताइए कि प्रकृति के साथ मनुष्य के रिश्ते को कैसे पुनः स्थापित किया जा सकता है?
25. कवि वसंत ऋतु के साथ कैलेंडर और कविताओं के माध्यम से कैसे जुड़ता है?
26. "प्रकृति मनुष्य की सहचरी है"—वसंत आया' कविता के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए।
27. 'वसंत आया' कविता की शिल्पगत विशेषताएँ बताइए।
28. 'तोड़ो' कविता का आरंभ 'तोड़ों तोड़ों तोड़ों' से हुआ है और अंत 'गोड़ों-गोड़ों-गोड़ों' से क्यों हुआ?
29. 'तोड़ो' कविता में 'पत्थर' और चट्टान शब्द किसके प्रतीक है?
30. 'वसंत आया' कविता में कवि की चिंता क्या है?
31. 'वसंत आया' कविता में कवि ने आज के मनुष्य की जीवन शैली पर क्या व्यंग्य किया है?
32. 'तोड़ो' कविता में कवि विध्वसं के लिए नहीं उकसाता, वरन् सृजन के लिए प्रेरित करता है। "स्पष्ट कीजिए।"
33. धरती और मन की अनुभूति में क्या समानता है?
34. "मैं जानऊँ निजनाथ सुभाऊ" में राम के स्वभाव की किन विशेषताओं की ओर संकेत किया गया है?
35. राम के प्रति श्रद्धाभाव को भरत किस प्रकार प्रकट करते हैं?
36. विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा" के माध्यम से भरत ने किस प्रकार के उद्‌गार प्रकट किए है?
37. 'भरत-राम का प्रेम' प्रसंग पढ़कर भरत के प्रति आपके मन में क्या धारणा बनती है?
38. वियोगावस्था में सुखकारी वस्तुएँ भी दुख क्यों देने लगती हैं? 'गीतवली' में संकलित पदों के आधार पर बताइए।
39. 'रहि चकि चित्रलिखि सी' पंक्ति का मूल भाव अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।
40. "तुलसीदास द्वारा रचित दोनों पदों में वियोग-वात्सल्य के चरम उत्कर्ष दृष्टव्य है"—स्पष्ट कीजिए।
41. विरहणी नागमती अपनी व्यथा का संदेश परदेशी पति के पास कैसे पहुँचाना चाहती है? अपने शब्दों में लिखिए।
42. बारहमासा कविता के आधार पर चारों महीनों की विशेषताएँ लिखिए।

43. "नागमती के व्यक्तित्व में मध्यकालीन स्त्री के जीवन की स्थिति को समझा जा सकता है–" अपने विचार व्यक्ति कीजिए।

44. "कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देइ झांपई कान" पंक्ति में निहित विरह भाव को स्पष्ट कीजिए।

45. सावन मास में प्रियतमा के दुख का क्या कारण है।

46. विद्यापति की विरहणी नायिका की तीन विशेषताएँ बताइए।

47. 'सेह पिरिति अनुराग बखानिअ, तिल तिल नूतन होय' से लेखक का क्या आशय है?

48. "हियों हितपत्र" के रूपक को स्पष्ट कीजिए।

49. "कूकभरी मूकता बुलाय आप बोलि है" पंक्ति में निहित मनोभाव को स्पष्ट कीजिए।

50. कवि ने "चाहत चलन संदेशों लै सुजान को" क्यों कहा है?

51. विद्यापति की नायिका पर कोयल और भौरें का प्रभाव किस प्रकार पड़ता है?

52. वसंत के आने की सूचना कवि को कैसे मिलती है?

53. आज के समय मे राम और भरत जैसे– भ्रातृ प्रेम के विषय में अपने विचार लिखिए।

54. होली के अवसर पर रानी नागमती की विरह वेदना का वर्णन कीजिए।

55. दुख ही जीवन की कथा रही– पंक्ति में निहित निराला की वेदना पर प्रकाश डालिए।

56. सेह पिरित अनुराग बखानिअ तिल–तिल नूतन होय, इस पंक्ति के माध्यम से कवि प्रेम के किस रूप का वर्णन कर रहा है?

57. "मैं जानऊँ निथ नाथ सुभाऊँ" में राम को किन विशेषताओं का वर्णन/संकेत किया है?

58. अगहन मास में विरहिणी नायिका अपना व्यथा संदेश पति को कैसे पहुँचाना चाहती है? आशय स्पष्ट कीजिए।

    "मौन हू सो देखिहौं, कितेक पन पालिहो जू"

59. भाव स्पष्ट कीजिए–

    "कन्ये, गत कर्मों का अर्पण, कर करता मैं तेरा तर्पण"

गद्य खंड

रामचंद्र

1.	**रामचंद्र शुक्ल**	–	प्रेमघन की छाया–स्मृति
2.	**पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी**	–	सुमिरिनी के मनके
3.	**फणीश्वरनाथ रेणु**	–	संवदिया
4.	**भीष्म साहनी**	–	गांधी नेहरू और यास्सेर अराफात
5.	**असगर वजाहत**	–	शेर, पहचान, चार हाथ, साझा
6.	**निर्मल वर्मा**	–	जहाँ कोई वापसी नहीं
7.	**ममता कालिया**	–	दूसरा देवदास
8.	**हजारी प्रसाद द्विवेदी**	–	कुटज

पाठ-1

रामचंद्र शुक्ल

लेखक के पिताः विशेषता

- ज्ञाताः फारसी भाषा + पुरानी हिंदी कविता
- उक्ति मिलाना → (फारसी + हिंदी)
- चित्ताकर्षक पढ़ने का ढंग → (रामचरितमानस रामचंद्रिका)
- प्रेमीः आधुनिक हिंदी साहित्य + भारतेंदु के नाटक

प्रेमघनः पहली झलक

- लेखकः मिर्जापुर के बाहर निवास
- बालकों के साथ डेढ़ मील सफर
- बड़ा मकानः सभी रूके
- मकानः बरामदा लता से ढका

लताओं के मध्यः मूर्ति खड़ी दिखी → [हाथ खंभे पर | बालः कंधों पर + मूर्ति समान व्यक्ति] → देखते-देखते मूर्ति ओझल

लेखक : हिंदी साहित्य के प्रति झुकाव

कारण

- घरेलू परिवेश हिंदी साहित्य
- पिता का व्यक्तित्व
  - रामचरितमानस रामचंद्रिका - प्रत्येक रात्रि पाठ
  - कविता प्रेमी + साहित्य प्रेमी
- मित्र साहित्यिक पुस्तकें लाकर देते

चौधरी साहबः व्यक्तित्व

- हिंदुस्तानी रईस अदाः रियासती
- उत्सव प्रेमी होली, नवरंग आदि
- बात का लहजा काट-छाँट का मनमोहक संवाद कंधों तक बाल
- नागरी भाषा में लिखते

प्रेमघन की छाया-स्मृति

विधा : संस्मरणात्मक निबंध (स्मृति के आधार पर लिखा गया निबंध)।

प्रतिपाद्य/मूल संवेदना : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन के आंतरिक एवं बाह्य व्यक्तित्व का एक ऐसा रेखाचित्रात्मक संस्मरण उकेरना चाहते हैं जिससे पाठकों के मनोमस्तिष्क पर प्रेमघन की छवि, व्यवहार, रहन-सहन, खानपान, अभिरूचि, पहनावा, बातचीत की शैली, चाल ढाल, विनोदप्रियता तथा हिन्दी भाषा के प्रति उनके विचार आदि का सजीव चित्र अंकित हो सके।

पाठ का सार

शुक्ल जी के बचपन का साहित्यिक वातावरण : शुक्ल जी को बचपन से घर में साहित्यिक वातावरण मिला क्योंकि उनके पिता फारसी भाषा के अच्छे ज्ञाता थे तथा पुरानी हिन्दी कविता के प्रेमी थे। वे प्रायः रात्रि में घर के सभी सदस्यों को एकत्रित करके 'रामचरित मानस' तथा 'रामचंद्रिका' को पढ़कर सुनाया करते थे। भारतेंदु हरिश्चंद्र के नाटक उन्हें अत्यंत प्रिय थे। बचपने के कारण शुक्ल जी 'सत्य हरिश्चंद्र' नाटक के नायक राजा हरिश्चंद्र तथा भारतेंदु हरिश्चंद्र में अन्तर समझ नहीं पाते थे।

चौधरी प्रेमघन के प्रथम दर्शन : पिता की बदली मिर्जापुर में होने पर अपने घर से प्रेमघन के घर की निकटता रहने के कारण शुक्ल जी को अपनी मित्र मंडली के साथ उनके प्रथम दर्शन हुए जिसमें लता-प्रतान के बीच वे मूर्तिवत खड़े थे, कंधों पर बाल बिखेरे और एक हाथ बरामदे के खंभ पर था।

शुक्ल जी की साहित्य के प्रति बढ़ती रूचि : पं. केदारनाथ के पुस्तकालय से पुस्तकें लाकर पढ़ते-पढ़ते शुक्ल जी की रूचि हिन्दी के नवीन एवं आधुनिक साहित्य के प्रति बढ़ गई व उनकी गहरी मित्रता केदारनाथ जी से भी हो गई। अपनी युवावस्था तक आते-आते शुक्ल जी को समव्यस्क 'हिन्दी प्रेमी लेखकों' की मंडली भी मिल गई। जहाँ शुक्ल जी रहते थे वह उर्दूभाषी वकीलों, मुख्तारों आदि की बस्ती थी। लेखक अपनी मित्र मंडली के साथ जब भी कोई बातचीत करते तो उस बातचीत में 'निस्संदेह' शब्द का बहुत बार प्रयोग होता था जिसे सुन-सुनकर उस बस्ती के लोगों ने इस लेखक मंडली का नाम 'निस्संदेह मंडली' रख दिया था।

चौधरी प्रेमघन की व्यक्तिगत विशेषता : प्रेमघन जी को खासा हिन्दुस्तानी रईस बताया गया है। उनकी हर बात में तबीयतदारी टपकती थी। बसंत-पंचमी, होली आदि त्यौहारों पर उनके घर में खूब नाच-रंग और उत्सव हुआ करते थे। उनकी बातें विलक्षण वक्रता (व्यंग्यात्मकता) लिए रहती थी। चौधरी साहब प्रायः लोगों को बनाया करते थे। वे प्रसिद्ध कवि होने के साथ-साथ भाषा के विद्वान भी थे।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : शुक्ल जी की मित्र मंडली को देखकर उर्दूभाषी लोग उन्हें किस नाम से पुकारते थे तथा क्यों?

उत्तर : शुक्ल जी की मित्र मंडली को देखकर उर्दूभाषी लोग उन्हें 'निस्संदेह-मंडली' के नाम से पुकारने लगे थे। क्योंकि उन्हें लेखक मंडली की बोली अनोखी लगती थी। जिसमें

'निस्संदेह' शब्द का प्रयोग बहुत होता था जबकि वहाँ रहने वाले वकील, मुख्तार तथा कचहरी के अफसरों की भाषा उर्दू थी। इसलिए लेखक मंडली का नाम उन्होंने 'निस्संदेह मंडली' रख दिया था।

प्रश्न 2 : लेखक का रूझान और रूचि साहित्य की ओर कैसे बढ़ती गई?

उत्तर : शुक्ल जी की अभिरूचि हिंदी के नवीन एवं आधुनिक साहित्य के प्रति बढ़ गई क्योंकि उन्होंने पंडित केदारनाथ के पुस्तकालय से पुस्तकें ला-लाकर पढ़ना आरम्भ किया। लेखक जैसे-जैसे बड़ा होता गया वैसे-वैसे हिंदी के नूतन साहित्य की ओर उनका झुकाव बढ़ता गया। उनके घर में जीवन-प्रेस की पुस्तकें आती थीं जिन्हें वे बड़े चाव से पढ़ते थे। ऐसे ही उनका रूझान व रूचि साहित्य के प्रति बढ़ती गई।

प्रश्न 3. प्रस्तुत संस्मरण में लेखक ने चौधरी साहब के व्यक्तित्व के किन-किन पहलुओं को उजागर किया है?

उत्तर : प्रस्तुत संस्मरण में लेखक ने चौधरी के व्यक्तित्व के निम्नलिखित पहलुओं को उजागर किया है:-

1. चौधरी साहब एक रईस की तरह रहते थे।
2. उनका व्यक्तित्व आकर्षक तथा बाल कंधों तक आते थे।
3. वे सभी त्यौहारों पर नाच-रंग का आयोजन करते थे।
4. उनकी हर एक अदा से रियासत व तबीयतदारी टपकती थी।
5. वे छोटे से छोटे काम के लिए नौकरों पर निर्भर रहते थे।
6. नौकरों के साथ संवाद करने का उनका लहजा सुनने लायक होता था।
7. वे नागरी को भाषा मानते थे और उसी में लिखते भी थे।

सप्रसंग व्याख्या : चौधरी साहब तो .... अक्सर लगा रहता था।

सन्दर्भ : पाठ - प्रेमघन की छाया स्मृति।

लेखक - पं. रामचंद्र शुक्ल।

प्रसंग : इन पंक्तियों में लेखक ने चौधरी प्रेमघन जी के घर के वातावरण का वर्णन करते हुए स्पष्ट किया है कि उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व में हिन्दुस्तानी संस्कार ही बसते थे।

व्याख्या : शुक्ल जी का आना-जाना प्रेमघन जी के घर में एक लेखक के रूप में होने लगा था। प्रेमघन जी को देखकर शुक्ल जी उन्हें कौतुहल की दृष्टि से देखा करते थे। क्योंकि वे प्रेमघन जी को प्राचीन कवियों के रूप में देखते थे। वे हिन्दुस्तानी रईसों की भाँति जीवन व्यतीत करते थे। अर्थात् उनके घर में होली, वसंत पंचमी के उत्सव पूरे जोश और उल्लास के साथ मनाए जाते थे। जिसमें भारतीय संस्कृति की झलक साफ दिखाई पड़ती थी। उनकी बातचीत का ढंग नौकरों के साथ अनूठा होता था।

विशेष :-

1. **भाषा :** प्रवाह पूर्ण, खड़ी बोली, बोलचाल की भाषा शैली अपनाई है।
2. **शब्द भंडार :** तत्सम् और तद्भव शब्दों का सुंदर प्रयोग किया गया है।
3. **लोकोक्ति/मुहावरा :** तबीयतदारी टपकना, काँट-छाँट करना।
4. **शब्द शक्ति :** अभिधा शब्द शक्ति
5. **शैली :** वर्णनात्मक

ई सामग्री-

प्रेमधन की छाया स्मृति -1, रामचन्द्र शुक्ल

प्रेमधन की छाया स्मृति -2, रामचन्द्र शुक्ल

पठित गद्यांश

रामचंद्र शुक्ल

भारतेन्दु मंडल की किसी जीव स्मृति के प्रति मेरी कितनी उत्कंठा रही होगी, यह अनुमान करने की बात है। मैं नगर से बाहर रहता था। एक दिन बालकों की मंडली जोड़ी गयी । जो चौधरी साहब के मकान से परिचित थे, वे अगुआ हुए। मील डेढ़ का सफर तय हुआ । पत्थर के एक मकान के सामने हम सब जा खड़े हुए। नीचे का बरामदा खाली था। ऊपर का बरामदा सघन लताओं के जाल से आवृत्त था। बीच –बीच में खंडों और खुली जगह दिखाई पड़ती थी। उसी ओर देखने के लिए मुझसे कहा गया। कोई दिखाई नहीं पड़ा। सड़क पर कई चक्कर लगे। कुछ देर पीछे एक लड़के ने ऊगली से ऊपर की ओर इशारा किया। लता–प्रतान के बीच एक मूर्ति खड़ी दिखाई पड़ी। दोनों कंधों पर बाल बिखरे हुए थे। एक हाथ खंडों पर था। देखते ही देखते वह मूर्ति दृष्टि से ओझल हो गयी। बस, यही पहली झाँकी थी।

निम्नलिखित प्रश्नों में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

1. निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :
कथन : बालकों की मंडली का नेता लेखक को बनाया गया था।
कारण : लेखक चौधरी साहब के मकान से परिचित थे।

(i) कथन और कारण दोनों गलत है।
(ii) कारण सही लेकिन कथन गलत है।
(iii) कथन सही लेकिन कारण गलत है।
(iv) कथन तथा कारण दोनों सही है तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

2. चौधरी साहब का मकान कैसा था?

(i) पत्थर से बना **(ii) ईंटों से बना**
(iii) संगमरमर से बना **(iv) कच्चा था**

3. ऊपर का बरामदा किससे ढँका था?

(i) जाली से **(ii) लताओं से**
(iii) काँटों से **(iv) फूलों से**

4. ऊपर खड़े व्यक्ति के बाल कहाँ थे?

(i) कंधो पर **(ii) सिर पर**
(iii) कपड़ों पर **(iv) खंभे पर**

5. लेखक की किस मंडली के प्रति सजीव उत्कंठा थी?

(i) साहित्यिक मंडल **(ii) कवि मंडल**
(iii) भारतेन्दु मंडल **(iv) लेखक मंडल**

पाठ–2

पं. चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'

सुमिरिनी के मनके

(क) बालक बच गया

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य – वर्तमान शिक्षा पद्वति को गुलेरी जी राष्ट्र के लिए घातक मानते हैं। धर्म, विज्ञान, प्रकृति, या पौराणिकता – व्यावहारिक शिक्षा बच्चे के व्यक्तित्व के लिए आवश्यक है। लेखक, बचपन को जीवित रखते हुए ही बच्चों को शिक्षित करने के पक्षधर हैं।

पाठ का सार

बालक की विद्वता का प्रदर्शन : विद्यालय के वार्षिकोत्सव में प्रधानाध्यापक का पुत्र अपनी विद्वता का प्रदर्शन करता दिखता है जिसे देख पिता और अध्यापक फूले नहीं समा रहे हैं।

लेखक द्वारा बालक के 'बचपन' के बचने की संतुष्टि : वृद्ध महाशय द्वारा इनाम माँगने के प्रस्ताव पर बच्चे के चेहरे पर एक रंग आता है एक रंग जाता है। जब 'लड्डू' शब्द उस बच्चे के मुख से सुनते हैं तब लेखक को महसूस होता है कि 'बालक बच गया' अर्थात् उसके बचपन का भाव अभी उसमें ही निहित है क्योंकि 'लड्डू' की माँग उसके बालपन की स्वाभाविक मांग है।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : बालक द्वारा इनाम में लड्डू माँगने पर लेखक ने सुख की साँस क्यों ली?

उत्तर : बालक के पिता व उनके शिक्षकों ने बालक की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का गला घोटने में कोई कसर नहीं छोड़ी थी। लेखक बैठा-बैठा उस बालक के प्रश्नों को सुन रहा था और सोच रहा था कि क्या किसी बालक को जिसकी अभी खेलने-खाने की उम्र हो उस पर शिक्षा का इस प्रकार का दबाव उचित है? जब बालक ने लड्डू माँगा तो लेखक को लगा कि अभी इस बालक का बचपन मरा नहीं हैं। अभी भी इसको इस दबाव से उबारा जा सकता है। लेखक के द्वारा सुख की साँस लेने का यही कारण था।

प्रश्न 2. बालक की प्रवृत्तियों का गला घोंटना अनुचित है पाठ में ऐसा आभास किन स्थलों पर होता है कि उसकी प्रवृत्तियों का गला घोंटा जा रहा है।

उत्तर : बालक जब वार्षिकोत्सव के मंच पर खड़ा था तब उसका मुँह पीला, आँखें सफेद, दृष्टि भूमि से उठती नहीं थी।
जब बालक से इनाम माँगने को कहा गया तब बालक के मुख पर विलक्षण रंगों का परिवर्तन हो रहा था। कृत्रिम और स्वाभाविक भावों की लड़ाई की झलक बालक की आँखों में साफ दिखाई दे रही थी। उसकी इस दशा से पता चलता है कि स्वाभाविक प्रवृत्तियों का गला घोटा जा रहा था।

सप्रसंग व्याख्या : उसके बचने की आशा .... वाली खड़खड़ाहट नहीं।

सन्दर्भ : पाठ – बालक बच गया।

लेखक – पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

प्रसंग : इन पंक्तियों में लेखक ने शिक्षा को जबरदस्ती बच्चे पर थोपने की प्रवृत्ति की तुलना सूखी लकड़ी से व लड्डू माँगने की स्वाभाविकता की तुलना हरी लकड़ी से की है।

व्याख्या : बालक के लड्डू माँगने पर लेखक ने राहत की साँस ली और पाया कि बच्चों में बचपन की स्वाभाविकता अभी भी शेष बची है। उसके द्वारा लड्डू की माँग वास्तव में जीवित और हरे पेड़ के पत्तों की जीवतं ध्वनि के समान है जो सभी को संगीतमय लगती है। शांति और मधुरता का आभास देती है जबकि बच्चे को कठिन से कठिन प्रश्नों का उत्तर रटवाना सूखी लकड़ी की कर्कश चरमराहट ध्वनि के समान है जिसकी चौखट बना दी जाती है और खडखड़ाहट कानों को चुभती है।

विशेष

1. भाषा – प्रवाह पूर्ण, खड़ी बोली, विषयानुकूल भाषा प्रयोग।
2. शब्द भंडार – तत्सम्, तद्भव उर्दू शब्द का प्रयोग।
3. शब्द शक्ति – लक्षणा एवम् व्यंजना शब्द-शक्ति।
4. शैली – प्रवाहमयी, विचारात्मक

(घ) घड़ी के पुर्ज़े

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य – लेखक ने घड़ी के पुर्जों के माध्यम से धर्म–विषयक बखान या उपदेश करने वालों पर व्यंग्य किया है। धर्म के रहस्यों को जानने पर धर्म उपदेशकों द्वारा लगाए गए प्रतिबन्धों को घड़ी के दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट किया गया है। प्रत्येक मनुष्य को धर्म के रहस्यों को जानने का अधिकार है।

पाठ का सार

धर्म का प्राचीन स्वरूप : धर्माचार्य अपने पूर्वजों से प्राप्त धर्म संबंधी ज्ञान को अपने तक ही सीमित रखना चाहते हैं तथा लंबे-लंबे उपदेश देकर अपनी विद्वता आम लोगों पर थोपना चाहते हैं। धर्म से जुड़ी बातों में कुछ भी नया या वैज्ञानिक नहीं लाना चाहते हैं अपितु अपने प्राचीन ज्ञान से ही जनता पर अपनी प्रतिष्ठा बनाना चाहते हैं।

घड़ी के पुर्ज़ों के माध्यम से धर्म के रहस्य की व्याख्या : लेखक ने घड़ी के पुर्जों की जानकारी को केवल घड़ीसाज तक ही सीमित नहीं रखा है। अपितु वे साधारण व्यक्तियों को भी घड़ी को खोलकर देखने, उसके कल–पुर्ज़े साफ करके फिर से जोड़ने का अधिकार देना चाहते हैं। अर्थात् धर्म के गूढ़ रहस्य धर्मोपदेशकों तक ही सीमित न रहें, जन–सामान्य को भी उसके गहरे अर्थों को समझने का अधिकार देना चाहिए।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पुर्ज़े का ही दृष्टांत क्यों चुना?

उत्तर : लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए घड़ी के पुर्ज़े का उदाहरण लिया है क्योंकि उन्होंने घड़ी को केवल समय बताने वाली मशीन समझने तक ही सीमित न मान कर, घड़ी को खोलकर देखने, उसकी साफ–सफाई, कल–पुर्ज़ों के विषय में जानकारी हासिल करने का अधिकार सबका होना चाहिए ऐसा माना है इसी प्रकार धर्म से संबंधित बातें धर्मोपदेशकों तक ही सीमित न रहें। सभी को उसके अर्थों का बोध (ज्ञान) कराया जाना चाहिए।

प्रश्न 2. 'अनाड़ी के हाथ में चाहे घड़ी मत दो पर जो घड़ीसाजी का इम्तहान पास कर आया है, उसे तो देखने दो'– आशय स्पष्ट कीजिए,

उत्तर : इस कथन का आशय यह है कि ऐसे व्यक्ति से कोई काम मत करवाओ जो उसके बारे में न जानता हो। यही स्थति धर्म की भी है। जिस व्यक्ति को धर्म के बारे में पूरी जानकारी है उससे धर्म के बारे में चर्चा कीजिए किंतु जिसे धर्म का तनिक ज्ञान नहीं उससे धर्म संबंधित ज्ञान न लें। जिस तरह घड़ीसाजी का इम्तहान पास कर आया व्यक्ति खराब घड़ी सही कर सकता है वही स्थिति धर्म पर भी लागू होती है।

सप्रसंग व्याख्या : धर्म का रहस्य जानने .... कई बाते निकल आवें।

संदर्भ : पाठ – घड़ी के पुर्ज़े।

लेखक – पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

प्रसंग : लेखक का मत है कि धर्म मुट्ठीभर धर्माचार्यों तक ही सीमित न रहे अपितु आम लोग भी उसका रहस्य समझ सकें, जिससे समाज का समग्र विकास हो सके।

व्याख्या – धर्माचार्यों का कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति को धर्म के रहस्य को जानने की इच्छा नहीं करना चाहिए। ये लोग घड़ी का दृष्टान्त देकर अपने मत का समर्थन लोगों से तालियाँ पिटवाकर करते हैं। घड़ी का काम है समय बताना। यदि तुम्हें घड़ी देखना नहीं आता तो किसी ऐसे व्यक्ति की मदद ले सकते हो जिसे घड़ी का पूर्ण ज्ञान हो। इसी तरह धर्म के बारे में भी धर्माचार्य से पूछकर काम चलाओ। तात्पर्य यह है कि धर्माचार्य नहीं चाहते कि आम व्यक्ति धर्म की गहराई में जाए। आम व्यक्ति को धर्म का रहस्य जानने का अधिकारी नहीं है अपितु धर्म का रहस्य तो वेदशास्त्र के ज्ञाता धर्माचार्य ही समझ सकते हैं। घड़ी के पुर्जों अर्थात् धर्म के रहस्य की बातों से आम आदमी का वास्ता नहीं है।

विशेष

1. भाषा : विषयानुकूल खड़ी बोली।
2. शब्द भंडार : तत्सम, तद्भव उर्दू शब्दों का प्रयोग।
3. शब्द शक्ति : लक्षणा व्यंजना शब्द-शक्ति।
4. शैली : विचारात्मक।

(ग) ढेले चुन लो

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : यह निबंध लोक-जीवन में व्याप्त अंधविश्वासों पर व्यंग्य करता है जो हमारे समाज की गहन तथा गंभीर समस्या है। लेखक का मत है कि अपनी आँखों से देखे सत्य को ही सत्य मानना चाहिए। भविष्य की झूठी कल्पना पर विश्वास नहीं करना चाहिए।

पाठ का सार

समाज में व्याप्त अंधविश्वास : अपने जीवनसाथी को चुनने के लिए सोने चाँदी तथा लोहे की पेटियाँ अथवा विभिन्न स्थानों की मिट्टी के ढेलों पर विश्वास एक अंधविश्वास मात्र है, जिसका कोई वैज्ञानिक तथ्य नहीं है। ऐसे अंधविश्वास समाज के सहायक न होकर घातक सिद्ध होते हैं।

वर्तमान पर विश्वास : लेखक मोर, कबूतर, मोहर, पहाड़, चक्की इत्यादि विभिन्न उदाहरण देकर अपने विचार पुष्ट करते हैं कि भविष्य की नींव कल्पना मात्र पर न टिकाकर सत्य की मजबूत धरती पर खड़ी करनी चाहिए। वर्तमान के सत्य को नकारना नहीं चाहिए तथा भविष्य की कल्पना को सत्य मान स्वीकारना नहीं चाहिए।

प्रश्न 1 : 'ढेले चुन लो' पाठ में किस अंधविश्वास की ओर संकेत किया गया है?

उत्तर : इस पाठ में जिस विवाह-रीति का वर्णन किया गया है, वह अंधविश्वास की प्रतीक है जिसमें मिट्टी के ढेलों के आधार पर वधू को चुना जाता है। लड़की के सामने खेत की, हवन की, चारागाह की व श्मशान की मिट्टी के ढेले रखे जाते थे। लड़की जिसे उठा ले उसका भविष्य उसी के आधार पर निर्धारित होता था। यह अंधविश्वास ही था कि श्मशान की मिट्टी के ढेले उठाने पर अपशगुन होगा। **ज्योतिष संबंधी अंधविश्वास पर कटाक्ष किया गया है।**

सप्रसंग व्याख्या : आज का कबूतर .... तेजपिंड से।

संदर्भ : पाठ - ढेले चुन लो।
लेखक - पं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी।

प्रसंग : लेखक ने लोक-जीवन में व्याप्त अंधविश्वास से भरी हुई मान्यताओं का खंडन किया हैं।

व्याख्या : लेखक का मत है कि हमें वर्तमान पर विश्वास करते हुए जीना चाहिए। जो आज उपलब्ध है वही सत्य है और अपना है। कल की कल्पना में आशा करते हुए जीना व्यर्थ है। लेखक उदाहरण देकर समझा रहे हैं कि यदि आज कबूतर उपलब्ध है तो भविष्य में मिलने वाले मोर की कल्पना करते-करते कबूतर भी मत छोड़ देना। आज यदि पैसा हाथ में है कल स्वर्ण-मोहर की कल्पना से उन पैसों को मत छोड़ो क्योंकि आँखों देखा ही सत्य है। लाखों कोस दूर मंगल, बुद्ध, शनि ग्रह पर विश्वास न कर वर्तमान की स्थिति और सच्चाई पर विश्वास करो।

विशेष

1. भाषा - आम बोलचाल की सरल व सहज भाषा है।
2. शब्द भंडार - तद्भव शब्द प्रधान खड़ी-बोली।
3. शब्द शक्ति - लक्षणा शब्द शक्ति एवं व्यंजना शब्द शक्ति।
4. शैली - विचारात्मक, व्यंग्यात्मक

पठित गद्यांश

पंडित चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' (घड़ी के पुर्जे)

धर्म के रहस्य जानने की इच्छा प्रत्येक मनुष्य न करे, जो कहा जाए वही कान ढलकाकर सुन ले, इस सत्ययुगी मत के समर्थन में घड़ी का दृष्टांत बहुत तालियाँ पिटवाकर दिया जाता है। घड़ी समय बतलाती है। किसी घड़ी देखना जानने वाले से समय पूछ लो और काम चला लो। यदि अधिक करो तो घड़ी देखना स्वयं सीख लो किन्तु तुम चाहते हो कि घड़ी का पीछा खोलकर देखें, पुर्जे गिन ले, उन्हें खोलकर फिर जमा दें, साफ करके फिर लगा दें – यह तुमसे नहीं होगा। तुम उसके अधिकारी नहीं। यह तो वेदशास्त्रज्ञ धर्माचार्यो का ही काम है कि घड़ी के पुर्जे जानें, तुम्हें इससे क्या ? क्या इस उपमा से जिज्ञासा बंद हो जाती है ? इसी दृष्टांत को बढ़ाया जाए तो जो उपदेशक जी कह रहे हैं उसके विरूद्ध कई बातें निकल आवें।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. धर्म के रहस्य जानने की इच्छा कौन ना करे –

   (i) सामान्य मनुष्य (ii) लेखक

   (iii) उपदेशक (iv) बालक

2. धर्माचार्यों का क्या कहना है?

   (i) प्रत्येक व्यक्ति को धर्म का रहस्य जानने की इच्छा नहीं करनी चाहिए

   (ii) हम जो कहें, केवल उसी को सुनें

   (iii) क व ख दोनों (iv) इनमें से कोई नहीं

3. धर्माचार्यों किस वस्तु का उदाहरण देते हैं?

   (i) घड़ी का (ii) पुर्ज़ों का

   (iii) समय का (iv) किसी का नहीं

4. आद आदमी के वश की क्या बात नहीं है ?

   (i) धर्म का रहस्य जानना (ii) चुप रहना

   (iii) घड़ी ठीक करना (iv) घड़ी देखना

5. 'घड़ी के पुर्ज़े जानने का काम वेदशास्त्रज्ञ धर्माचार्यो का ही है।'
गद्यांश में वर्णित इस कथन का आशय है-

(i) वेदशास्त्र धर्माचार्यो द्वारा घड़ी संबंधी ज्ञान से प्रसिद्धि अर्जित करना।
(ii) वेदशास्त्र धर्माचार्यो द्वारा घड़ी संबंधी ज्ञान स्वयं तक ही सीमित रखना
(iii) वेदशास्त्र धर्माचार्यो द्वारा धर्म संबंधी ज्ञान से प्रसिद्धि अर्जित करना।
(iv) वेदशास्त्र धर्माचार्यो द्वारा धर्म संबंधी ज्ञान स्वयं तक ही सीमित रखना।

ई सामग्री-

सुमिरनी के मनके
(लघु-निबंध) भाग-1
चंद्रधर शर्मा गुलेरी

सुमिरनी के मनके
(लघु-निबंध) भाग-2
चंद्रधर शर्मा गुलेरी

सुमिरनी के मनके
(लघु-निबंध) भाग-3
चंद्रधर शर्मा गुलेरी

पाठ–3

फणीश्वरनाथ नाथ रेणु

संवाद: न सुनाने का कारण

- बड़ी बहुरानी: संवाद — (अंत्यत कष्टदायां)
- मायके: गाँव की छवि — गाँव की इज्जत लक्ष्मी नही
- बड़ी बहू: गॉव कभी नही आएगी
- गाँव की लक्ष्मी = इज्जत — बड़ी बहू का जाना

हरगोबिन: संकल्प

- माफी: बड़ी बहू — संवाद: न पहुँचाना
- बड़ी बहू: कष्ट न होने देगा
- बड़ी बहू–माँ — गाँव की माँ का दर्जा
- बड़ी बहू: सारा कार्य करना । निठल्ला: न रहना

संचार: स्थिति

अतीत

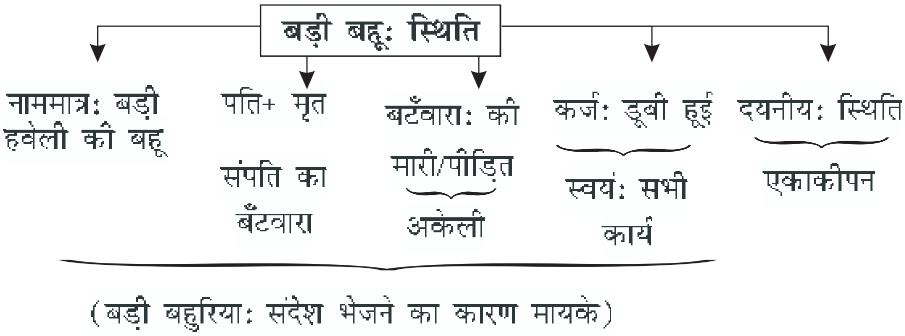
- संवादिया: संदेशवाहक
- पत्र + संवाद (मौखिक)
- अत्याधिक → (यात्रा) । (समय)

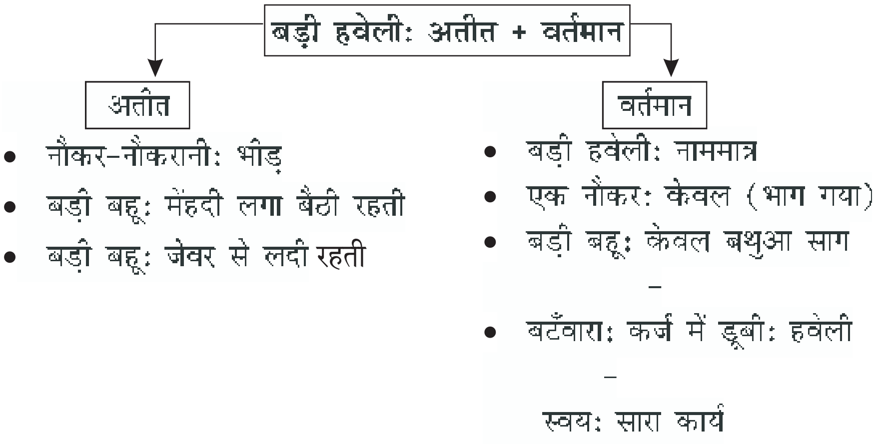
वर्तमान

- डाकिया: सरकारी नीति — संदेश देना
- घर बैठे: संवाद संप्रेषण
- कम समय

संबदिया: विशेषता

- संवादिया = संदेशवाहक — संवाद का संप्रेषक
- शब्दश: संवाद को पहुँचाना
- (गाँव की अवधारणा: कामचोर + पेटू)
- औरतों का गुलाम (गाँव की अवधारणा)





संवदिया

विधा : कहानी।

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : संवदिया कहानी में मानवीय संवेदना की गहन और विलक्षण पहचान हुई है। इसमें असहाय और सहनशील नारी-मन के कोमल तन्तु की, उसके दुःख और करुणा की पीड़ा और यातना की सूक्ष्म पकड़ हुई है। इस कहानी में रेणु जी ने बड़ी बहुरिया की पीड़ा को, उसके भीतर के हाहाकार को संवदिया के माध्यम से अभिव्यक्ति प्रदान की है।

पाठ का सार

संवदिया की विशेषता : संवदिया अर्थात संदेशवाहक जो बिना लालच के संवाद पहुँचाने का काम करता है। संवाद के प्रत्येक शब्द, भावना, स्वर का ध्यान रखते हुए उसी ढंग से जाकर सुनाना संवदिया की विशेषता है। गाँव के लोग उसे निठल्ला, कामचोर तथा पेटू समझते हैं।

बड़ी बहुरिया की सामाजिक, आर्थिक व मानसिक स्थिति : बड़ी बहुरिया की सामाजिक व आर्थिक स्थिति पहले बहुत अच्छी थी। हवेली में नौकर चाकरों की भीड़ लगी रहती थी। तब बड़ी बहुरिया के हाथों में मेहंदी लगा कर ही नाइन अपने परिवार का पेट पालती थी। किंतु अब उनकी आर्थिक स्थिति इतनी खराब हो चली थी कि वह अपना गुजारा उधार लेकर ही चला रही थी। इसी दुख से वह अपने मायके हरगोबिन के हाथ संदेश भेजना चाहती थी,क्योंकि वह इसी वजह से मानसिक यातना झेल रही थी।

बड़ी बहुरिया का संदेश : अपने आर्थिक दुख के कारण वह अपने मायके हरगोबिन के हाथों संदेश भेजना चाहती है कि भाई आकर उसे लिवा ले जाए। नहीं तो वह पोखरे में डूबकर जान दे देगी। बथुआ साग खा-खाकर कब तक जीऊँ? किसके लिए जीऊँ? किसलिए जीऊँ?

हरगोबिन का मानसिक द्वंद : बड़ी बहुरिया के संवाद का एक-एक शब्द हरगोविन के मन में काँटे की तरह चुभ रहा था तथा वह बड़ी बहुरिया की वेदना, बेबसी, पीड़ा और दुःख समझ रहा था जिससे उसे स्वयं मानसिक पीड़ा हो रही थी। वह उसके मायके में कैसे संवाद सुनाएगा। गाँव वाले उस पर थूकेंगे। कैसा गांव है-जहाँ लक्ष्मी जैसी बड़ी बहुरिया दुःख भोग रही है। उसके मन में अपने गाँव तथा बड़ी बहुरिया की बहुत इज्जत थी। वह बड़ी बहुरिया को गाँव छोड़कर नहीं जाने देगा।

हरगोबिन का संकल्प : अपने गाँव वापिस पहुँचने पर उसने बड़ी बहुरिया के पाँव पकड़ लिए। माफी माँगते हुए उसका संदेश न पहुँचाने की बात कही। साथ ही स्वयं को उसका बेटा बताते हुए संकल्प लेता है कि वह उसकी माँ समान है,पूरे गाँव की माँ समान है। वह आग्रह करता है कि वह गाँव छोड़कर न जाए। साथ ही संकल्प लेता है कि अब वह निठल्ला नहीं बैठा रहेगा। उन्हें(बड़ी बहुरिया) गाँव में कोई कष्ट नहीं होने देगा। उनके सभी काम करेगा।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : हरगोबिन संवदिया था, उसके द्वारा बड़ी बहुरिया के संवाद को न पहुँचाने को आप कहाँ तक उचित मानते हैं? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

उत्तर : मुक्त उत्तर

पक्ष में : हरगोबिन संवदिया होने से पूर्व एक मनुष्य था। उसके भीतर भी मानवीय संवेदनाएँ थी। बड़ी हवेली से उसका तबसे जुड़ाव था जब हवेली में संपन्नता और खुशहाली थी। बड़ी बहुरिया के दुखों का वर्णन उसके घर वालों के सामने करने से उसकी और गाँव वालों की बदनामी होती। उसके लिए यह बहुत शर्म की बात थी कि गाँव की लक्ष्मी को वह सम्मान नहीं मिल पा रहा जिसकी वह अधिकारी है। अतः उसका संवाद न पहुँचाना उचित था।

विपक्ष में - हरगोबिन संवदिया था। संवाद कैसा भी हो - अच्छा अथवा बुरा वह संवदिया का यह कर्त्तव्य होता है कि वह संवाद का अक्षरशः पहुँचाए। बड़ी बहुरिया की वास्तविक स्थिति से उनके मायके वालों को परिचित कराना उसका दायित्व था। जो उसने नहीं निभाया। अगर वह बड़ी बहुरिया के दुख भरे जीवन से उनके मायके वालों को अवगत कराता तो संभवतः बड़ी बहुरिया का जीवन पहले से बेहतर हो जाता। अतः उसका संवाद न पहुँचाना अनुचित था।

प्रश्न 2. जलालगढ़ पहुँचने के बाद बड़ी बहुरिया के सामने हरगोबिन ने क्या सकंल्प लिया? इससे उसकी कौन सी विशेषता उद्घाटित होती है?

उत्तर : जलालगढ़ पहुँचने के बाद बड़ी बहुरिया के सामने हरगोबिन ने यह संकल्प लिया कि अब वह उसे कोई कष्ट नहीं होने देगा। अब वह बड़ी बहुरिया का सारा काम करेगा। बड़ी बहुरिया उसकी माँ है, सारे गाँव की माँ है। अब उसे गाँव छोड़ कर जाने की आवश्यकता नहीं है। इस भाव से हरगोबिन की कर्तव्यनिष्ठा तथा **स्वामिभक्ति** की भावना उद्घाटित होती है जो उसके चरित्र को और अधिक मजबूत बनाती है।

प्रश्न 3. संवदिया की क्या विशेषताएँ है और गाँव वालों के मन में संवदिया की क्या अवधारणा है?

उत्तर : संवदिया वातावरण सूँघ कर ही संवाद का अनुमान लगा लेता है। वह बहुत भावुक है। वह एक संवेदनशील और समझदार इंसान है। वह ईमानदार और दूसरों का मददगार है। वह चतुर है। गांव वालों के मन में संवदिया की यह अवधारणा है कि निठल्ला, कामचोर और पेटू आदमी ही संवदिया का कार्य करता है। जिसके आगे-पीछे कोई नहीं होता। बिना मजदूरी के ही जो संवाद पहुँचाता है वह औरतों का गुलाम होता है।

सप्रसंग व्याख्या : बड़े भैया के मरते ही जैसे सब .... बेचारी बड़ी बहुरिया।

संदर्भ : पाठ – संवदिया

लेखक – फणीश्वर नाथ 'रेणु'

प्रसंग : इन पंक्तियों के माध्यम से लेखक ने बड़ी बहुरिया की आर्थिक स्थिति खराब होने का कारण पति की मृत्यु के पश्चात् उसके भाईयों में परस्पर गृह क्लेश को बताया है।

व्याख्या : बड़ी बहुरिया के पति की मौत के बाद घर की रौनक ही चली गई। परिवार बिखर गया क्योंकि सारी संपत्ति का बँटवारा सभी भाईयों ने आपस में कर लिया और गाँव छोड़कर चले गए। बड़ी बहुरिया के पास मायके जाने के अतिरिक्त और कोई स्थान नहीं है। बड़े भईया की मृत्यु के पश्चात् घर का जो हाल हुआ वह बहुत कष्टदायी था। वह केवल एक 'बेचारी' बनकर रह गई। उसकी भावनाओं की किसी ने कद्र नहीं की।

विशेष

1. भाषा – लोकजीवन से जुड़ी आंचलिक भाषा का प्रयोग है।
2. शब्दावली – आंचलिक शब्दों का प्रयोग।
3. लोकोक्ति/मुहावरा – खेल खत्म हो जाना, दावा करना, लीला करना।
4. शब्द शक्ति – अभिधा शब्द–शक्ति।
5. शैली – भावात्मक और प्रवाहपूर्ण

पठित गद्यांश
फणीश्वरनाथ रेणु (संवदिया)

बड़े भैया के मरने के बाद ही जैसे सब खेल खत्म हो गया। तीनों भाइयों ने आपस में लड़ाई-झगड़ा शुरू किया । रैयतों ने जमीन पर दावे करके दखल किया । फिर तीनों भाई गाँव छोड़कर शहर जा बसे, रह गयी बड़ी बहुरिया-कहाँ जाती बेचारी ! भगवान भले आदमी को कष्ट देते हैं । नहीं तो एक घंटे की बीमारी में बड़े भैया क्यों मरते ? बड़ी बुहरिया की देह से जेवर खींच छीनकर बँटवारें की लीला हुई थी। हरगोविन ने देखी है अपनी आँखों से द्रौपदी चीर-हरण लीला। बनारसी साड़ी को तीन टुकड़े करके बँटवारा किया था, निर्दय भाईयों ने बेचारी बड़ी बहुरिया ।

निम्नलिखित प्रश्नों को हल कीजिए ।

1. बड़े भैया के मरने के बाद क्या हुआ ?

(i) भाइयों में लड़ाई-झगड़े हुए ।

(ii) रैयतो नें जमीन पर दावे करके दखल किया ।

(iii) तीनों भाई शहर में जा बसे ।

(iv) उपर्युक्त सभी बातें

2. बड़ी बहुरिया के साथ क्या व्यवहार किया गया ?

(i) उसके शरीर से जेवर खींच-छीनकर बाँटा गया।

(ii) चीर-हरण की लीला हुई ।

(iii) उसकी बनारसी साड़ी के तीन टुकड़े किए गए

(iv) उपर्युक्त सभी

3. 'बनारसी' शब्द व्याकरण में क्या है ?

(i) संज्ञा (ii) सर्वनाम

(iii) विशेषण (iv) क्रिया

4. संवदिया को क्या करना पड़ता है ?

(i) संवाद का प्रत्येक शब्द याद रखना पड़ता है।

(ii) संवाद जिस सुर-स्वर में कहा गया है, वैसे ही सुनाना पड़ता है।

(iii) संवाद को सही जगह सही व्यक्ति तक पहुँचाना पड़ता है।

(iv) उपर्युक्त सभी काम

5. तीनों भाईयों का बड़ी बहुरिया के प्रति कैसा बर्ताव था ?

(i) दयालु (ii) निर्दयी

(iii) वफादार (iv) स्वार्थी

ई सामग्री-

संवदिया (कहानी) फणीश्वरनाथ रेणु- भाग 1

संवदिया (कहानी) फणीश्वरनाथ रेणु- भाग 2

भीष्म साहनी

गाँधी, नेहरू और यास्सेर अराफ़ात

लेखक व गाँधी जी: पहली यात्रा

- लेखक: जानकारी
  - गाँधी जी: यात्रा (सुबह – शाम)
- सुबह: इंतजार
  - गाँधी जी का (सेवाग्राम)
- गाँधी जी: हू-ब-हू
  - चित्र जैसे
- लेखक: प्रसन्न
  - लेखक + भाई
  - ↓
  - गाँधी जी से जा मिले
  - रावलपिंडी: स्मरण

रोगी बालक व गाँधी जी

- गाँधी जी: वात्सल्यपूर्ण व्यवहार
- बालक: गलती का एहसास
  - ↓
  - गाँधी जी द्वारा (प्यार – दुलार से)
- गाँधी जी: सहनशक्ति
  - विवेकपूर्ण व्यवहार
  - ↓
  - कोमल स्वर – उपचार बताया

अखबार व नेहरू व्यक्तित्व

- नेहरू: आवास (कश्मीर)
  - लेखक: फुफेरे भाई के घर
- लेखक: अखबार पढ़ना – बचकाना मजाक
  - अखबार: पढ़ते रहना
- नेहरू: इंतजार में खड़े
  - अखबार: हेतु
- विवेकपूर्ण व्यवहार
  - ↓
  - अखबार माँगा

अराफात: आतिथ्य प्रेम

- लेखक: व उनकी पत्नी: अराफात + दो साथी
  - होटल के भीतर लाग गए
- चाय की मेज
  - अराफात: छीलकर फल खिलाना
- यास्सेर: तौलिया
  - लेखक नहाकर आए
  - ↓
  - अराफात: तौलिया लिए खड़ें

आपके नही हमारे भी नेता है: अराफात

(आशय)

गांधी जी: फिलिस्तीन
- समस्या: हल चाहते थे
- व्यापक: दृष्टिकोण

गांधी जी: प्रसिद्ध
- देश–विदेश

गांधी जी: 'वसुधैव कुटुम्बकम्'

सिद्धांत: अहिंसा

गांधी जी: सभी के नेता

गांधी, नेहरू और यास्सेर अराफात (भीष्म साहनी)

विधा : आत्मकथा (संस्मरण)

पाठ की मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : भीष्म साहनी द्वारा रचित संस्मरण गांधी, नेहरु और यास्सेर अराफात, उनकी आत्मकथा 'आज के अतीत' का एक अंश है। इसमें लेखक ने किशोरावस्था से लेकर प्रौढ़ावस्था तक अपने अनुभवों को स्मृति के आधार पर शब्दबद्ध किया है। जहाँ एक ओर गांधी और नेहरू के साथ बिताए निजी क्षणों का मार्मिक उल्लेख है वहीं यास्सेर अराफात के साथ बिताए निजी क्षणों को अंतर्राष्ट्रीय मैत्री जैसे मूल्यों के रूप में देखा जा सकता है।

गांधी जी

लेखक का गांधी जी के साथ पहला अनुभव : लेखक अपने भाई के साथ सेवाग्राम आया हुआ था। वहीं पर गांधी जी से उनकी प्रथम मुलाकात हुई। लेखक ने जैसा चित्रों में देखा था वे हूबहू वैसे ही लग रहे थे। वे तेजी से चलते हुए लेखक से धीमें स्वर में हंसते हुए बातचीत कर रहे थे।

सेवाग्राम का वातावरण : लेखक तीन सप्ताह तक सेवाग्राम में रहा। रोज शाम को प्रार्थना होती थी। वहाँ का वातावरण देशभक्तिपूर्ण था। कस्तूरबा गांधी लेखक को अपनी माँ जैसी प्रतीत होती थी। लेखक को वहाँ कई देशभक्तों से मिलने का अवसर प्राप्त हुआ। जैसे पृथ्वीसिंह आज़ाद, मीरा बेन, अब्दुल गफ्फार खान, राजेन्द्र बाबू आदि।

रोगी बालक और गांधी जी : आश्रम के किनारे एक खोखे में रहने वाले बालक के पेट में असहनीय दर्द हो रहा था। वह निरंतर गांधीजी को ही बुला रहा था। बापू ने उसका फूला हुआ पेट देखा और सारा माजरा समझ गए कि इसने गन्ने का रस अधिक मात्रा में पी लिया है। बापू ने उसे तब तक उल्टी कराई जब तक उसे आराम नहीं हो गया। इसी प्रकार वे तपेदिक के मरीज की देखभाल व उसका हालचाल भी लेते रहते थे।

जवाहरलाल नेहरु जी

नेहरू जी का व्यक्तित्व : नेहरू जी का व्यक्तित्व उदार और विनम्र था। वे देर रात तक काम करते और सुबह चरखा कातते थे। हर विषय पर उनकी पकड़ मजबूत थी। नेहरू जी के हृदय में सभी के लिए सम्मान की भावना थी। वह हर व्यक्ति के साथ नरमी से पेश आते थे। उदाहरण के लिए जब लेखक ने वार्तालाप के बहाने उन्हें अनदेखा करते हुए

अखबार नहीं दिया तब कुछ देर चुप खड़े रहने के बाद नेहरू जी ने विनम्रता से कहा कि ''यदि आपने देख लिया हो तो क्या मैं एक नज़र देख सकता हूँ?'' यह वाक्य पंडित जी के बड़प्पन का सूचक है।

धर्म के प्रति नेहरु जी के विचार : धर्म के प्रति नेहरु जी के विचार बहुत उदार थे। उनका मानना था कि ईश्वर की आराधना का अधिकार सभी को है। वे धर्म के संकीर्ण रूप के खिलाफ थे।

यास्सेर अराफात

यास्सेर अराफात का आतिथ्य प्रेम : आमंत्रण मिलने पर लेखक अफ्रो-एशियाई लेखक संघ के सम्मेलन में ट्यूनिस गया हुआ था। राजधानी पहुँचने पर यास्सेर अराफात उनकी अगवानी करने के लिए स्वयं आए। खाने की मेज पर स्वयं फल छील-छीलकर खिला रहे थे तथा शहद की चाय भी बनाई। जब लेखक हाथ धोने गुसलखाने गया तो अराफात स्वयं तौलिया लेकर बाहर खड़े हो गए। ये घटनाएँ उनके आतिथ्य प्रेम को दर्शाती हैं।

गांधी जी के बारे में अराफात के विचार : गांधी जी अहिंसक आंदोलन के जन्मदाता थे। इसी कारण अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर उनकी प्रसिद्धि थी। फिलीस्तीन के प्रति साम्राज्यवादी शक्तियों के अन्यायपूर्ण रवैये को अहिंसक आंदोलन द्वारा समाप्त करने में अराफात ने गांधी जी को अपना आदर्श माना। अराफात गांधी जी को भारत का ही नहीं वरन् अपना भी नेता मानते थे।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : 'गांधी जी' व्यक्तित्व में सेवा भाव की अदम्य इच्छा नजर आती है।'—पाठ में जाए प्रसंगों के आधार पर इस कथन की पुष्टि कीजिए।

उत्तर : गांधी जी बहुत ही दयालु और सहृदय व्यक्ति थे। रोगियों की सेवा करना वो अपना धर्म समझते थे। बालक के पेट में जब दर्द असहनीय हो गया तो वह सिर्फ बापू को ही बुलाने की बात कर रहा था। बापू के स्नेह और सेवा से वह ठीक हो गया। गांधी जी रोगियों की मन:स्थिति को भांपकर उनसे प्रेम का व्यवहार करते थे। जिन रोगियों के पास लोग जाने से कतराते थे(जैसे-तपेदिक का रोगी),वे स्वयं उनके पास जाते और देखभाल करते थे। इन उदाहरणों से गांधी जी के उच्च व्यक्तित्व का परिचय मिलता है।

प्रश्न 2. फिलीस्तीन के प्रति भारत का रवैया बहुत ही सहानुभूति पूर्ण एवं समर्थन भरा क्यों था?

उत्तर : साम्राज्यवादी शक्तियाँ कई देशों पर अन्याय कर रही थी और उन्हें अपने अधीन करना चाहती थीं। भारत स्वयं फिलीस्तीन की तरह साम्राज्यवादी शक्तियों के अन्याय का शिकार था। इस अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाने वालों के साथ वह सहानुभूति रखता था। भारतवासी फिलीस्तीन के लोगों को सही मानते थे तथा उन्हें भी आंदोलन के लिए समर्थन देना चाहते थे। इसी संघर्ष में यास्सेर अराफात ने गांधी जी को अपना आदर्श माना हुआ था।

प्रश्न 3. कश्मीर के लोगों ने नेहरू जी का स्वागत किस प्रकार किया?

उत्तर : शेख अब्दुल्ला के नेतृत्व में, झेलम नदी पर, शहर के एक सिरे से दूसरे सिरे तक, सातवें पुल से अमीराकदल तक, गाँवों में उनकी शोभा-यात्रा देखने को मिली थी जब नदी के दोनों ओर हज़ारों-हज़ार कश्मीर निवासी अदम्य उत्साह के साथ उनका स्वागत कर रहे थे।

प्रश्न 4. अराफात ने ऐसा क्यों बोला कि वे आपके ही नहीं हमारे भी नेता हैं। उतने ही आदरणीय जितने आपके लिए। इस कथन के आधार पर गांधी जी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए,

उत्तर : इस कथन से पता चलता है कि गांधी जी केवल भारत के ही नेता नहीं थे बल्कि वे हर उस व्यक्ति और देश के नेता थे जो अपनी आजादी के लिए संघर्ष कर रहे थे। गांधीजी की सहानुभूति फिलिस्तीन के प्रति थी वे फिलिस्तीन की समस्याओं को सुलझाना चाहते थे। वे 'वसुधैव कुटुम्बकम' की भावना में विश्वास रखते थे। अपने व्यापक दृष्टिकोण के कारण उन्हें समस्त विश्व में लोकप्रियता प्राप्त थी।

सप्रसंग व्याख्या : मैं साथ चलने लगा .... मुझे सूझ गया।

संदर्भ : पाठ का नाम : गांधी, नेहरु और यास्सेर अराफात
लेखक - भीष्म साहनी।

प्रसंग : प्रस्तुत पंक्तियों में लेखक ने गांधी जी के साथ बिताए अपने निजी क्षणों का उल्लेख किया है। सेवाग्राम में बिताए दिनों तथा गांधी जी के साथ प्रथम अनुभव को दर्शाया है।

व्याख्या : लेखक गांधी जी की एक झलक देखने के लिए एवं उनसे बातचीत करने के लिए प्रातः ही उनकी टोली में सम्मिलित हो जाता है। लेखक भीड़ में एक दो लोगों को पहचान लेता है। वह सबकी आँख बचाकर गांधी जी को निहार रहा था। उनके सरल स्वभाव से वह प्रभावित था। गांधी जी की धूल भरी चप्पल इस बात का परिचायक थी कि वो इतने

प्रसिद्ध होने पर भी अपनी ओर ध्यान नहीं देते थे। एक साधारण जन की तरह रहते थे। लेखक खुद को उस महान व्यक्तित्व के सामने बौना मान रहा था।

विशेष

1. गांधी जी के सरल और सहज व्यक्तित्व का प्रभावशाली चित्रण है।
2. भाषा सरल, सुबोध और सजीव है।
3. चित्रात्मक वर्णन है।
4. वर्णनात्मक शैली का सुन्दर प्रयोग है।

सप्रसंग व्याख्या : धीरे-धीरे .... जितने आपके लिए।

संदर्भ : पाठ का नाम : गांधी, नेहरु और यास्सेर अराफात

लेखक - भीष्म साहनी।

प्रसंग- इन पंक्तियों में लेखक ने उस समय का बर्णन किया है जब लेखक अफ्रो-एशियाई लेखक संघ के सम्मेलन में भाग लेने के लिए ट्युनिस गया था। तब तक फिलीस्तीन का मसला हल नहीं हुआ था । वहीं लेखक की भेंट यास्सर अराफात से हुई । यास्सर अराफात ने लेखक को भोज पर आमंत्रित किया था ।

व्याख्या- खाने की मेज पर यास्सर अराफात के साथ लेखक की बातचीत का सिलसिला शुरू हुआ । उनकी बात बहुत दूर तक नहीं जा सकती थी। उनका दायरा सीमित था । हमारा देश भारत प्रारम्भ से ही फिलीस्तीन की मुक्ति का हिमायती रहा था। वह साम्राज्यवादी शक्तियों का विरोध करता रहता था। साम्राज्यवादी शक्तियों रवैया अन्यायपूर्ण था । उस रवैये की हमारी देश के नेता निंदा करते थे । फिलिस्तीनी आंदोलन के प्रति भारतवासियों की सहानुभूति थी और वे इसे हर प्रकार से समर्थन दे रहे थे। यास्सर अराफात भी भारतीय नेताओं के प्रति सम्मान का भाव रखते थे । लेखक ने जब गांधीजी तथा अन्य भारतीय नेताओं का नामोल्लेख किया तब यास्सेर अराफात बोले वे आपके ही नेता नहीं है, हमारे भी नेता हैं । हम भी उनका उतना ही आदर-सम्मान करते हैं जितना आप ।

विशेष:

1. लेखक की यास्सेर अराफात के साथ भेंट का चित्रण कुशलतापूर्वक किया गया है।
2. फिलिस्तीन मुक्ति आंदोलन की जानकारी मिलती है ।
3. भारतीय नेताओं की लोकप्रियता का पता चलता है ।
4. सरल एवं सुबोध भाषा
5. खड़ी बोली का प्रयोग ।

भीष्म साहनी (गांधी, नेहरू यास्सेर अराफात)

यह भी लगभग उसी समय की बात रही होगी । पंडित नेहरू काश्मीर यात्रा पर आए थे जहाँ उनका भव्य स्वागत हुआ था । शेख अब्दुल्ला के नेतृत्व में, झेंलम नदी पर, शहर के एक सिरे से दूसरे सिरे तक, सातवें पुल से अमीराकदल तक । नावों में उनकी शोभायात्रा देखने को मिली थी । जब नदी के दोनों ओर हजारों –हजार काश्मीर निवासी अदम्य उत्साह के साथ उनका स्वागत कर रहे थे। अद्‌भुत दृश्य था ।

निम्नलिखित प्रश्नों को हल कीजिए ।

1. **प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है ?**

   (i) भीष्म साहनी **(ii) यथास्मैं रोचते विश्वम्**

   (iii) कुटज **(iv) गांधी, नेहरू, यास्सर अराफात**

2. **काश्मीर की यात्रा पर भव्य स्वागत किसका किया गया ?**

   (i) यास्सेर अराफात का

   (ii) नेहरू जी का

   (iii) गांधी जी का

   (iv) शेख अब्दुल्ला का

3. **नेहरू जी के स्वागत के नेतृत्व कर्ता थे ?**

   (i) शेख अब्दुल्ला **(ii) लेखक**

   (iii) क व ख दोनों **(iv) इनमें से कोई नहीं**

4. **कश्मीर-यात्रा पर वहाँ की जानता द्वारा किया गया भव्य स्वागत नेहरू के किस गुण का परिचायक है?**

   (i) सहनशीलता

   (ii) विद्वता

   (iii) लोकप्रियता

   (iv) चतुरता

5. **नेहरू की शोभा यात्रा कहाँ देखने को मिली थी ?**

   (i) नावों में **(ii) अमीराकदल तक**

   (iii) झेलम नदी के तट पर **(iv) उपरोक्त सभी**

पाठ- 5

असगर वजाहत

शेर, पहचान, चार हाथ, साझा

शेर: व्यवस्था प्रतीक

- शेर: पेट
  - दफ्तर/व्यवस्था
  - ↓
  - प्रलोभन: जानवर समा रहे
- शेर: अहिंसावादी
  - बनावटी (सत्ता: खामोश)
  - ↓
  - आज्ञा पालन तक
- मुँह में न जाना: शेर दहाड़ना
  - सत्ता: खूखांर (विरोधी आवाज: कुचलना)
- शेर:
  - सुविधाभोगी – हृदय: अहिंसक ढोंग

पहचान: छद्म प्रगति

- राजा – उत्पादक
  - ↓
  - पसंद
  - प्रजा: बहरी + गूँगी । अंधी
- छद्म → प्रगति – विकास
  - जनता: भुलावे का जीवन
- प्रजा: गूँगी, अंधी, बहरी = सफलता का राज
  - संसाधन: राजा
  - एकजुट: रोक

चार हाथ: पूँजीवाद व्यवस्था

- पूँजीपति – मिल मालिक
  - भाँति – भाँति: उपाय
  - ↓
  - (मजदूर – पंगु + दास)
- मजदूरी: आधी – मजदूर: दोगुने
  - अस्मिता – समाप्ति
- मजदूर: मिल के पुर्जे
  - (शोषित)

साझा: किसान पर अत्याचार

- हाथी
  - पूँजीपति – प्रभुत्वशाली वर्ग
- हाथी – किसान: साक्षा खेती
  - हाथी – सारी फसल हड़पना
  - ↓
  - किसान → धोखें में – सारी मेहनत (हाथी)
- आजादी के बाद: किसान
  - ↓
  - किसान: बदहाल हालात । कारण = हाथी

शेर, पहचान, चार हाथ, साझा

विधा : लघु कथाएँ।

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : इन चार लघु कथाओं में लेखक ने शासन तंत्र के हृदयरूप, पूँजीवादी व्यवस्था में मजदूरों का शोषण व किसानों की समस्या पर करारी चोट की है।

शेर

'शेर' असगर वजाहत की प्रतीकात्मक और व्यंग्यात्मक लघु कथा है। शेर **व्यवस्था का प्रतीक** है। जो तभी तक खामोश रहता है जब तक सारी जनता उसके खिलाफ नहीं बोलती। जैसे ही व्यवस्था के खिलाफ ऊँगली उठती है, सत्ता उसे कुचलने का प्रयास करती है। सत्ता में बैठे लोग जनता को विभिन्न प्रलोभन देकर उसे अपनी ओर मिलाने का प्रयास करते हैं जबकि सच्चाई यह है कि वह केवल अपना उल्लू सीधा कर रहे होते हैं। शेर द्वारा दिए गए प्रलोभनों से गधा, लोमड़ी उल्लू और कुत्तों का समूह बिना कुछ सोचे विचारे उसके मुँह में चले जा रहे थे।

प्रमाण से अधिक महत्वपूर्ण विश्वास : भोली भाली जनता प्रमाण को अधिक महत्व न देते हुए विश्वास के आधार पर शोषक वर्ग, सत्ता वर्ग की बात मानती है। यह जानते हुए भी कि शेर एक मांसाहारी जीव है जो सभी को खाता है, सभी जानवरों को यह विश्वास दिला दिया जाता है कि अब शेर अहिंसा और सह-अस्तित्ववाद का समर्थक हो गया है और वह जानवरों का शिकार नहीं करेगा। अतः जानवर उनकी बात मानकर शेर के मुँह में स्वयं प्रवेश कर लेते हैं किन्तु लेखक जैसे कुछ लोग हैं जो प्रमाण को ही अधिक महत्वपूर्ण मानते हैं जिन्हें सत्ता कुचलने का प्रयास करती है।

पहचान

राजा द्वारा दिए गए हुक्म : राजा ने अपने राज्य में उत्पादन बढ़ाने के लिए खैराती, रामू, छिद्दू आदि आम जनता को यह आज्ञा दी कि अपनी आँखें बंद करके काम करें। अपने-अपने कानों में पिघला सीसा डलवा लें, अपने होंठ सिलवा लें, क्योंकि बोलना उत्पादन में सदा बाधक रहा है। फिर उन्हें कई तरह की चीजें कटवाने और जुड़वाने का हुक्म दिया गया। इससे राजा आश्चर्यजनक रूप से रात दिन प्रगति करने लगा।

राजा की निरंकुशता का परिणाम : इस कहानी में शासनतंत्र की निरंकुशता और लालच को दर्शाया गया है। यदि जनता राज्य की स्थिति को अनदेखा करती है तो शासक

वर्ग निरंकुश हो जाता है। राज्ञा प्रगति के नाम पर समस्त साधनों को हड़प कर अपना भला करता है। ऐसे शासकवर्ग को बहरी, गूंगी और अंधी जनता पसंद आती है जो केवल उनकी आज्ञा का पालन करे। खैराती, रामू और छिद्दू ऐसी जनता के प्रतीक हैं जो आँख मूंदकर अपने राजा पर विश्वास करते हैं पर जब तक वह अपनी आँखें खोलते हैं तब तक राजा अत्यधिक बलशाली हो चुका होता है। उसका विरोध करने की हिम्मत उनमें नहीं होती।

चार हाथ

'चार हाथ' पूँजीवादी व्यवस्था में मजदूरों के शोषण को उजागर करती है। मिल-मालिकों का लालच मजदूरों के शोषण का कारण बनता है। मिल-मालिक मजदूरों को मात्र एक कलपुर्जे के रूप में लेता है जो उसको लाभ देंगे। वह हर संभव प्रयास करता है कि उन मजदूरों का अस्तित्व समाप्त हो जाए और वह विरोध की स्थिति में न रहें ताकि उसके इशारे पर चलते हुए वे दुगुना काम कर सकें। अधिक उत्पादन के चक्कर में वह मजदूरों के लोहे के हाथ लगाता है जिससे सारे मजदूर मर जाते हैं। अंत में उसे समझ आ जाता है कि यदि अधिक उत्पादन और मुनाफा चाहिए तो मजदूरी आधी कर दो और दुगने मजदूर रख लो।

साझा

साझा में आजादी के बाद किसानों की बदहाली का वर्णन किया गया है। पूँजीपतियों व गाँव के प्रभुत्वशाली वर्ग की नज़र किसानों की जमीन और उत्पाद पर है। वह हर संभव प्रयास द्वारा उसे हासिल करना चाहता है। हाथी समाज के अमीर और प्रभुत्वशाली वर्ग का प्रतीक है जो किसानों की सारी मेहनत और कमाई धोखे से हड़प लेता है और किसानों को पता भी नहीं चलता। किसान सक्षम होते हुए भी लाचार रह जाता है।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : 'प्रमाण से अधिक महत्वपूर्ण है विश्वास' कहानी के आधार पर टिप्पणी करो।

उत्तर : लघुकथा 'शेर' से ली गई इन पंक्तियों में लेखक ने भोली-भाली जनता और धूर्त सत्ता के बारे में बताया है। लेखक यह मानने को तैयार नहीं है कि शेर के मुँह में रोजगार का दफ्तर है किंतु उसे बार-बार यह विश्वास दिलाने का प्रयास किया जाता है कि शेर का मुँह ही सब दु:खों का अंत है। शेर का मुँह हिंसा का प्रतीक है, यह सभी जानवर जानते हैं किंतु केवल विश्वास दिलाने पर वे स्वेच्छा से उस मुँह के अंदर जा रहे हैं। आज का

सत्ताधारी एवं राजनैतिक वर्ग भी सर्वप्रथम लोगों का विश्वास हासिल करता है उसके पश्चात् उनका शोषण करता है जिसका पता जनता को नहीं चलता। वह अंत तक यही सोचती है कि सत्ता पक्ष उसके हित के लिए काम करती है।

प्रश्न 2. पहचान लघुकथा का प्रतिपाद्य क्या है?

उत्तर : पहचान कथा का प्रतिपाद्य यह है कि राजा को बहरी, गूँगी और अँधी प्रजा पसंद आती है जो बिना कुछ बोले, बिना कुछ देखे उसकी आज्ञा का पालन करती रहे। कहानी में इसी यथार्थ की पहचान कराई गई। प्रगति और विकास के बहाने राजा उत्पादन के सभी साधनों पर अपनी पकड़ मजबूत करता जाता है। वह जनता को एकजुट होने से रोकता है और उन्हें भुलावे में रहता है। यही उसकी सफलता का राज है।

प्रश्न 3. 'चार हाथ' कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए?

उत्तर : 'चार हाथ' कथा पूँजीवादी व्यवस्था में मजदूरों के शोषण को उजागर करती है। पूँजीवादी भाँति-भाँति के उपाय कर मजदूरों को पंगु बनाने के नए-नए तरीके ढूँढते हैं और अंततः उसकी अस्मिता को ही समाप्त कर देते हैं। मजदूर विरोध करने की स्थिति में नहीं है। वे तो मिल के कल-पुर्जे बन गए है और लाचारी में आधी मजदूरी पर भी काम करने को विवश हैं। मजदूरों की यह लाचारी शोषण पर आधारित व्यवस्था का पर्दाफाश करती है।

प्रश्न 4. 'साझा' कथा का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए?

उत्तर : 'साझा' कथा में उद्योगों पर कब्जा जमाने के बाद पूँजीपतियों की नजर किसानों की जमीन और उत्पाद पर जमीं है। वह किसान को साझा खेती करने का लालच देता है और उसकी सारी फसल हड़प लेता है। किसान को पता भी नहीं चलता और उसकी सारी कमाई हाथी (पूँजीपति) के पेट में चली जाती है। यह हाथी कोई और नहीं बल्कि समाज का धनाढ्य और प्रभुत्वशाली वर्ग है जो किसानों को धोखे में डालकर उनकी सारी मेहनत डकार जाता है।

सप्रसंग व्याख्या : अगले दिन मैंने कुत्तों का एक .... रोजगार का दफ्तर है।

संदर्भ : पाठ का नाम - शेर (लघुकथा)

लेखक - असगर वजाहत

प्रसंग : इन पंक्तियों में शेर को व्यवस्था का प्रतीक बताया गया है। लेखक ने दिखावा करने वालों, सत्ता का साथ देने वालों और चापलूसों पर भी व्यंग्य किया है।

व्याख्या : लेखक कहता है कि छोटे-छोटे जानवरों को विभिन्न प्रलोभनों में फंसकर शेर के मुँह में जाते हुए देखा है। कुत्तों का समूह जो कभी सत्ता के विरोध में नारे लगा रहा

था, कभी हँस और गा रहा था, वह भी व्यवस्था से डरकर शेर के मुँह में जा रहा है अर्थात् व्यवस्था का विरोध करने वालों का यह समूह व्यवस्था की शक्ति के आगे विवश है। उनका समर्थन करने तथा उनकी आज्ञा मानने के लिए विवश है। लेखक के अनुसार ये छद्म क्रांतिकारी है जो दिखावा तो सत्ता के विरोध कर रहे हैं। किंतु भीतर ही भीतर वे दुम दबाकर उसका समर्थन भी कर रहे हैं। शेर को अहिंसावादी और सभी के अस्तित्व की रक्षा करने वाला घोषित कर दिया गया है। लेखक ने शेर के कार्यालय में जाकर उसके कर्मचारियों से रोजगार के दफ्तर के बारे में पूछा। कर्मचारियों के अनुसार जनता को यह विश्वास है या फिर यह विश्वास दिलाया गया है कि शेर का मुँह ही सारे सुखों को देने वाला है, अर्थात् व्यवस्था और सत्ता ही तुम्हारे सारे दुखों को दूर करेगी। सच्चाई यह है कि प्रमाण द्वारा यह सिद्ध होता है कि व्यवस्था के कारण सारी समस्याएँ हैं किन्तु लोगों ने प्रमाण से अधिक विश्वास को महत्व दिया है।

विशेष

1. लेखक ने प्रतीकों के माध्यम से व्यवस्था पर व्यंग्य किया है।
2. शेर व्यवस्था का प्रतीक है, कुत्तों का समूह झूठे क्रांतिकारियों का, कर्मचारी सुविधाभोगी चापलूसों का और छोटे जानवर आम जनता का प्रतीक है।
3. छोटे-छोटे संवादों में गहनता छिपी है।
4. भाषा सादगी से पूर्ण चिंतन प्रधान है।
5. व्यंग्यात्मक शैली का प्रयोग है।

ई सामग्री-

कथा) असगर वजाहत - भाग 1

शेर, पहचान (लघु कथा) असगर वजाहत - भाग 2

पठित गद्यांश

असगर वजाहत

हालाँकि उसे खेती की हर बारीकी के बारे में मालूम था, लेकिन फिर भी डरा दिए जाने के कारण वह अकेला खेती करने का साहस न जुटा पाता था। इससे पहले वह शेर, चीते और मगरमच्छ के साथ साझे की खेती कर चुका था, अब उससे हाथी ने कहा कि अब वह उसके साथ साझे की खेती करे। किसान ने उसको बताया कि साझे में उसका कभी गुजारा नहीं होता और अकेले वह खेती कर नहीं सकता। इसलिए वह खेती करेगा ही नहीं। हाथी ने उसे बहुत देर तक पट्टी पढ़ाई और यह भी कहा कि उसके साथ साझे की खेती करने से यह लाभ होगा कि जंगल के छोटे-मोटे जानवर खेतों को नुकसान नहीं पहुँचा सकेंगे और खेती की अच्छी रखवाली हो जाएगी। किसान किसी न किसी तरह तैयार हो गया और उसने हाथी के साथ मिलकर गन्ना बोया।

निम्नलिखित प्रश्नों को हल कीजिए।

1. कौन अकेला खेती करने का साहस नहीं जुटा पा रहा था?

(i) किसान (ii) दादा किस्म का व्यक्ति

(iii) मजदूर (iv) इनमें से कोई नहीं

2. किसान ने क्या निर्णय किया?

(i) वह साझे की खेती करेगा।

(ii) वह अकेले खेती नहीं कर सकता।

(iii) वह खेती करेगा ही नहीं

(iv) वह शेर के साथ मिलकर खेती करेगा

3. निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : किसान साझे की खेती करने से घबराता था।

कारण : खेती करने की सही तकनीक उसे नहीं पता थी।

(i) कथन और कारण दोनों गलत हैं। (ii) कारण सही लेकिन कथन गलत है।

(iii) कथन सही लेकिन कारण गलत है।

(iv) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

4. 'हाथी' किसका प्रतीक है?

(i) ताकत का (ii) पूँजीपती का

(iii) किसान का (iv) मजदूर का

5. उपरोक्त गद्यांश के अनुसार किसे खेती की हर बारीकी के बारे में मालूम था?

(i) लेखक को (ii) किसान को

(iii) ग्राम प्रधान को (iv) पूँजीपति को

पाठ–6

निर्मल वर्मा

सिंगरौली

- आबादी 50 हजार
- 18 गाँव
- एक गाँव का नाम अमझर
- सृंगावली पर्वत शृंखला से 'सिंगरौली' बना

- **विशेषता**
  - उर्वरक भूमि
  - जंगलों की समृद्धि
  - किसानों और वनवासियों के पोषण का आधार 'जंगल'
  - यातायात के सीमित साधन
  - काला पाली नामकरण
- **पेड़ों में सूनापन–कारण**
  - अमरौली प्रोजेक्ट
  - नवागाँव के गाँवों का उजाड़ा जाना
  - पेड़ों द्वारा मिलकर मूक सत्याग्रह करना
  - आदमी उजड़ेगा तो पौधे जीवित रहकर क्या करेंगे?
- **सिंगरौली की संपदा का अभिशाप बनना**
  - दिल्ली के सत्ताधारियों और उद्योगपतियों का लालच
  - खनिज संपदा की भरमार होना
  - शहर से दूर होना
  - प्राकृतिक छटा की समृद्धि
- **भारत की सांस्कृतिक विरासत**
  - रिश्तों में जीवित
  - अदृश्य लिपि में मौजूद
- **पर्यावरणीय संकट का उत्पन्न होना**
  - औद्योगीकरण के मार्ग का चुनाव।
  - पश्चिम की योजनाओं की नकल।
  - शिक्षित वर्ग का ध्यान न देना।
  - पाश्चात्य संस्कृति की नकल करना।
  - अपने वातावरण व परिवेश की आवश्यकताओं की अनदेखी
  - सरकार की दखलंदाजी न होना
  - सत्ताधारियों व पूँजीपतियों का लोभी होना।

जहाँ कोई वापसी नहीं

पाठ की विधा : यात्रा वृतांत।

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : प्रस्तुत पाठ में लेखक ने पर्यावरण संबंधी सरोकारों के साथ-साथ विकास के नाम पर पर्यावरण विनाश से उत्पन्न मनुष्य की विस्थापन संबंधी समस्या को भी चित्रित किया है। लेखक ने यह बताना चाहा है कि यदि विकास और पर्यावरण संबंधी सुरक्षा के बीच संतुलन न बनाए रखा जाए तो हमेशा विस्थापन और पर्यावरण संबंधी समस्या सामने आती रहेगी जिससे केवल मनुष्य ही अपनी जमीन और घर से अलग नहीं होता बल्कि उसका परिवेश व संस्कृति भी हमेशा के लिए नष्ट हो जाती है।

पाठ का सार

अमझर शब्द का अर्थ : एक ऐसा गाँव जो आम के पेड़ों से घिरा रहता था, जहाँ आम झड़ते थे। जब से सरकारी घोषणा हुई कि अमरौली प्रोजेक्ट के तहत नवागाँव के अनेक गाँव उजाड़ दिए जाएँगे तब से आम के पेड़ सूखने लगे, उन पर सूनापन छा गया। ठीक ही तो है - आदमी उजड़ेगा तो पेड़ जीवित रह कर क्या करेंगे?

आधुनिक भारत के नए शरणार्थी : जिन लोगों को औद्योगिकरण की आँधी ने अपने घर-जमीन से हमेशा के लिए अलग कर दिया वही लोग आधुनिक भारत के नए शरणार्थी कहलाए।

प्रकृति एवं औद्योगीकरण के कारण विस्थापन में अंतर : बाढ़ या भूकंप के कारण जब लोग अपने घर को छोड़कर कुछ समय के लिए सुरक्षित स्थान पर चले जाते हैं और स्थिति सामान्य होने पर वापिस अपने घर लौट आते हैं उन्हें प्रकृति के कारण विस्थापित कहा जाता है। जब लोगों को औद्योगीकरण व विकास के नाम पर निर्वासित (घर-जमीन से अलग) कर दिया जाता है और ये लोग फिर कभी अपने घर वापिस नहीं आ पाते, उन्हें औद्योगीकरण के नाम पर विस्थापित कहा जाता है।

यूरोप एवं भारत की पर्यावरण संबंधी चिंताएँ : यूरोप एवं भारत की पर्यावरण संबंधी चिंताएँ सर्वथा भिन्न हैं। यूरोप में मनुष्य और भूगोल के बीच संतुलन बनाए रखना पर्यावरणीय प्रश्न है जब कि भारत में यही संतुलन मनुष्य और संस्कृति के बीच बनाए रखने का भी है।

सिंगरौली की उर्वरा भूमि अपने लिए अभिशाप : सिंगरौली की भूमि इतनी उर्वरा और जंगल इतने समृद्ध थे कि उनके सहारे शताब्दियों से हजारों वनवासी और किसान अपना भरण-पोषण करते थे। आज सिंगरौली की वही अतुलनीय संपदा उसके लिए अभिशाप बन

गई, तभी तो दिल्ली के सत्ताधारियों और उद्योगपतियों की आँखों से सिंगरौली की अपार संपदा छुप नहीं पाई। सिंगरौली जो अपने प्राकृतिक सौंदर्य के कारण बैकुण्ठ और अकेलेपन के कारण काला पानी माना जाता था अब प्रगति के मानचित्र पर राष्ट्रीय गौरव के साथ प्रतिष्ठित हुआ।

औद्योगीकरण के कारण पर्यावरण संकट : ये सच है कि औद्योगीकरण ने पर्यावरण संकट पैदा किया है। औद्योगीकरण के कारण गाँव के गाँव उजाड़ कर लोगों की जमीन ले ली गई। ऐसा करके वहाँ का परिवेश तो खराब हुआ ही साथ ही मनुष्य और उसका परिवेश भी उजड़ गया जिससे प्रकृति, मनुष्य व संस्कृति का संतुलन गड़बड़ा गया। औद्योगीकरण के कारण स्थापित उद्योगों ने धुएँ व कचरे से पर्यावरण संकट पैदा कर दिया। औद्योगीकरण ने मनुष्य, प्रकृति व संस्कृति के बीच संतुलन को नष्ट कर दिया है। हमें ऐसी योजनाएँ बनानी हैं जो इस संतुलन को बनाए रखकर विकास एवं प्रगति करें।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. विस्थापन के विरोध में पेड़ों का सूखना क्या दर्शाता है? विश्लेषण कीजिए।

उत्तर : प्रकृति मनुष्य की सहचरी है। प्रकृति और मनुष्य एक-दूसरे में इस प्रकार गूँथे हुए हैं किसी एक की अनुपस्थिति में दूसरे की कल्पना नहीं की जा सकती। यही कारण है कि अमझर गाँव में जब अमरौली प्रोजेक्ट की घोषणा हुई जिसके तहत नवागाँव के अनेक गाँव उजाड दिए जाने वाले थे। इस घोषणा के बाद से आम के पेड़ सूखने लगे। उनके भीतर अकेलेपन का भय समा गया। उनकी उदासी इस बात का संकेत थी कि जब मनुष्य ही अपने गाँव से उजड़ जाएँगे तो पेड़ जीवित रहकर क्या करेंगे?

प्रश्न 2. यूरोप और भारत की पर्यावरण संबधी चिंताएँ किस प्रकार भिन्न हैं?

उत्तर : यूरोप में पर्यावरण का प्रश्न मनुष्य और भूगोल के बीच संतुलन बनाए रखने का है जबकि भारत में यही प्रश्न मनुष्य और उसकी संस्कृति के बीच पारंपरिक संबध बनाए रखने का हो जाता है। दोनों देशों की पर्यावरण संबधी चिंताओं में अंतर है।

प्रश्न 3. औद्योगीकरण ने पर्यावरण का संकट पैदा कर दिया है। क्यों और कैसे?

उत्तर : यह बिल्कुल सच है कि औद्योगीकरण ने पर्यावरण का संकट खड़ा कर दिया है। औद्योगीकरण के नाम पर प्राकृतिक संसाधनों का बडी मात्रा में दोहन हो रहा है। पेड़ काटे जा रहे हैं, जंगलों का सफाया किया जा रहा है। उद्योगों से निकला कचरा पर्यावरण को प्रदूषित कर रहा है। इससे वायु, जल, पृथ्वी, ध्वनि, आकाश सभी में प्रदूषण फैल रहा है।

निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(क) किन्तु कोई भी प्रदेश .... हजारों गाँव उजाड़ दिये गये थे।

सन्दर्भ : पाठ का नाम – जहाँ कोई वापसी नहीं।

लेखक : निर्मल वर्मा

प्रसंग : इस पाठ में लेखक ने विकास के नाम पर पर्यावरण विनाश से उत्पन्न विस्थापन पर विचार किया है।

व्याख्या : लेखक का मानना है कि कोई भी प्रदेश आज के लालची युग में अपने अलगाव में सुरक्षित नहीं रह सकता अर्थात आज का युग लालच का युग है इसमें कोई भी प्रदेश दूसरों से कटकर सुरक्षित नहीं है। कभी–कभी किसी प्रदेश की अच्छी संपदा ही उसके अभिशाप का कारण बन जाती है। दिल्ली के सत्ताधारियों तथा उद्योगपतियों की आँखों से सिंगरौली की अपार खनिज संपदा भी छिपी नहीं रही। उनके लालच ने इस प्रदेश की अपार संपदा को भी ढूँढ निकाला। विस्थापन की एक लहर रिहंद बाँध बनने से आई थी, जिसके कारण हज़ारों गाँव उजाड़ दिए गए थे अर्थात् रिहंद बाँध की परियोजना हजारों गाँवों के उजड़ने का कारण बनी।

विशेष : 1. खड़ी बोली व विषयानुकूल भाषा का प्रयोग किया गया है।

2. रिहंद बाँध से विस्थापन की समस्या का वर्णन किया गया है।

3. तत्सम, तद्भव शब्दावली की अधिकता है।

4. शैली – विचारात्मक व चिंतन प्रधान

पठित गद्यांश
(जहाँ कोई वापसी नहीं)

भारत की सांस्कृतिक विरासत यूरोप की तरह म्यूजियम्स और संग्रहालयों में जमा नहीं थी- वह उन रिश्तों से जीवित थी, जो आदमी को उसकी धरती, उसके जंगलों, नदियों-एक शब्द में कहें - उसके समूचे परिवेश के साथ जोड़ते थे । अतीत का समूचा मिथक संसार पोथियों में नहीं, इन रिश्तों की अदृश्य लिपि मे मौजूद रहता था । यूरोप में पर्यावरण का प्रश्न मनुष्य और भूगोल के बीच संतुलन बनाए रखने का है - भारत में यही प्रश्न मनुष्य और उसकी संस्कृति के बीच पारंपरिक संबंध बनाए रखने का हो जाता है ।

निम्नलिखित में से निर्देशानुसार विकल्पों का चयन कीजिए ।

1. भारत की सांस्कृतिक विरासत किसमें निहित है ?
   (i) संग्रहालयों में (ii) परिवेश में
   (iii) जंगलों में (iv) रिश्तों में

2. गद्यांश में किसके मिथक संसार की बात हो रही है ?
   (i) यूरोप की (ii) अतीत के रिश्तो की
   (iii) भारत की (iv) मनुष्य की

3. **निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :**
   कथन : भारत की सांस्कृतिक विरासत यूरोप की तरह म्यूजियम्स और संग्रहालयों में जमा नहीं थी।
   कारण : यह मनुष्य और प्रकृति के रिश्तों में जीवंत रहते हुए समूचे परिवेश से जुड़ी हुई थी।
   (i) कथन और कारण दोनों गलत हैं।
   (ii) कारण सही लेकिन कथन गलत है।
   (iii) कथन सही लेकिन कारण गलत है।
   (iv) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

4. 'मनुष्य और भूगोल के बीच संतुलन' से क्या अभिप्राय है ?
   (i) मनुष्य और धरती का संबंध
   (ii) अपने परिवेश से संबंध
   (iii) पर्यावरण और मनुष्य का संबंध
   (iv) पर्यावरण का रक्षण

5. भारत में पर्यावरण का प्रश्न किससे संबंधित है ?
   (i) मनुष्य से (ii) संस्कृति से
   (iii) प्रकृति से (iv) परिवेश से

पाठ–7

ममता कालिया

- स्थान: हर की पौड़ी (शाम)
- बाजार:
  - → कीमत दोगुनी: फूल
  - → देशी घी डिब्बे: ईमानदारी का प्रतीक
- वातावरण
  - → स्वयंसेवक: मुस्तैद
  - → स्नान: आरती पूर्व
  - → सुगंध
    - → अगरबत्ती + चंदन
- आरती
  - → सहस्त्र: दीप: जलते
  - → मनौती दीप: गंगा की लहरों पर
  - → समवेत स्वर: गंगा आरती

गंगापुत्र — जीवन + जीविका — (गंगा)

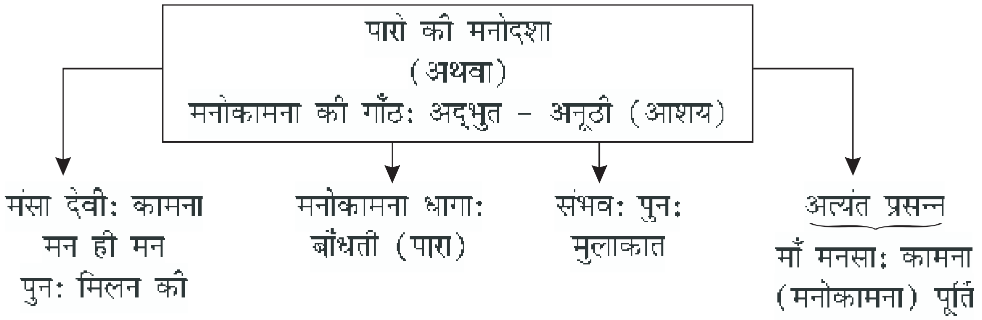
आरती के समय → गंगा के बीच: कश्ती से पैसे छाँटना → खुले पैसे ↓ बहन + पत्नी → कुशाघाट: एक रूपये के अस्सी पैसे ↓ (20 पैसे: जीविका)

लड़का + लड़की: पहली मुलाकात

- संभव: कलावा बँधवा रहा था ↓ (छँटा को निहारना)
- एक पतली कलाई: पुजारी की ओर बढ़ी
- लड़की: संभव के बराबर खड़ी अर्चना करती
- पंडित: साथ समझकर सुखी-साथ रहने का आशीर्वाद दिया

[ ]

- पहली मुलाकात: संभव का मन व्याकुल
- लड़की का पीछा न मिलना
- स्मृति: खोया सुबह का इंतजार
- भाव विभोर उत्सुक व बैचेन



दूसरा देवदास

विधा : कहानी

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : ममता कालिया की कहानी 'दूसरा देवदास' प्रेम के महत्त्व और उसकी गरिमा को ऊँचाई प्रदान करती है। कहानी से यह सिद्ध होता है कि प्रेम के लिए किसी नियत व्यक्ति, स्थान और समय की आवश्यकता नहीं होती, बल्कि वह स्वत: ही घटित हो जाता है। 21वीं सदी में भोग विलास की संस्कृति ने प्रेम का स्वरूप अधिकतर उच्छृंखल कर दिया है। ऐसी स्थिति में यह कहानी प्रेम के सच्चे स्वरूप को रेखांकित करती है और दूसरी तरफ युवा मन की संवेदना, भावना और कल्पनाशीलता को भी प्रस्तुत करती है।

पाठ का सार

हर की पौड़ी का मनोहारी दृश्य : हर की पौड़ी पर संध्या के समय गंगा की आरती का रंग ही निराला होता है। भक्तों की भीड़ मनोकामना की पूर्ति के लिए फूल, प्रसाद आदि खरीदती है। उस समय पंडे और गोताखोर सक्रिय हो जाते हैं। चारों तरफ पूजा का वातावरण है। पंच मंजिली नीलांजलि में लगे, सहस्र दीप जल उठते हैं और आरती शुरु हो जाती है। मनौतियों के दिये लिए हुए फूलों के छोटे-छोटे दोने गंगा की लहरों पर इठलाते हुए आगे बढ़ते जाते हैं। पूरे वातावरण में चंदन और धूप की सुगंध फैली हुई और भक्तजन संतोष भाव से भर उठते हैं।

गंगापुत्रों का जीवन परिवेश : गंगापुत्र उन गोताखोरों को कहते हैं जो गंगा में डुबकी लगाकर भक्तों द्वारा छोड़े गए पैसों को इकट्ठा करके अपनी आजीविका चलाते हैं। इनका जीवन गंगा पर ही निर्भर रहता है ये रेजगारी बटोरकर अपनी बहन या बीवी को कुशाघाट पर दे आते हैं जो इन्हें बेचकर नोट कमाती है। कभी-कभी इनके साथ हादसा भी हो जाता है किंतु बगैर परवाह किए ये अपने कार्य में लगे रहते हैं।

नायक-नायिका का प्रथम परिचय : कहानी का नायक संभव है और नायिका पारो है। संभव कुछ दिनों के लिए अपनी नानी के घर आया हुआ है। नास्तिक होते हुए भी अपने माता-पिता के कहने पर गंगा का आशीर्वाद लेने आया हुआ है। नायक-नायिका का प्रथम

परिचय गंगा किनारे के मंदिर में होता है। संभव मंदिर में पैसे चढ़ाने के उपरांत अपना हाथ कलावा बंधवाने के लिए आगे बढ़ाता है तभी एक नाजुक सी कलाई भी कलावा बंधवाने के लिए आगे बढ़ती है। संभव उस गुलाबी कपड़ों में भीगी लड़की को देखता है। पुजारी दोनों को दंपती समझकर आशीर्वाद देता है– 'सुखी रहो, फूलो फलो, जब भी आओ साथ ही आना, गंगा मैया मनोरथ पूरे करें।'' लड़की घबराहट में छिटककर दूर हो गई और तेजी से चली गई। इस प्रकार दोनों के बीच प्रथम आकर्षण हर की पौड़ी पर उत्पन्न होता है जो निरंतर घटने वाली घटनाओं के तारतम्य से प्रेम में बदल जाता है। इसे प्रथम दृष्टि का प्रेम कहा जा सकता है।

संभव की मनःस्थिति (लड़की से मिलने के पश्चात्) : उस छोटी सी मुलाकात ने संभव के मन में कल्पना और सपनों के पंख लगा दिए। उसके अंदर पुनः मिलने की बेचैनी पैदा हो गयी। यह एक ऐसी निराली अनुभूति थी जो बेचैनी के साथ सुख भी प्रदान कर रही थी। वह मन ही मन उसके रूप को याद कर उससे बातचीत के बारे में सोचने लगा। ऐसा आकर्षण उसे प्रथम बार महसूस हो रहा था।

लड़की का आँख मूंदकर अर्चना करना, माथे पर भीगे बालों की लट, कुरते को छूता गुलाबी आंचल और उसका सौम्य स्वर, संभव सारी रात इन्हीं ख्यालों में खोया रहा। यकायक उसे बिंदिया और श्रृंगार के अन्य साधन भाने लगे और 'मांग में तारे भरने' जैसे गीत अच्छे लगने लगे।

मनसा देवी पर मनोकामना की गाँठ : मनसा देवी पर सभी भक्तजन लाल–पीले धागे मनोकामना हेतु बाँध रहे थे। संभव ने भी पूरी श्रद्धा के साथ मनोकामना की गाँठ लगाई जिसमें पुनः उस लड़की से मिलने की इच्छा थी। अब प्रथम आकर्षण प्रेम में परिवर्तित हो गया था। दूसरी तरफ पारो ने भी इसी प्रकार की आशा लिए मनोकामना की गाँठ लगाई। दोनों ही एक–दूसरे से मिलने को आतुर थे। अचानक मंदिर के बाहर दोनों का पुनःमिलन हो जाता है दोनों ने अपनी–अपनी मनोकामना की गाँठ के इतनी शीघ्र परिणाम की अपेक्षा नहीं की थी।

पारो की मनोदशा : पारो की मनोदशा भी संभव से भिन्न न थी, वह स्वयं भी उसके आकर्षण में बंध चुकी थी। युवा मन का निश्चल प्रेम केवल एक झलक देखने के लिए व्याकुल था। मनसा देवी पर लगी मनोकामना की गाँठ का परिणाम संभव से मिलने के रूप में आया तो वह आश्चर्यमिश्रित सुख में डूब गई। सफेद साड़ी में उसका चेहरा लाज से गुलाबी हो रहा था क्योंकि उसे भी इस बात की प्रतीक्षा थी। उसने ईश्वर को धन्यवाद दिया और मन ही मन एक और चुनरी चढ़ाने का संकल्प लिया। मनोकामना पूरी होने से देवी पर आस्था और संभव के प्रति प्रेम और अधिक दृढ़ और स्थायी हो गया।

महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : संभव द्वारा अपने नाम के आगे 'देवदास' लगाना और कहानी का शीर्षक 'दूसरा देवदास' होना किन अर्थों की ओर संकेत करता है? स्पष्ट कीजिए।

उत्तर : लेखिका ने कहानी का शीर्षक 'दूसरा देवदास' सोच समझकर रखा है जो कहानी के मूल कथ्य को स्पष्ट करने में समर्थ है। शरतचंद्र की रचना 'देवदास' में नायक देवदास पारो पर अपना प्रेम लुटाता है और अंत तक यह प्रेम एक निश्चल रूप में जीवित रहता है। उसी प्रकार संभव भी पारो को प्राप्त करने के लिए बेचैन है। देवदास और पारो निश्चल प्रेम के प्रतीक है। इसलिए संभव के लिए लेखिका ने 'दूसरा देवदास' शीर्षक रखा।

प्रश्न 2 : 'मनोकामना की गाँठ भी अद्‌भुत, अनूठी है, इधर बाँधो उधर लग जाती हैं।' कथन के आधार पर पारों की मनोदशा का वर्णन कीजिए।

उत्तर : पारो भी संभव से प्रेम करने लगी थी। हर की पौड़ी पर लड़के के साथ छोटी सी मुलाकात ने पारो को विचलित कर दिया। वह मन ही मन उससे प्रेम करने लगी थी व दोबारा उससे मिलना चाहती थी। उसने भी कुछ ऐसी ही मनोकामना की पूर्ति के लिए धागा बाँधा था। उसे उम्मीद नहीं थी कि मनसा देवी से माँगी गई मुराद इतनी जल्दी पूरी हो जायेगी। वह संभव से मिलने के बाद प्रसन्न थी। वह हैरान भी थी कि उसकी इच्छा इतनी जल्दी पूरी हो गई।

सप्रसंग व्याख्या : एकदम प्रकोष्ठ में चामुंडा .... शीश नवाते।

संदर्भ : पाठ का नाम – दूसरा देवदास

लेखिका – ममता कालिया

प्रसंग : इस कहानी में लेखिका ने युवा मन के प्रेम, भावों, प्रथम आकर्षण और उससे उत्पन्न संवेदनाओं को व्यक्त करने के साथ-साथ धार्मिक स्थानों पर बढ़ती व्यापारिक वृत्ति का भी वर्णन किया है।

व्याख्या : इन पंक्तियों में लेखिका ने धार्मिक स्थलों पर बढ़ते व्यापार का वर्णन किया है। मंसा देवी में पहुँचने के बाद संभव ने चढ़ावा चढ़ाने के लिए एक थैली खरीदी। मंदिर के कक्ष में चामुंडा रूप में मंसादेवी विराजमान थी। आसपास का वातावरण भक्तिमय था किंतु मानव का ये स्वभाव है कि वह बिना लाभ की कामना के कोई कार्य नहीं करता। यहाँ तक कि ईश्वर की भक्ति के पीछे भी अपने और अपनों के सुख की कामना रहती है। लोग भगवान के दर्शन बाद में करते हैं, पहले कामनापूर्ति की गाँठ बाँधते, लेन-देन की यह प्रवृत्ति

भक्ति और पूजा में भी व्यक्ति का साथ नहीं छोड़ती। अन्य धार्मिक स्थलों की भाँति यहाँ भी व्यापार था। अर्थात् बड़े चढ़ावे वालों को पहले और अलग से दर्शन करने की सुविधा थी और आम लोगों को केवल दूर से ही दर्शन कराए जा रहे थे। यह पुजारियों की व्यापारिक वृत्ति की ओर संकेत करता है।

विशेष

1. मानव की स्वार्थ वृत्ति और व्यापार वृत्ति को व्यंग्यात्मकता शैली में प्रस्तुत किया गया है।
2. धार्मिक स्थलों पर भक्ति के स्थान पर पैसे को अधिक महत्व दिया जाता है।
3. भाषा सरल, चित्रात्मक और सहज है।
4. तत्सम प्रधान खड़ी बोली का प्रयोग है।

पठित गद्यांश

दूसरा देवदास

यकायक सहस्र दीप जल उठते हैं, पंडित अपने आसन से उठ खड़े होते हैं । हाथ में अंगोछा लपेट के पंचमंजिली नीलांजलि पकड़ते हैं और शुरू हो जाती है आरती । पहले पुजारियों के भर्राए गले से समवेत स्वर उठता है – जय गंगे माता, जो कोई तुझको ध्याता, सारे सुख पाता, जय गंगे माता । घंटे घड़ियाल बजते हैं । मनौतियों के दिये लिए हुए फूलों की छोटी छोटी किश्तियाँ गंगा की लहरों पर इठलाती हुई आगे बढ़ती हैं । गोताखोर दोने पकड़, उनमें रखा चढ़ावे का पैसा उठाकर मुँह में दबा लेते हैं ।

निम्नलिखित में से निर्देशानुसार विकल्पों का चयन कीजिए ।

1. प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से अवतरित है ?

(क) देवदास (ख) दूसरा देवदास

(ग) क व ख (दोनों) (घ) इनमें से कोई नहीं

2. 'यकायक सहस्र दीप जल उठे' कहाँ ?

(क) हर की पौड़ी पर (ख) राम की पौड़ी पर

(ग) वृंदावन में (घ) मंदिरों में

3. पंडित ने अपने हाथ में क्या पकड़ा ?

(क) आसन (ख) दीपक

(ग) पंचमंजिली आरती (घ) अंगोछा

4. भर्राए गले से समवेत स्वर किनका उठता है ?

(क) भक्तों का (ख) पुजारियों का

(ग) लोगों का (घ) सभी

5. गोताखोर क्या करते है ?

(क) दोना पकड़ते है (ख) पैसा मुँह में दबाते हैं

(ग) क व ख (दोनों) (घ) डुबकी लगाने का

ई सामग्री-

दूसरा देवदास (कहानी)
ममता कालिया

पाठ–8

हजारी प्रसाद द्विवेदी

कुटजः गाढ़े का साथी

- कालीदासः यक्ष व मेघदूत
  मेघदूतः कुटज पुष्पों अर्चना की अंजलि
- कुटजः संतप्त चित्त का सहारा
- लेखकः कुटज
  गाढ़े का साथी (समय पर साथ देने वाला)

नामः बड़ा (कारण)

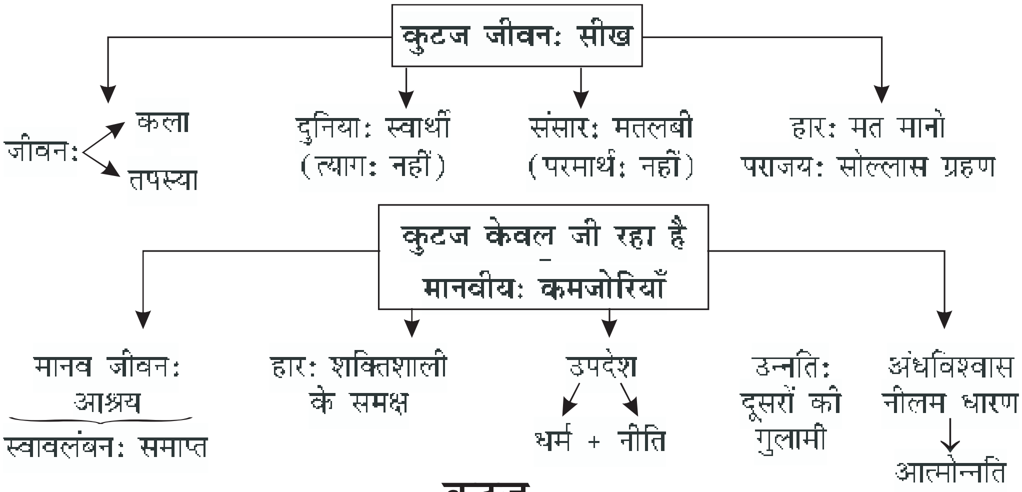
- नामः समाज स्वीकृत (समाज सत्य)
  (रूपः व्यक्ति सत्य)
- नामः पद
  समाज की मुहर (सुसज्जित)
- सोशल सेंक्शनः नाम (आधुनिक भाषा)
- नामः इतिहास प्रमाणित (मानव चित्र का प्रमाण)

कुट, कुटज व कुटनीः संबंध

- कुटः → घड़ा, घर
- कुटजः घड़े (कुट) → उत्पन्न
  अगस्त्य मुनि
- कुटनीः गलत ढंग की दासी

कुटज : अपराजेय जीवनी-शक्ति

- कुटजः → नाम – रूप
  अपराजेय जीवन शक्ति
- कुटजः अटल शब्द
  वर्षों बादः संस्कृत भी में → (निरंतर प्रयोग)
- कुटजः (पुष्प)
  धधकती लू → (हरा + भरा)
- जीवनः पाषाण में भी
  जलस्त्रोत खींचकर → जीवन-शक्ति का परिचय



कुटज

पाठ की विधा : निबंध।

मूल संवेदना/प्रतिपाद्य : कुटज हिमालय पर्वत की ऊँचाई पर सूखी शिलाओं के बीच उगने वाला एक जंगली पौधा है। इसमें सौंदर्य व सुगंध न होते हए भी मानव के लिए एक संदेश है। कुटज अपनी अपराजेय जीवनी शक्ति, आत्म निर्भरता एवं विषम परिस्थितियों में भी शान से जीता है और मानव को भी यही संदेश देता है। इस निबंध का उद्देश्य यह बताना है कि सामान्य से सामान्य वस्तु मे भी विशेष गुण हो सकतें है।

पाठ का सार

हिमालय और कुटज : कहा जाता है कि पर्वत शोभा के निकेतन (घर) होते हैं। हिमालय को तो पृथ्वी का मानदंड कहा जाता है। लोग इसे शिवालिक श्रृंखला भी कहते है। अर्थात् शिव के जटाजूट का निचला हिस्सा प्रतीत होता है। यहाँ काली-काली चट्टानों और उनके बीच की शुष्कता को झेलकर भी कुछ ठिगने से पौधे मस्त मौला से दिख रहे हैं। ये भयंकर गर्मी की मार को झेलकर भी बेहया से जी रहे हैं। ये पौधे कठोर पत्थरों की छाती को चीरकर गहरी खाईयों से रस खींचकर सरस बने हुए हैं।

नाम से रूप की पहचान : हिमालय पर्वत पर लगे इन ठिगने से पेड़ों में एक पेड़ को लेखक पहचानता है किंतु उसका नाम याद नहीं आता। नाम के बिना रूप की पहचान अधूरी रह जाती है। यूँ तो इसे अनेक नाम लेखक दे सकता था किंतु नाम तो वह होना चाहिए जिसे समाज की स्वीकृति मिली हो। तभी लेखक को याद आता है कि इस ठिगने पौधे का नाम तो कुटज है।

गाढ़े का साथी : संस्कृत साहित्य का परिचित नाम 'कुटज' लेकिन कवियों ने इसकी सदैव उपेक्षा की है। कालीदास ने यक्ष द्वारा मेघ की अभ्यर्थना कराते समय कुटज के फूलों की ही अंजलि दिलवाई थी। ऐसे समय में जब कोई फूल नहीं था, मुसीबत के समय इसी के द्वारा पूजा संपन्न होने के कारण इसे गाढ़े का साथी कहा गया।

अपराजेय जीवनी शक्ति : कुटज का पौधा नाम और रूप दोनों में ही अपराजेय जीवनी शक्ति की घोषणा करता है। ये भयंकर गर्मी की लू के थपेड़े खाकर भी हरा-भरा बना रहता है। यह पाताल की छाती चीरकर भी अपना प्राप्य वसूल लेता है, भोग्य खींच लेता है। यही प्रेरणा कुटज मानव को भी देता है कि उसे प्रतिकूल परिस्थितियों में भी किसी के आगे गिड़गिड़ाना नहीं है, किसी के आगे घुटने नहीं टेकने, दाँत नहीं निपोरने वरन् संघर्ष करते हुए सफलता पानी है। मनुष्य को स्वयं के लिए नहीं बल्कि सर्व के लिए न्योछावर होना है।

स्वावलंबी कुटज : सुख और दु:ख तो मन के विकल्प हैं। सुखी वह है जिसका मन वश में है और दुखी वह है जिसका मन परवश है। परवश अर्थात् दूसरों की खुशामद करने, तलवे चाटना आदि। कुटज धन्य है क्योंकि वह तो अपने मन पर सवारी करता है, मन को अपने ऊपर सवारी नहीं करने देता।

कुटज शब्द के विभिन्न अर्थ : कुटज अर्थात् जो कुट से पैदा हुआ हो। कुट घड़े को भी कहते हैं और घर को भी कहते हैं। कुट अर्थात् घड़े से उत्पन्न होने के कारण प्रतापी अगस्त्य मुनि भी 'कुटज' कहे जाते हैं। घड़े से तो क्या उत्पन्न हुए होंगे। कोई और बात रही होगी। संस्कृत में 'कुटिहारिका' और 'कुटकारिका' दासी को कहते हैं। एक ज़रा गलत ढ़ंग की दासी को कुटनी भी कह दिया जाता है।

प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : कुटज क्या केवल जी रहा है - लेखक ने यह प्रश्न उठाकर किन मानवीय कमजोरियों पर टिप्पणी की है?

उत्तर : 'केवल जी रहा है' शब्दों से लगता है जैसे कोई मजबूरी में जी रहा है लेकिन कुटज के साथ ऐसा नहीं है। वह तो अपनी दृढ़ इच्छा शक्ति के बल पर जी रहा है और केवल जी ही नहीं रहा शान से, स्वावलंबन के साथ जी रहा है।

इस प्रश्न से मानव स्वभाव की इन कमजोरियों पर प्रकाश पड़ता है- बहुत से लोग 'जीना है' - केवल इसलिए विवशता पूर्वक जीते हैं। उनमें जिजीविषा (जीने की इच्छा) शक्ति की कमी होती है। ऐसे लोगों में संघर्ष का अभाव होता है। जो मिल जाता है, उसी में संतुष्ट हो जाते हैं। वे कठिन परिस्थितियों से टकराकर अपना प्राप्य वसूल नहीं कर पाते।

वे मन से हार चुके हैं। जब तक वे अपनी इस प्रवृत्ति को नहीं त्यागेंगे, तब तक उनके जीवन में आनन्द नहीं आएगा।

प्रश्न 2. कुटज की जीवन जीने की कला से आप क्या प्रेरणा ग्रहण करते हैं? उसके माध्यम से लेखक ने मनुष्य की किन कमजोरियों की ओर संकेत किया है?

उत्तर : कुटज की जीवन जीने की कला से हम यह प्रेरणा ग्रहण करते हैं कि हमें विषम परिस्थितियों में जीने की कला आनी चाहिए। हर हाल में जिओ और मस्ती के साथ जियो। हमें आत्मसम्मान के साथ जीना चाहिए। जहाँ से भी संभव हो अपना **प्राप्य** पाने का प्रयास करना चाहिए। इसके लिए चाहे पाताल की छाती भी क्यों न भेदनी पड़े। किसी की चापलूसी मत करो और अपने मन पर नियंत्रण रखो। ईर्ष्या द्वेषभावना से उपर उठना चाहिए।

निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

दुख और सुख तो मन .... दूसरों को फँसाने के लिए जाल बिछाता है।

संदर्भ : पाठ का नाम – कुटज। लेखक – हजारी प्रसाद द्विवेदी।

प्रसंग : लेखक ने कुटज के जीवन को प्रेरणादायी बताते हुए सुखी और दुखी व्यक्ति की विवेचना की है।

व्याख्या : लेखक कहता है कि सुख और दुख तो मन के दो भाव हैं। व्यक्ति सुखी भी रह सकता है, दुखी भी। जिस व्यक्ति का मन अपने वश में है, वह सुखी है और जिस व्यक्ति का मन परवश होता है अर्थात् दूसरों के अधीन होता है, वह दुःखी रहता है। ऐसे लोगों की संकल्प शक्ति क्षीण (कमजोर) होती है। परवश अर्थात् स्वयं को छोटा समझना, दूसरों की चापलूसी करना, दूसरों की हाँ में हाँ मिलाना अर्थात् ऐसे लोग कोई भी कार्य अपनी इच्छा से नहीं कर पाते, न ही शीघ्र कोई निर्णय ले पाते हैं। ऐसे लोग सदैव दूसरों को फँसाने, नीचा दिखाने के लिए चाल चलते हैं। अपने दोषों को छिपाने के लिए दूसरों के दोष निकालते हैं।

विशेष

1. दुख और सुख की समीक्षा की गई है।
2. विवेचनात्मक शैली का प्रयोग किया गया है।
3. संस्कृतनिष्ठ खड़ी बोली का प्रयोग है।
4. तत्सम प्रधान शब्दावली।

पठित गद्यांश

कुटज

रूप की तो बात ही क्या है। बलिहारी है इस मादक शोभा की । चारों ओर कुपित यमराज के दारुण निःश्वास के समान धधकती लू में यह हरा भी है और भरा भी है, दुर्जन के चित्त से अधिक कठोर पाषाण की कारा में रुद्ध अज्ञात जलस्रोत से बरबस रस खींचकर सरस बना हुआ है । और मूर्ख के मस्तिक से भी अधिक सूने गिरि कांतर में भी ऐसा मस्त बना हुआ है कि ईर्ष्या होती है । कितनी कठिन जीवनी शक्ति है। प्राण ही प्राण को पुलकित करता है, जीवनी–शक्ति ही जीवनी –शक्ति को प्रेरणा देती है।

निमनलिखित प्रश्नों को हल कीजिए ।

1. गद्यांश में रूप का आशय है-

(क) व्यक्ति सत्य (ख) समाज सत्य

(ग) संस्कृति सत्य (घ) कोई नहीं

2. लेखक किसकी मादक शोभा पर बलिहारी होने की बात कर रहा है।

(क) संस्कृति (ख) कुटज

(ग) फूल (घ) यमराज

3. 'धधकती लू' की भयावहता का वर्णन करने के लिए किसकी उपमा दी गई है?

(क) मादक शोभा (ख) यमराज का दारूण निःश्वास

(ग) दुर्जन (घ) पौधे का

4. पाषाण की कारा में रूद्ध अज्ञात जल-स्रोत से रस खींचकर सरस कौन बना हुआ है ?

(क) मानव (ख) जीवन

(ग) कुटज (घ) दुर्जन

5. निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :

कथन : लेखक के लिए कुटज ईर्ष्या का पात्र हैं।

कारण : कुटज विषम परिस्थितियों में भी ससम्मान खड़ा रहता है।

(क) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(ख) कारण सही लेकिन कथन गलत हैं।

(ग) कथन सही लेकिन कारण गलत हैं।

(घ) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

अंतराल भाग–2

1. सूरदास की झोंपड़ी
2. बिस्कोहर की माटी
3. अपना मालवा : खाऊ-उजाड़ू सभ्यता में

पाठ–1

सूरदास की झोंपड़ी

मुख्य बिन्दु

- प्रेमचंद द्वारा लिखित उपन्यास 'रंगभूमि' का एक अंश 'सूरदास की झोंपड़ी' एक कहानी के रूप में प्रस्तुत की गई है। यह कहानी एक अंधे भिखारी सूरदास तथा उसके पालित बेटे मिठुआ को केन्द्र में रख कर लिखी गई है।

- सूरदास ने भिक्षा माँग–माँग कर कुछ पैसे संचित किए हैं जिससे वह अपनी तीन अभिलाषाएँ पूरी करना चाहता है–

  (क) संचित धन से पितरों का पिंडदान करना।

  (ख) अपने पालित पुत्र मिठुआ का ब्याह करना।

  (ग) गाँव के लिए एक कुँआ बनवाना।

- उसी गाँव में जगधर और भैरों भी रहते हैं जो इस कथा के खलनायक और उपखलनायक के पात्रों के रूप में उभरते हैं।

- भैरों की पत्नी सुभागी अपने पति की रोज–रोज की मार से बचने के लिए सूरदास की झोंपड़ी में शरण लेती थी। इसी ईर्ष्या भाव के कारण भैंरो सूरदास को अपना दुश्मन समझ उससे किसी भी प्रकार बदला लेने की ठान लेता है। जिससे भैरों सूरदास से ईर्ष्या करने लगता है।

- बदले की आग बुझाने के लिए एक रात भैरों सूरदास की झोंपड़ी में आग लगाने घुसता है वहीं उसे सूरदास की जमा पूँजी एक पोटली में मिलती है। भैरों वह पोटली चुराकर झोंपड़ी में आग लगा देता है।

- आग बुझाने पूरा गांव इकट्ठा होता है। सभी आग बुझाने तथा अपराधी का नाम सोचने का कार्य करते हैं किंतु सूरदास की मनःस्थिति उस समय निराशापूर्ण होती है। वह आश्चर्यचकित, दुःखी तथा निराश था। उसके मन में केवल एक ही बात थी कि वह किसी प्रकार झोंपड़ी में जाकर अपनी पोटली निकाल लाना

चाहता था। उसे अपनी सभी मनोकामनाएँ पोटली के साथ जलती नज़र आ रही थीं।

- झोपड़ी के जल जाने पर सूरदास झोंपड़ी में अपनी पोटली तलाशने जाता है। वहाँ पर चारों ओर फूस की राख थी। उसे महसूस होता है कि आग में केवल फूस ही नहीं उसकी तीनों अभिलाषाएँ भी जल गईं। ढूंढने पर भी उसे पोटली नहीं मिलती।
- जगधर सूरदास की झोंपड़ी जलने के पीछे भैरों को जिम्मेदार समझ कर भैरों के पास जाता है। वहाँ उसे पता चलता है कि भैरों ने झोंपड़ी जलाने से पहले सूरदास की पोटली भी चुराई थी।
- जगधर के मन में पैसों को देखकर ईर्ष्या का भाव जगता है कि भैरों को रातो रात बिना मेहनत किए पैसे मिल गए तो उसे भी ये प्राप्त होने चाहिए। इसी बात की धमकी वह भैरों को देता है कि यदि उसने आधे पैसे न दिए तो वह सूरदास को इस राज़ के बारे में बता देगा। भैरों पैसे देने से इंकार कर देता है।
- इसी ईर्ष्या की भावना में आकर जगधर सूरदास को भैरों की चोरी के विषय में बताता है किंतु सूरदास अपनी इस आर्थिक हानि को जगधर से गुप्त रखता है क्योंकि एक गरीब के पास इतने पैसे होना उसके लिए लज्जा की बात है।
- सुभागी जो जगधर और सूरदास की बातें सुन रही है वह सूरदास से सहानुभूति रखती है तथा पोटली वापस लाने का संकल्प लेती है।
- सूरदास अपनी दशा पर दुखी था किंतु अपने पुत्र और उसके मित्रों की यह बात सुनकर कि 'खेल में कोई रोता है?' वह इस जीवन को एक खेल मानता है। उसकी मनोदशा बदल जाती है तथा वह एक खिलाड़ी की भांति उत्साह और आत्मविश्वास से भर जाता है जो अगला खेल खेलने को तैयार होता है। सूरदास की हार न मानने की प्रवृत्ति उसमें विजय गर्व की तरंग भर देती है।

पाठ संबंधी महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : 'सूरदास की झोंपड़ी' से उद्धृत कथन ''हम सौ लाख बार घर बनाएँगे।'' के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए कि जीवन में आगे बढ़ने के लिए सकारात्मक सोच का होना क्यों अनिवार्य है?

उत्तर : जीवन में सकारात्मक सोच का होना बहुत ही जरूरी है। सकारात्मक सोच के कारण ही व्यक्ति जीवन में संघर्ष करता है, आशा के भाव विजय प्राप्त करता है। उदाहरण के तौर पर 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ का नायक सूरदास। वह पूरे पाठ में प्रत्येक परिस्थिति में मजबूत, आशावादी विचारधारा सकारात्मक सोच के साथ खड़ा दिखाई पड़ता है। इस बात को विभिन्न उदाहरणों के माध्यम से समझा जा सकता है—

1. भैंरों द्वारा झोंपड़ी जलाना : जब भैंरों उसकी झोंपड़ी जला देता है। वह मिलुआ और उसके मित्रों को खेलते हुए सुनता है। बालकों द्वारा आपस की बातचीत, मिठुआ को खेल में चिढ़ना, बालकों द्वारा यह कहना कि ''तू तो खेल में रोता है'' आदि। इस घटना से सूरदास की सकारात्मक सोच स्वतः ही सकारात्मक सोच में बदल जाती है। वह विषय तरंग में आकर यह कहना शुरू करता है कि ''हम सौ लाख बार पर बनाएँगे।''

2. सहृदय एवं परोपकारी : सूरदास जानता था कि वह सुभागी को शरण देकर मुसीबत को आमंत्रित कर रहा है। यह चाहता तो सुभागी को मनाकर सकता था। वह यहाँ भी अपनी सकारात्मक सोच का परिचय देता है और सुभागी को शरण देता है।

3. मेहनती : वह एक मेहनती व्यक्ति है। वह अंधा होने पर भी पुनः घर बनाने की बात करता है। किसी मदद नहीं लेता है। झोंपड़ी जल जाने के बाद भी वह पुनः घर बनाने की बात करता हैं। यह उसके सकारात्मक निर्णय को दर्शाता है।

4. प्रतिशोध की भावना ना होना : भैंरों ने ही सूरदास की झोंपड़ी जलाई थी। यह बात सूरदास जानता था, उसके बाद भी वह ना तो किसी से इस बात के बारे में बताता है ना ही पुलिस से शिकायत करता है। यह बात भी उसकी सकारात्मक सोच को दर्शाती हैं। वह मिठुआ को बात सुनकर भविष्य के प्रति नवीन आशा जाग्रत करता है। अतीत को भूलकर फिर से नवीन भविष्य के सपने संजोता है। ये सभी घटनाक्रम उसकी सकारात्मक सोच का परिचय देते हैं।

उपरोक्त सभी उदाहरणों का विश्लेषण करने के बाद यह कहा जा सकता है कि जीवन में आगे बढ़ने के लिए सकारात्मक, सोच का होना बहुत आवश्यक है। सूरदास यदि सकारात्मक सोच नहीं रखता तो वह कभी आगे नहीं बढ़ पाता। वह अपनी तीनों अभिलाषाओं के पूरा ना होने के कारण हमेशा निराश रहता। अतः सूरदास से सीख लेते हुए सभी को सकारात्मक सोच रखनी चाहिए।

प्रश्न 2 : 'तो हम सौ लाख बार बनाएँगे' इस कथन के सन्दर्भ में सूरदास के चरित्र की विवेचना कीजिए।

उत्तर : सूरदास का इस वाक्य से एक सशक्त चरित्र उभर कर आता है जिसमें कई विशेषताएँ हैं–

1. **हार न मानने की प्रवृत्ति :** सूरदास जीवन की विषम तथा प्रतिकूल परिस्थितियों में भी हार नहीं मानता। पुनः परिश्रम करने को तैयार रहता है।
2. **कर्मशील / मेहनती :** सूरदास एक मेहनती व्यक्ति है। अंधा होने पर भी उसने इतने पैसे जमा किए तथा आगे भी मेहनत करने से नहीं कतराता।

3. **प्रतिशोध की भावना से मुक्त :** सूरदास किसी से भी प्रतिशोध लेने की भावना नहीं रखता। भैरों के विषय में पता चलने पर भी वह उसे नुकसान पहुँचाने की नहीं सोचता।

4. **निर्णय लेने की क्षमता :** सूरदास, किसी भी परिस्थिति को केवल मौन रहकर उसे स्वयं पर हावी नहीं होने देता। वह तुरंत सकारात्मक निर्णय लेकर जीवन में आगे बढ़ता है। झोपड़ी जलने पर उसने यही किया।

5. **सहृदय एवं परोपकारी :** सूरदास कोमल हृदय का है जिसने स्वयं पर संकट आने का अंदेशा होने पर भी सुभागी को शरण दी। अंत में भी सुभागी के बेघर होने का जिम्मेदार वह स्वयं को ही मानता है।

6. **आशावादी दृष्टिकोण :** मिठुआ के खेल की बात सुन कर सूरदास के मन में भविष्य के प्रति नवीन आशा जागृत होती है। वह अतीत को भूल कर भविष्य को फिर से सुधारना चाहता है।

प्रश्न 3 : ''सूरदास की झोपड़ी'' पाठ के संदर्भ में सिद्ध कीजिए। कि वह ईमानदार पुनः निर्माण की भावना रखने गांधीवादी विचारधारा का पक्षधर या प्रणेता है।

उत्तर : 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ में सूरदास एक अंधा भिखारी है। पाठ की पूरी कहानी सूरदास के ही इर्द-गिर्द घूमती रहती है। पाठ में कई घटनाएँ घटित होती हैं जैसे—भैरों द्वारा सूरदास की झोंपड़ी को जलाना, सुभागी को सूरदास द्वारा शरण देना, सूरदास की पैसों की पोटली भैंरों द्वारा चुराना, सूरदास की झोंपड़ी को जलाने के बाद भी भैंरों का नाम न, बताना, अपनी जमीन को गाँव के मवेशी और बच्चों के प्रयोग के लिए देना आदि।

उपरोक्त सभी घटनाओं के बाद भी किसी भी घटना में सूरदास गुस्सा होता, बदले की भावना से प्रेरित या हिंसा करता नजर नहीं आता है। वह सभी को माफ करता, अपनी जमा-पूँजी का त्याग करता, सभी की मदद करता नजर आता है।

वह गांधीवादी विचारधारा का पक्षधर लगता है जब वह सुभागी को शरण देता है। जब वह भैंरों से बदला लेने के स्थान पर माफ करने पर विश्वास करता है। वह झोंपड़ी जलने पर विध्वंसकारी सोच के स्थान पर पुनःनिर्माण की विचारधारा पर विश्वास करता है।

इन प्रकार कहा जा सकता है कि वह गांधीवादी विचारधारा का समर्थक है।

पाठ-2

बिस्कोहर की माटी

- प्रस्तुत पाठ में लेखक अपने गाँव तथा वहाँ के प्राकृतिक परिवेश, ग्रामीण जीवनशैली, गांवों में प्रचलित घरेलू उपचार तथा अपनी माँ से जुड़ी यादों का वर्णन करता है।
- कोइयाँ एक प्रकार का जलपुष्प है। इसे कुमुद और कोकाबेली भी कहते हैं। शरद ऋतु में जहाँ भी पानी एकत्रित होता है, कोइयाँ फूल उग जाता है। शरद की चाँदनी में कोइयाँ की पत्तियाँ तथा उजली चाँदनी एक सी लगती है। इस पुष्प की गंध अत्यंत मादक होती है।
- लेखक के अनुसार बच्चे का माँ से संबंध भी अद्‌भुत होता है। बच्चा जन्म लेते ही माँ के दूध को भोजन के रूप में ग्रहण करता हैं नवजात शिशु के लिए दूध अमृत के समान हैं। बच्चा माँ से सिर्फ दूध ही ग्रहण नहीं करता, उससे संस्कार भी ग्रहण करता है जो उसके चरित्र तथा व्यक्तित्व निर्माण में सहायक होते हैं।
- बच्चा सुबकता है, रोता है, माँ को मारता है। माँ भी कभी-कभी मारती है फिर भी बच्चा माँ से चिपटा रहता है। बच्चा माँ के पेट से गंध स्पर्श भोगता है। बच्चा दाँत निकलने पर टीसता है अर्थात् हर चीज़ को दाँत से काटता है।
- चाँदनी रात में खटिया पर बैठकर जब माँ बच्चे को दूध पिलाती है, तब बच्चा दूध के साथ-साथ चाँदनी के आनंद को महसूस करता है अर्थात् चाँदनी माँ के समान स्नेह, आनंद तथा ममता देती है, माँ से लिपटकर बच्चे का दूध पीना जड़ से चेतन होना यानि मानव जन्म लेने की सार्थकता है।
- बिसनाथ अभी माँ का दूध पीता था कि उसके छोटे भाई का जन्म हो गया। माँ के दूध पर छोटे भाई का अधिकार हो गया। बिसनाथ का दूध छूट गया। बिसनाथ को उनके तीन साल होने तक पड़ोस की कसेरिन दाई ने पाला। माँ का स्थान दाई ने ले लिया। यह बिसनाथ पर अत्याचार हुआ।
- दिलशाद गार्डन में लेखक बतखों को देखता है। बत्तख अंडे देने के समय पानी छोड़कर जमीन पर आ जाती है। लेखक ने एक बत्तख को कई अंडों को सेते देखा।

- लेखक को बत्तख माँ तथा मानव शिशु माँ में कई समानताएँ दिखीं। जिस प्रकार बत्तख पंख फैलाकर अंडों को दुनिया की नज़रों से बचाकर रखती है। अपनी पैनी चोंच से सतर्कता से कोमलता से अपने पंखों के अंदर छिपा कर रखती है, हमेशा निगाह कौवे की ताक पर रखती है उसी प्रकार मानव शिशु की माँ भी अपने बच्चों को दुनिया की नज़रों से बचाती है, उन पर आने वाली मुसीबत को भाँपकर उनकी रक्षा करती है।

- गर्मियों की दोपहर में लेखक घर से चुपचाप बाहर निकल जाता था। लू से बचने के लिए माँ धोती या कमीज से गाँठ लगाकर प्याज बाँध देती। लू लगने पर कच्चे आम का पन्ना पिया जाता, आम को भूनकर या उबालकर गुड़ या चीनी में उसका शरबत पिया जाता, उसे देह में लेपा जाता था, नहाया जाता तथा उससे सिर धोया जाता था।

- बिस्कोहर में बरसात आने से पहले बादल ऐसे घिरते थे कि दिन में ही अंधेरा हो जाता था। बरसात कई दिन तक होती थी जिसके कारण कच्चे घरों की दीवारें गिर जाती थीं तथा घर धँस जाता था।

- बरसात आने पर पशु-पक्षी सभी पुलकित हो उठते हैं। बरसात में कई कीड़े भी निकल आते हैं। उमस के कारण मछलियाँ मरने लगती हैं। पहली बारिश में दाद-खाज, फोड़ा फुंसी ठीक हो जाते हैं।

- मैदानों, खेतों तथा तालाबों में कई प्रकार के साँप होते हैं। साँप को देखने में डर तथा रोमांच दोनों है। डोडहा ओर मजगिदवा विषहीन होते हैं। डोडहा को वामन जाति का मानकर मारा नहीं जाता। धामिन भी विषहीन है। घोर कड़ाइच, भटिहा तथा गेंहुअन खतरनाक है जिसमें से सबसे अधिक गेंहुअन खतरनाक है जिसे फेंटारा भी कहते हैं।

- गाँव में लोग प्रकृति के बहुत निकट हैं। लेखक के अनुसार फूल केवल गंध ही नहीं देते दवा भी करते हैं क्योंकि गांव में कई रोगों का इलाज फूलों द्वारा किया जाता है। फूलों की गंध से महामारी, देवी, चुडैल आदि का संबंध जोड़ा जाता है। गुड़हल के फूल को देवी का फूल मानते हैं। बेर के फूल सूंघने से बर्रे, ततैया का डंक झड़ता है। आम के फूल कई रोगों के उपचार में काम आते हैं। नीम के पत्ते और फूल चेचक में रोगी के समीप रखते हैं।

- लेखक के गाँव में कमल भी खिलते हैं। हिंदुओं के यहाँ कमल-पत्र पर भोजन परोसा जाता है। कमल पत्र को पुरइन भी कहते हैं तथा कमल की नाल को

भसीण कहते हैं। कमल ककड़ी केवल बिक्री के लिए प्रयोग की जाती है। गट्टा (कमल–बीज) खाया जाता है।

- अपने एक रिश्तेदार के घर लेखक ने एक, अपनी उम्र से बड़ी औरत, देखी जिसकी सुन्दरता लेखक के हृदय में बस गई। लेखक को प्रकृति के समान ही वह औरत आकर्षक लगी। प्रकृति के समस्त दृश्यों, जूही की लता, चाँदनी की छटा, फूलों की खूशबू में उन्हें वह औरत नज़र आने लगी। लेखक को लगा, सुन्दर प्रकृति नारी के सजीव रूप में आ गई हो।

- लेखक जिस औरत को देखकर समस्त प्रकृति के सौन्दर्य को भूल गया उससे अपनी भावनाओं का इज़हार न कर सका। वह सफेद रंग की साड़ी पहने रहती है, आँखों में एक व्यथा लिए दिखती है। वह इंतजार करती हुई दिखती है। लेखक के लिए वह संगीत, मूर्ति, नृत्य आदि कला के हर अस्वाद में मौजूद है। लेखक के लिए हर सुख–दुःख से जोड़ने की सेतु है। इस स्मृति के साथ मृत्यु का बोध सजीव तौर पर जुड़ा है।

पाठ संबंधी महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : लेखक ने किन आधारों पर अपनी माँ की तुलना बतख से की हैं?

उत्तर : लेखक ने बत्तख माँ और मानव शिशु माँ की तुलना करते हुए कई पक्ष सामने रखे हैं। लेखक को दोनों में कई समानताएँ दिखती हैं।

1. **खतरों से बचाना :** जिस प्रकार बत्तख अपने पंखों को फैलाकर अंडों को दुनिया की नज़रों से बचाकर रखती है उसी प्रकार मानव माँ भी अपने बच्चों की ढ़ाल बनकर उन्हें दुनिया के खतरों से बचाती है।

2. **सतर्कता और कोमलता से देखरेख :** जैसे बत्तख माँ अपनी पैनी चोंच से सतर्कता बरतते हुए कोमलता से अंडों को अपने पंखों के अंदर छुपाती है उसी प्रकार मानव माँ भी बच्चे को डांटते मारते समय ध्यान रखती है कि शिशु को नुकसान न पहुँचे।

3. **आने वाले खतरे को भाँपना :** बत्तख माँ की निगाह सदैव कौवे की ताक पर रहती है, मानव माँ भी बच्चे पर आने वाले संभावित खतरे को भांप लेती है।

प्रश्न 2 : लेखक की प्रकृति, नारी और सौंदर्य संबंधी मान्यताओं का वर्णन कीजिए।

उत्तर:1. **लेखक के लिए प्रकृति :** लेखक का प्रकृति से गहरा लगाव था। उसे प्रकृति के कई दृश्य अनुपम एवं हृदयग्राही लगते थे। प्रकृति उसके लिए सौन्दर्य का पर्याय थी।

2. **लेखक की दृष्टि में नारी :** लेखक ने अपने गाँव में एक रूपवती नारी देखी जिसकी सुन्दरता लेखक के हृदय में बस गई। वह भी लेखक को सौन्दर्य की प्रतिमूर्ति लगी।

3. **प्रकृति और नारी में समानता :** सौन्दर्य की समानता होने के कारण लेखक को लगा जैसे प्रकृति नारी का सजीव रूप लेकर उसके समक्ष आ गई। प्रकृति के समस्त दृश्यों में जूही की लता, चाँदनी की छटा, फूलों की खुशबू आदि में उसे नारी के सौन्दर्य का आभास होता था। सौन्दर्य के समान धर्म होने के कारण लेखक को प्रकृति और नारी एकाकार होते हुए दिखे।

प्रश्न 1 : ''बिस्कोहर की माटी'' पाठ के आधार पर गाँव की प्रकृति का गर्मी'' सर्दी और वर्षा ऋतुओं के अनुरूप वर्णन कीजिए। वहाँ के लोग गर्मी ऋतु के प्रकोप से बचने के लिए क्या अउपाय करते हैं?

उत्तर : • गर्मियों में लू से बचने के लिए वहाँ लोग प्याज को बदन के किसी हिस्से के साथ बाँध लेते थे।

- लू लगने पर वे बच्चे आम को को पकाकर उसका पन्ना भूनकर गुड या चीनी में उसका शरबत बनाकर पीते थे। शरीर पर लेप लगाते थे। इसी के साथ ही कच्चे आम को भूनकर या उबालकर उसे सिर धोना 'लू' का श्रेष्ठ उपाय है।

प्रश्न 2 : ''बिस्कोहर की माटी'' पाठ में वर्णित ग्रामीण जीवन की झाँकी प्रस्तुत कीजिए।

उत्तर : ''बिस्कोहर की माटी'' पाठ की विषय-वस्तु ग्रामीण जीवन के सौंदर्य, बचपन की यादों और लोक कथाओं पर केन्द्रित पाठ है। इस पाठ में ग्रामीण जीवन से जुड़ी बहुत सारी घटनाओं का वर्णन किया गया है—

1. गाँव के परिवेश के बारे में पता चलता है।
2. गाँव में उगने वाले फूल, फल पेड़-पौधे तथा साँपों के बारे में पता चलता हैं।
3. ऋतुओं में गाँवों में होने वाले बदलावों तथा उससे संबंधित बिमारियों के बारे में पता चलता है।
4. लोकथा व देशज शब्दों के बारे में पता चलता है।
5. गाँव में व्याप्त प्राकृतिक सौंदर्य का पता चलता हैं।

पाठ-3

अपना मालवा : खाऊ उजाड़ू सभ्यता में

- लेखक ने इस पाठ में मालवा प्रदेश के मौसम, ऋतुओं, नदियों, वहाँ के जनजीवन तथा संस्कृति का अत्यंत सजीव वर्णन किया है।
- मालवा में जब अत्यधिक बारिश होती है तो जनजीवन पर भी इसका प्रभाव पड़ता है। यातायात के साधन ठप्प हो जाते हैं तथा लोगों को आने-जाने में कठिनाई होती है।
- बारिश होने के कारण गेहूँ और चने की फसल अच्छी होती है किंतु सोयाबीन की फसल गल जाती है।
- अतिवृष्टि से नदियों में बाढ़ आ जाती है और पानी लोगों के घरों, दुकानों आदि में घुस जाता है।
- लेखक के अनुसार मालवा में पहले जैसा पानी अब नहीं गिरता क्योंकि उद्योग धंधों से निकलने वाली गैसों से पर्यावरण गर्म हो रहा है। वायु प्रदूषण फैल रहा है। पर्यावरण असंतुलित हो गया है। वर्षा ऋतु पर भी इसका कुप्रभाव पड़ा है और मालवा में औसतन वर्षा कम हो गई है।
- आज के इंजीनियर पश्चिमी शिक्षा को उच्च मानते हैं। उनका मानना है कि ज्ञान पश्चिम के रिनेंसा के बाद आया। किंतु भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा इतिहास की अज्ञानता के कारण उन्हें ये नहीं पता कि जिस पानी के प्रबंधन में वे स्वयं को माहिर मानते हैं उसे विक्रमादित्य, भोज और मुंज जैसे राजाओं ने रिनेंसा के आने से पहले ही समझ लिया था।
- पठार पर पानी रोकने के लिए इन्होंने तालाब-बावड़ियाँ बनवाई और बरसात का पानी रोक कर धरती के गर्भ के पानी को जीवंत रखा।
- हमारे इंजीनियरों ने तालाबों और बावड़ियों को बेकार समझ कर उन्हें कीचड़ से भर जाने दिया।
- नवरात्रि की पहली सुबह मालवा में घट स्थापना होती है। लोग गोबर से घर आँगन लीपने, मानाजी के ओटले को रंगोली से सजाने तथा सज-धजकर त्यौहार मनाने की तैयारी में है। इन दिनों में वर्षा ऋतु समाप्त हो जाने पर मौसम साफ हो जाता है।

- लेखक हैरान है कि इस समय भी बदल गरज रहे हैं तथा बरसने के पूरे आसार है।
- ओंकारेश्वर में नर्मदा पर बांध बन रहा था जो सीमेंट कंक्रीट के विशाल राक्षस के समान प्रतीत होता है। नदी के वेग में बाँध से रूकावट आ गई जिसके कारण नदी तिनफिन करती बह रही है। मानो बाँध बनने से चिढ़ रही हो। बाँध के निर्माण में लगी मशीनें और ट्रक गुर्राते हुए से प्रतीत होते हैं।
- वर्तमान युग औद्योगिक विकास का युग है। नदियाँ गंदे नालों में बदल रही हैं। लोगों द्वारा कूड़ा करकट नदियों में बहाया जाता है। कल-कारखानों उद्योगों का रासायनिक पदार्थ नदियों में बहाया जाता है। पूजा सामग्रियों को जल में प्रवाहित किया जाता है। इन सभी कारणों से नदियाँ सड़े नालों में बदल रही हैं। शिप्रा, चंबल, नर्मदा, चोरल इन सभी नदियों को विकास की सभ्यता ने गंदे पानी के नालों में बदल दिया है।
- हम जिसे विकास की औद्योगिक सभ्यता कहते हैं वह वास्तव में उजाड़ की अपसभ्यता है। आधुनिक औद्योगिक विकास ने हमें प्रकृति से काट दिया है। हमारे नदी नाले सूख गये हैं। पर्यावरण प्रदूषित हो गया है। विकास की औद्योगिक सभ्यता, वास्तव में उजाड़ की अपसभ्यता है।
- यह खाऊ-उजाड सभ्यता यूरोप और अमेरिका की देन है। वे अपनी इस पद्धति को बदलना नही चाहते। वातावरण को गर्म करने वाली गैसें सबसे ज्यादा यूरोप और अमेरिका से निकलती है। फिर भी वे अपनी इस जीवन पद्धति से समझौता नहीं करना चाहते।
- इन गैसों द्वारा तापमान के बढ़ने के कारण ही समुद्रों का पानी गर्म हो रहा है, धरती के ध्रुवों पर जमी बर्फ पिघल रही है, मौसमों का चक्र बिगड़ रहा है। लद्दाख में बर्फ की जगह पानी गिरना, बाडमेर के गांव बाढ़ में डूब गए। यही कारण है कि मालवा में अब डग-डग रोटी पग-पग नीर नहीं मिलता।
- लेखक के अनुसार हम अमेरिका तथा यूरोप की नकल करते हुए ऐसी जीवन पद्धति, संस्कृति, सभ्यता को अपना रहे हैं जो पर्यावरण के लिए नुकसानदायक सिद्ध होगा।

महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : धरती का वातावरण गरम क्यों हो रहा है? इसके गरम होने में यूरोप और अमेरिका की भूमिका लिखें।

उत्तर: 1. **वातावरण के गरम होने का कारण :** आज औद्योगिक विकास के चलते हम जो उद्योग धंधों, कल–कारखाने लगा रहे हैं उनसे वातावरण को गरम करने वाली गैसें निकलती हैं। ये गैसे वातावरण के तापमान को कई डिग्री से बढ़ा रही है।

2. **यूरोप और अमेरिका की भूमिका :** ये हानिकारक गैसें सबसे अधिक यूरोप और अमेरिका जैसे देशों से निकलती है। इन देशों में लगे उद्योगों से निकलने वाली ग्रीन हाउस गैसों से वातावरण सर्वाधिक प्रदूषित हो रहा है।

3. **वातावरण के गर्म होने से हानियाँ :** इन गैसों द्वारा तापमान बढ़ने के कारण समुद्रों का पानी गर्म हो रहा है, धरती के ध्रुवों पर जमी बर्फ पिघल रही है, मौसमों का चक्र बिगड़ रहा है तथा पर्यावरण असंतुलित हो गया है।

4. **इसे रोकने के लिए प्रयास :** इन हानियों से बचने के लिए हमें प्रकृति के विकास के साथ लेकर चलना होगा। उद्योग धंधों में ऐसा विकल्प चुनना होगा जिससे हमारे पर्यावरण को भी हानि न पहुँचे। जैसे बंजर धरती पर औद्योगीकरण करना या जंगलों को बेवजह न काटना आदि।

प्रश्न 2 : आज की सभ्यता इन नदियों को गंदे पानी के नाले कैसे बना रही हैं?

उत्तर : आज की सभ्यता के अनुसार हम नदियों को माता नहीं मानते बल्कि उसे उपयोग की वस्तु समझते हैं तथा कई रूपों में उसे दूषित कर रहे हैं–

1. **कूड़ा-कचरा फेंक कर :** लोगों द्वारा अपने घर का कूड़ा कचरा इन नदियों में बहा दिया जाता है। जिसे पूर्णतः बहा ले जाने में असमर्थ नदियाँ प्रदूषित हो जाती हैं।

2. **पूजा सामग्री बहाकर :** हिन्दु सभ्यता के अनुसार पूजा सामग्री को पवित्र मान नदियों में बहा दिया जाता है जिसके कारण नदियाँ दूषित होती जा रही है।

3. **कल कारखानों का रासायनिक पदार्थ :** उद्योगों कारखानों से निकला सारा रासायनिक पदार्थ नदियों में बहाया जाता है जिनसे नदियों का पानी जहरीला भी हो जाता है।

4. **नदियों का निरंतर रखरखाव न करना :** नदियो के प्रति लापरवाही के कारण इनके नियमित सफाई व रखरखाव पर बिलकुल ध्यान नहीं दिया जाता जिससे ये गंदे नालों के रूप में परिवर्तित हो जाती है।

—— • —— • —— • —— • ——

अति महत्वपूर्ण प्रश्न

सूरदास की झोंपड़ी

प्रश्न 1 : 'चूल्हा ठंडा किया होता तो दुश्मनों का कलेजा कैसे ठंडा होता।' इस कथन के आधार पर सूरदास की मनः स्थिति बताइए?

प्रश्न 2 : जगधर के मन में किस तरह की ईर्ष्या का भाव जगा और क्यों?

प्रश्न 3 : सूरदास अपनी आर्थिक हानि को गुप्त क्यों रखना चाहता था?

प्रश्न 4 : 'यह फूस की राख न थी, उसकी अभिलाषाओं की राख थी' इस कथन की पाठ के आधार पर विवेचना कीजिए?

प्रश्न 5 : "सूरदास उठ खड़ा हुआ और विजय गर्व की तरंग में राख के ढेर को दोनों हाथों से उड़ाने लगा।" इस कथन के आधार पर सूरदास की मनोदशा का वर्णन कीजिए?

प्रश्न 6 : सुभागी व भैरों के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 7 : सूरदास भी झोंपड़ी पाठ सूरदास जैसे लाचार और बेबस व्यक्ति की जिजीविषा एवं उसके संघर्ष का अनूठा चित्रण है। सिद्ध कीजिए।

प्रश्न 8 : ''सूरदास की झोंपड़ी'' पाठ से उदधृत कथन 'सच्चे खिलाड़ी कभी रोते नहीं, बाजी-पर-बाजी हारते हैं.....पर मैंदान में डटे रहते हैं' से आपको क्या प्रेरणा मिलती हैं? सूरदास के चरित्र के संदर्भ में लिखिए।

प्रश्न 9 : झोंपड़ी जलने के बाद भी स्वयं पर नियत्रंण रखने वाला सूरदास कब और क्यों बिलख-बिलख कर रोने लगा? इस घटना के माध्यम से मनुष्य के स्वभाव की किस विशेषता का पता चलता है?

प्रश्न 10 : ''झोंपड़े की आग ईर्ष्या की आग की भाँति नहीं बुझती।'' 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ में किसी ईर्ष्या का उल्लेख गया है? ईर्ष्या का क्या कारण है? क्या आपको लगता है कि वह कारण सहज, स्वाभाविक और मानवीय है? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

प्रश्न 11 : सूरदास की झोंपड़ी जलने के समय सुभागी, कहाँ थी? सूरदास की दुर्दशा के लिए वह स्वयं को जिम्मेदार कयों मान रहीं थी? सुभागी की इस अवस्था के लिए समाज की क्या भूमिका है?

बिस्कोहर की माटी

प्रश्न 1 : कोइयाँ किसे कहते है? उसकी विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न 2 : गर्मी और लू से बचने के उपायों का विवरण दीजिए।

प्रश्न 3 : बिसनाथ द्वारा बिस्कोहर में हुई बरसात का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 4 : बिस्कोहर गाँव में साँपों की कौन-कौन सी प्रजातियाँ थीं? B-23-24 Q. 14-(ख)

प्रश्न 5 : बिस्कोहर की माटी लेखक के मन में क्यों बस गई?

प्रश्न 6 : "बच्चा दूध ही नहीं,चाँदनी भी पी रहा था। चाँदनी भी माँ जैसी पुलक-स्नेह और ममता दे रही है।" आशय स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न 7 : बच्चे का माँ का दूध पीना, सिर्फ दूध पीना नहीं, माँ से बच्चे के सारे संबधों का जीवन-चरित्र होता है? कहानी के आधार पर वर्णित कीजिए।

प्रश्न 8 : 'बिस्कोहर की माटी' पाठ के आधार पर बिस्कोहर में होने वाली वर्षा का वर्णन कीजिए, साथ ही गाँव वालों को उसके बाद होने वाली कठिनाइयों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 9 : ग्रामीण परिवेश में जन्में, पले-बढ़े व्यक्ति का आगे का जीवन भले ही शहर में बीते पर उसकी स्मृतियों का गाँव सदैव मोहक और आकर्षक बना रहता है। 'बिस्कोहर की माटी' पाठ के आधार पर लिखिए।

प्रश्न 10 : बिसनाथ को अपने गाँव बिस्कोहर से जो लगाव है वह मूलतः मनुष्य की अपनी स्मृतियों के प्रति लगाव का ही एक रूप है।'' ''बिस्कोहरकी माटी' के आधार पर सोदाहरण टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न 11 : 'बिस्कोहर की माटी' पाठ के आधार पर बिसनाथ के गाँव की तीन विशेषताएँ लिखते हुए उन्हें चुनने के कारण भी बताइए।

अपना मालवाः खाऊ उजाड़ू सभ्यता में

प्रश्न 1 : मालवा में जब बरसात की झड़ी लगी रहती है, तब मालवा के जनजीवन पर इसका क्या प्रभाव पड़ता है?

प्रश्न 2 : अब मालवा में वैसा पानी नहीं गिरता, जैसा गिरा करता था, इसका क्या कारण है?

प्रश्न 3 : मालवा में विक्रमादित्य, भोज और मुंज ने पानी के रख-रखाव के लिए क्या प्रबंध किए।

प्रश्न 4 : 'नई दुनिया' की लाइब्रेरी से क्या पता चलता है?

प्रश्न 5 : अमेरिका की घोषणा है कि वह अपनी खाऊ उजाडू जीवन पद्धति पर कोई समझौता नहीं करेगा। इस कथन पर विचार कीजिए।

प्रश्न 6 : हमारे आज के इंजीनियर ऐसा क्यों समझते हैं कि वे पानी के प्रबंधन को जानते है और पहले जमाने के लोग कुछ नहीं जानते थे?

प्रश्न 7 : लेखक के विचार में हम जिसे 'विकास की औद्योगिक सभ्यता' कहते हैं, वह उजाड़ की अपसभ्यता कैसे है?

प्रश्न 8 : इस पाठ का उददेश्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 9 : 'सदानीरा नदियाँ अब मालवा के गालों के आँसू भी नहीं बहा सकती' कथन के संदर्भ में लिखिए देश के अन्य हिस्सों में नदियों की क्या स्थिति है और इसके क्या कारण है?

प्रश्न 10 : मालवा में ऋतु परिवर्तन के प्रभाव स्वरूप पहले कौन-से बदलाव होते थे? वर्तमान में उसमें क्या अंतर आया है? हल अंतर के कारणों की पड़ताल कीजिए।

प्रश्न 11 : पहले के मालवा और अब के मालवा में लेखक को क्या अंतर दिख रहा था? इसके लिए उत्तरदायी तत्वों को पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 12 : हमारी तथाकथित विकसित सभ्यता अपनी ही प्राचीन ज्ञान पंरपरा को भूलकर प्रकृति के साथ खिलवाड़ करते हुए विनाश को रास्ता दे रही है। 'अपना मालवा.....' पाठ के आधार पर लिखिए कि ऐसा कैसे और क्यों हो रहा है।

परियोजना कार्य हेतु कुछ प्रमुख विषय

1. हिंदी साहित्य के विभिन्न युग अथवा किसी एक काल का चयन

- आदिकाल
- भक्तिकाल
- रीतिकाल
- आधुनिक काल

2. आदिकाल

- समयसीमा
- नामकरण
- सामाजिक राजनीतिक परिस्थितियाँ
- मुख्य प्रवृतियाँ
- मुख्य कवि एवं उनकी रचनाएँ

3. भक्तिकाल

- समय सीमा
- विभिन्न काव्य धाराएँ

  –निर्गुण काव्य धारा

  –सगुण काव्य धारा

  – ज्ञान मार्गी काव्य धारा

  –प्रेम मार्गी काव्य धारा

4. रीतिकाल

- समय सीमा
- नामकरण
- मुख्य प्रवृतियाँ

  –रीतिसिद्ध कवि

  –रीति बद्ध कवि

  – रीति मुक्त कवि

5. आधुनिक काल

- भारतेंदु युग
- द्विवेदी युग

- छायावाद
- प्रगति वाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- साठोत्तरी कविता

6. जनसंचार माध्यम

- मुद्रित माध्यम
- रेडिया
- टेलीविजन
- इंटरनेट

7. सोशल मीडिया के व्यापक आयाम

- परिभाषा
- प्रकार
- भूमिका
- लाभ
- हानि

8. जनसंचार का मुद्रित माध्यम

- परिभाषा
- इतिहास
- खूबियां
- हिंदी के महत्वपूर्ण समाचार पत्र
- किन्हीं दो समाचार पत्रों की तुलना

9. जनसंचार माध्यम के रूप में सिनेमा

- परिचय
- इतिहास
- भूमिका
- किन्हीं चार फिल्मों की समीक्षा

10. पत्रकारीय लेखन के विविध आयाम

- समाचार
- फीचर
- आलेख

- स्तंभ
- साक्षात्कार
- कार्टून
- रिपोर्ट
- संपादकीय लेख (परिभाषा, उदाहरण लेखन शैली)

11. विशेष लेखन

- परिभाषा
- विशेष भाषा एवं शब्दावली
- शैली
- विशेष लेखन के क्षेत्र

–राजनीति

–अर्थ व्यवस्था

–अपराध

–स्वास्थ्य

–फिल्म

–पर्यावरण

–शिक्षा

12. कहानी और लघुकथा

- परिभाषा
- अंतर
- ग्रामीण जीवन का चित्रण करने वाली कहानियाँ (किन्हीं दो कहानियों की समीक्षा)
- किन्हीं दो कहानियों अथवा दो लघु कथाओं की समीक्षा

13. अन्य विषय

- हिंदी की कविताओं में बादल का वर्णन
- हिंदी कविता में प्रकृति सौंदर्य
- मेरा शहर
- नदियाँ-हमारी जीवन रेखा
- मेरा प्रिय साहित्यकार
- ग्रामीण और शहरी जीवन में अंतर

अभिव्यक्ति और माध्यम

1. विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन
2. पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया
3. विशेष लेखन – स्वरूप और प्रकार
4. सृजनात्मक लेखन : कैसे बनती है कविता
5. नाटक लिखने का व्याकरण
6. कैसे लिखें कहानी
7. नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

अभिव्यक्ति और माध्यम

अभिव्यक्ति से आशय : अपने भावों और विचारों को दूसरों तक पहुँचाने की क्रिया जिससे पूर्ण संप्रेषण हो सके, प्रकाशन, स्पष्टीकरण, प्रकटीकरण, साक्षात्कार, अभिव्यंजना आदि।

माध्यम से आशय : अपने भावों और विचारों को दूसरों तक पहुँचाने के साधन; जैसे—समाचार-पत्र, रेडियो, दूरदर्शन (टेलीविजन), सिनेमा, इंटरनेट, सोशल मिडिया-यथा व्हाटसेप, फेसबुक, इंस्टाग्राम ई-मेल आदि।

जन संचार से आशय : जन संचार, जिसे मास कम्युनिकेशन (mass communication) भी कहा जाता है, एक ऐसी प्रक्रिया है जिसके माध्यम से एक व्यक्ति या संगठन, सूचना और संदेशों को बड़े पैमाने पर लोगों तक पहुँचाता है। इसमें रेडियो, टी0वी0, अखबार, पत्रिकाएँ, इंटरनेट और सोशल मीडिया जैसे विभिन्न संचार माध्यमों का उपयोग किया जाता है।

विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन

मुख्य बिन्दु

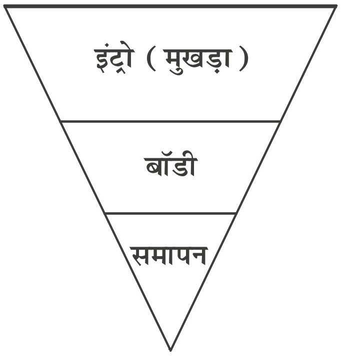
- जनसमाज द्वारा प्रयोग में लाए जाने वाले जन संचार के अनेक माध्यम हैं जैसे – मुद्रित (प्रिंट), रेडियो, टेलीविजन एवं इंटरनेट। मुद्रित अर्थात् समाचार पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ने के लिए, रेड़ियो सुनने के लिए, टी.वी. देखने व सुनने के लिए तथा इंटरनेट पढ़ने, सुनने व देखने के लिए प्रयुक्त होते हैं। अखबार पढ़ने के लिए है, रेडियो सुनने के लिए है और टी० वी० देखने के लिए ज्यादा महत्वपूर्ण है। किन्तु इंटरनेट पर पढ़ने देखने और सुनने, तीनों की आवश्यकता पूरी हो जाती है।
- जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में मुद्रित (प्रिंट) माध्यम सबसे पुराना, माध्यम है जिसके अंतर्गत समाचार, पत्र, पत्रिकाएँ आती हैं। मुद्रण का प्रारंभ चीन में हुआ। तत्पश्चात् जर्मनी के गुटेनबर्ग ने छापाखाना की खोज की। भारत में सन् 1556 में, गोवा में पहला छापाखाना खुला जिसका प्रयोग मिशनरियों ने धर्म प्रचार की पुस्तकें छापने के लिए किया था। आज मुद्रण कप्यूटर की सहायता से होता है।
- मुद्रित माध्यम की खूबियाँ (विशेषताएँ) देखें तो हम पाएंगे कि सभी की अपनी कमियाँ हैं और खूबियाँ हैं। लिखे हुए शब्द स्थायी होते हैं। इन लिखे हुए शब्दों को हम एक बार समझ न आने पर कई बार पढ़ सकते हैं और उन पर चिंतन-मनन करके संतुष्ट भी हो सकते हैं। जटिल शब्द आने पर शब्दकोश का प्रयोग भी कर सकते हैं। इसके अतिरिक्त किसी भी खबर को अपनी रूचि के अनुसार पहले अथवा बाद में पढ़ सकते हैं। चाहे तो किसी भी सामग्री को लंबे समय तक सुरक्षित रख सकते हैं।
- मुद्रित माध्यम की खामियाँ (कमियाँ) – निरक्षरों (अशिक्षित लोगों) के लिए अनुपयोगी, टी.वी. तथा रेडियो की भांति मुद्रित माध्यम तुरंत घटी घटनाओं की जानकारी नहीं दे पाता। समाचार पत्र निश्चित अवधि अर्थात् 24 घंटे में एक बार, साप्ताहिक सप्ताह में एक बार तथा मासिक मास में एक बार प्रकाशित

होता है। किसी भी खबर अथवा रिपोर्ट के प्रकाशन के लिए एक डेडलाइन (निश्चित समय सीमा) होती है। स्पेस (स्थान) सीमा भी होती है। महत्व एवं जगह की उपलब्धता के अनुसार ही किसी भी खबर को स्थान दिया जाता है। मुद्रित माध्यम में अशुद्धि होने पर, सुधार हेतु अगले अंक की प्रतीक्षा करनी पड़ती है।

- मुद्रित माध्यम में लेखन के लिए भाषा, व्याकरण, शैली, वर्तनी, समय-सीमा, आबंटित स्थान, अशुद्धि शोधन एवं तारतम्यता पर विशेष ध्यान देना जरूरी है।
- **रेडियो :** रेडियो जनसंचार का श्रव्य माध्यम है जिसमें ध्वनि, शब्द और स्वर ही प्रमुख है। रेडियो मूलतः एक रेखीय (लीनियर) माध्यम है। रेडियो समाचार की संरचना समाचार पत्रों तथा टी.वी. की तरह उल्टा पिरामिट शैली पर आधारित होती है, जिसमें अखबार की तरह पीछे लौट कर सुनने की सुविधा नहीं होती। लगभग 90 फीसदी समाचार या कहानियाँ इसी शैली में लिखी जाती हैं।
- **उल्टा पिरामिड शैली :** उल्टा पिरामिट शैली में समाचार पत्र के सबसे महत्वपूर्ण तथ्य को सर्वप्रथम लिखा जाता है। उसके बाद घटते हुए महत्व क्रम में दूसरे तथ्यों या सूचनाओं को बताया जाता है अर्थात् कहानी की तरह क्लाइमैक्स अंत में नहीं वरन् खबर के आरंभ में आ जाता है। इस शैली के अंतर्गत समाचारों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है-इंट्रो, बॉडी, समापन।

1. **इंट्रो :** समाचार का मुख्य भाग
2. **बॉडी :** घटते क्रम में खबर का विस्तृत ब्यौरा।
3. **समापन :** अधिक महत्वपूर्ण न होने पर अथवा स्पेस न होने पर इसे काटकर छोटा भी किया जा सकता है।

उल्टा पिरामिड शैली



समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली)

कॉफी हाउस में गोली चलने से हड़कंप

1. **इन्ट्रो** कनॉट प्लेस इलाके में स्थित एक कॉफी हाउस में गुरुवार दोपहर अचानक गोली चलने से हड़कंप मच **गया**। हालांकि, घटना में कोई हताहत नही हुआ। पुलिस मौके पर पहुंच गई और जांच आरंभ की तो यह पता चला कि गलती से पिस्टल गिर जाने से दुर्घटनावश गोली चली थी।

2. **बॉडी** जानकारी के अनुसार, क्नॉट प्लेस के एन ब्लॉक में स्टार बक्स के नाम से एक कॉफी हाउस है। यहां गुरुवार दोपहर टैगोर पार्क मॉडल टाउन निवासी 61 वर्षीय अनिल कुमार बैठे थे। उन्होंने अपने साथ एक लाइसेंसी रिवाल्वर 32 एमके फील्ड गन रखी थी। गुरुवार को वह अपने दो दोस्तों के साथ इस कॉफी होम में मीटिंग कि लिए आए था। करीब दो घंटे से सभी वहां बैठे हुए थे। इस दौरान वह जैसे ही खडे हुए कि उनकी पैंट की जेब से पिस्टल गिर गई और गोली चल गई। गनीमत यह रही कि इस घटना में कोई जख्मी नहीं हुआ। मामले की जांच नहीं हुई । मामले की जांच से जुड़े एक पुलिस अधिकारी ने कहा घटनास्थल पर सीसीटीवी कैमरे तो लगे हुए हैं, लेकिन आरोपी के खड़े होने की वजह से घटना की तस्वीरें कैमरे में कैद नही हो सकी।

3. **समापन** पुलिस ने मौके से पिस्टल, पांच राउंड गोली और एक चली हुई गोली का खाली कारतूस बरामद किया है। जांच आगे बढ़ी तो यह खुलासा हुआ कि यह लाइसेंसी पिस्टल है, जो अनिल कुमार के नाम पर जारी की गई है। लेकिन, इस लाइसेंस की वैद्यता बीते साल 26 अक्तूबर को ही खत्म हो गई थी। पुलिस ने इस मामले में आर्म्स एक्ट के तहत केस दर्ज कर आरोपी को गिरफ्तार कर लिया है। जांच में जुटी पुलिस अब उससे पूछताछ कर पूरे घटनाक्रम को समझने का प्रयास कर रही है।

2. यौन उत्पीड़न से निपटने को शिक्षा विभाग तैयार

1. **इन्ट्रो** दिल्ली के शिक्षा विभाग ने कार्यक्षेत्र में यौन उत्पीड़न की घटनाओं पर हाईटेक तकनीक अपनाया है। विभाग ने सरकारी स्कूलों और सरकारी सहायता प्राप्त स्कूलों में काम करने वाली महिला कर्मचारियों द्वारा यौन उत्पीड़न की शिकायत के लिए ऑनलाइन मॉड्यूल तैयार किया है। इसके जरिये महिलाएं शिकायत दर्ज कर सकेंगी।

2. **बॉडी** शिक्षा निदेशालय ने सर्कुलर में कहा है कि कार्यक्षेत्र में यौन उत्पीड़न कानून 2013 के तहत स्कूलों में हर स्तर पर आंतरिक शिकायत समिति गठित की जा चुकी है। निदेशालय ने कहा कि अब विभाग की ओर से शिकायतों के लिए आईसीसी का ऑनलाइन मॉड्यूल तैयार किया गया है। निदेशालय ने इसकी शुरूआत कर दी है।

3. **समापन** अब www.edudel.nic.in पर जाकर शिकायतकर्ता कंपलेंट अंगेस्ट सेक्सुअल हैरेसमेंट एट वर्कप्लेस के पोर्टल पर जाकर शिकायत कर सकेंगे।

समाचार लेखन की बुनियादी बातें : साफ सुथरी टाइप्ड कॉपी, ट्रिपल स्पेस में टाइप करते हुए दोनों ओर हाशिया छोड़ें, एक पंक्ति में 12-13 शब्दों से अधिक न हों, पंक्ति के अंत में विभाजित शब्द का प्रयोग न करें। समाचार कॉपी में जटिल शब्द एवं संक्षिप्ताक्षर का प्रयोग न करें। लंबे अंकों को तथा दिनांक को शब्दों में लिखें। निम्नलिखित, क्रमांक, अधोहस्ताक्षरित, किंतु, लेकिन, उपर्युक्त, पूर्वोक्त जैसे शब्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। वर्तनी पर विशेष ध्यान दें। समाचार लेखन की भाषा को प्रभावी बनाने के लिए आम बोलचाल की भाषा का ही प्रयोग करें।

टेलीविजन : टेलीविजन जनसंचार का दृश्य श्रव्य माध्यम है। टेलीविजन भी रेडियो की भांति एक रेखीय माध्यम है। टी.वी. में शब्दों व ध्वनियों की अपेक्षा दृश्यों (तस्वीरों) का महत्व अधिक है। टी.वी. में शब्द दृश्यों के अनुरूप तथा उनके सहयोगी के रूप में चलते हैं। टेलीविजन में कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक खबर बताने की शैली का प्रयोग किया जाता है। अत: टी.वी. में समाचार लेखन की प्रमुख शर्त दृश्य के साथ लेखन है।

- **टी.वी. खबरों के प्रमुख चरण :** प्रिंट अथवा रेडियो की भांति टी.वी. चैनल समाचार देने का मूल आधार सूचना देना है। टी.वी. में ये सूचनाएँ इन चरणों से होकर गुजरती हैं-

  1. फ्लैश (ब्रेकिंग न्यूज) 2. ड्राई एंकर, 3. फोन इन, 4. एंकर विजुअल, 5. एंकर-बाइट, 6. लाइव, 7. एंकर पैकेज।

- **विशेषताएँ :** देखने व सुनने की सुविधा, जीवंतता तुरन्त घटी घटनाओं की जानकारी, प्रभावशाली, समाचारों का लगातार प्रसारण।

- **कमियाँ :** भाषा शैली के स्तर पर अत्यंत सावधानी, बाइट का ध्यान रखना आवश्यक है, कार्यक्रम का सीधा प्रसारण कभी-कभी सामाजिक उत्तेजना को जन्म दे सकता है, अपरिपक्व बुद्धि पर सीधा प्रभाव।

- **रेडियो और टेलीविजन समाचार की भाषा :** भाषा के स्तर व गरिमा को बनाए रखते हुए सरल भाषा का प्रयोग करें ताकि सभी वर्ग तथा स्तर के लोग समझ सकें। वाक्य छोटे-छोटे तथा सरल हों, वाक्यों में तारतम्यता हो। जटिल शब्दों, सामासिक शब्दों एवं मुहावरों के अनावश्यक प्रयोग से बचें। जटिल और उच्चारण में कठिन शब्द, संक्षिप्तताएँ, अंक आदि नहीं लिखने चाहिए जिन्हें पढ़ने में जबान लड़खड़ा जाए।

इंटरनेट : इंटरनेट की दीवानी नई पीढ़ी को अब समाचार पत्र पर छपे समाचार पढ़ने में आनंद नहीं आता उन्हें स्वयं को घंटे दो घंटे में अपडेट रखने की आदत सी बन गई है। इंटरनेट पत्रकारिता, ऑन लाइन पत्रकारिता, साइबर पत्रकारिता या वेब पत्रकारिता इसे कुछ भी कह सकते हैं। इंटरनेट द्वारा जहाँ हम सूचना, मनोरंजन, ज्ञान तथा निजी व सार्वजनिक संवादों का आदान-प्रदान कर सकते हैं वहीं इसे अश्लीलता, दुष्प्रचार एवं गंदगी फैलाने का माध्यम भी बनाया जा रहा है। इंटरनेट का प्रयोग समाचारों के संप्रेषण, संकलन तथा सत्यापन एवं पुष्टिकरण में भी किया जा रहा है। टेलीप्रिंटर के जमाने में जहाँ एक मिनट में केवल 80 शब्द एक स्थान से दूसरे स्थान पर भेजे जा सकते थे वहीं आज एक सेकेण्ड में लगभग 70 हजार शब्द भेजे जा सकते हैं।

- इंटरनेट पर समाचार पत्र का प्रकाशन अथवा खबरों का आदान-प्रदान ही वास्तव में इंटरनेट पत्रकारिता है। इंटरनेट पर यदि हम किसी भी रूप में समाचारों, लेखों, चर्चा-परिचर्चाओं, बहसों, फीचर, झलकियों के माध्यम से अपने समय की धड़कनों को अनुभव कर दर्ज करने का कार्य करते हैं तो वही इंटरनेट पत्रकारिता है। इसी पत्रकारिता को वैब पत्रकारिता भी कहा जाता है।
- इस समय विश्व स्तर पर इंटरनेट पत्रकारिता का तीसरा दौर चल रहा है जबकि भारत में दूसरा दौर। भारत के लिए प्रथम दौर 1993 से प्रारंभ माना जाता है और दूसरा दौर 2003 से प्रारंभ हुआ है।
- भारत में सच्चे अर्थों में यदि कोई वेब पत्रकारिता कर रहा है तो वह 'रीडिफ डॉटकॉम','इंडिया इंफोलाइन'तथा'सीफी'जैसी कुछ साइटें हैं। रीडिफ को भारत की पहली साइट कहा जा सकता है। वेबसाइट पर विशुद्ध पत्रकारिता करने का श्रेय'तहलका डॉटकॉम'को जाता है।
- हिंदी में नेट पत्रकारिता, 'वेब दुनिया' के साथ प्रारम्भ हुई। इंदौर के नयी दुनिया समूह से प्रारंभ हुआ, ये पोर्टल हिन्दी का सम्पूर्ण पोर्टल है। 'जागरण', 'अमर उजाला', 'नयी दुनिया', 'हिन्दुस्तान', 'भास्कर', 'राजस्थान-पत्रिका', 'नवभारत टाइम्स', 'प्रभात खबर' व 'राष्ट्रीय सहारा' के वेब संस्करण प्रारंभ हुए। 'प्रभासाक्षी' नाम से प्रारंभ हुआ अखबार प्रिंट रूप में न होकर केवल इंटरनेट पर उपलब्ध है। आज पत्रकारिता के अनुसार सर्वश्रेष्ठ साइट बी.बी.सी. है।
- हिंदी वेब जगत में आज अनेक साहित्यिक पत्रिकाएँ चल रही हैं। कुल मिलाकर हिन्दी की वेब पत्रकारिता अभी अपने शैशवकाल में ही हैं। सबसे बड़ी समस्या हिन्दी के फौंट की है। अभी भी हमारे पास हिन्दी का कोई की-बोर्ड

नहीं है। जब तक हिन्दी के की–बोर्ड का मानकीकरण नहीं हो जाता तब तक इस समस्या को दूर नहीं किया जा सकता।

लघूत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. जनसंचार का सबसे पुराना माध्यम कौन–सा है?

प्रश्न 2. मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी क्या विशेषता है?

प्रश्न 3. भारत में पहला छापाखाना कब शुरू हुआ था?

प्रश्न 4. मुद्रण की शुरूआत किस देश से हुई?

प्रश्न 5. रेडियो जनसंचार का कौन सा माध्यम है?

प्रश्न 6. रेडियो समाचार की संरचना किस शैली पर आधारित है?

प्रश्न 7. ब्रेकिंग न्यूज़ का क्या अर्थ है?

प्रश्न 8. 'एंकर बाइट' का क्या अर्थ है?

प्रश्न 9. वेब साइट पर विशुद्ध पत्रकारिता करने का श्रेय किसे कहा जाता है?

प्रश्न 10. वेब पत्रकारिता क्या है?

अभिव्यक्ति और माध्यम - 3 विविध माध्यमों के लिए लेखन

अभिव्यक्ति और माध्यम - विविध माध्यमों के लिए लेखन भाग 2

दीर्घ प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : विभिन्न जनसंचार माध्यमों, प्रिंट, रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट की पाँच-पाँच विशेषताएँ एवं कमियाँ बताते हुए तालिका बनाएँ।

उत्तर :

विशेषताएँ (खूबियाँ)

प्रिंट	रेडियो	टी.वी.	इंटरनेट
1. पढ़ने व सोचने का पूरा अवसर प्राप्त होता है।	1. इस माध्यम से ध्वनि स्वर, शब्दों तथा संगीत से मनोरंजन व ज्ञान वर्धन होता है।	1. विश्व की घटनाओं को घर बैठे सीधे (लाइव) देख सकते हैं।	1. दृश्य व प्रिंट दोनों माध्यमों का लाभ मिलता है।
2. यह लिखित भाषा का विस्तार है।	2. रेडियो में सुनने की उन्मुक्तता (स्वतंत्रता) होती है।	2. यह मनोरंजन व ज्ञानवर्धन का उत्तम साधन है।	2. इंटरनेट के द्वारा बटन दबाते ही सूचनाओं का विशाल भंडार प्राप्त होता है।
3. प्रिंट माध्यम के द्वारा किसी भी सामग्री को सन्दर्भ के लिए काटकर लंबे समय तक रख सकते हैं।	3. यह सस्ता माध्यम है।	3. टी.वी. की खबरों से जीवंतता का एहसास होता है।	3. यह संवादों के आदान-प्रदान व चैटिंग का सस्ता स्त्रोत है।
4. कहीं से भी (बीच में से भी) और कभी भी पढ़ सकते हैं।	4. निरक्षर व पढ़े लिखे सभी इसका आनंद ले सकते हैं।	4. इसमें देखने व सुनने का आनंद एक साथ लिया जा सकता है।	4. खबरें बड़ी तीव्र गति से पहुँचाई जाती है।
5. प्रिंट माध्यम चिंतन, विचार व संप्रेषण का माध्यम है।	5. इसके माध्यम से दूरदराज के कार्यक्रम भी आसानी से सुने जा सकते हैं।	5. इसके माध्यम से साक्षर व निरक्षर दोनों तरह के लोग कार्यक्रम देख व सुन सकते हैं।	5. इंटरनेट के द्वारा खबरों का संप्रेषण पुष्टि, सत्यापन व बैकग्राउंड तुरंत होता है।

खामियाँ (कमियाँ)

प्रिंट	रेडियो	टी.वी.	इंटरनेट
1. इसमें सीमित स्थान होता है।	1. एक रेखीय माध्यम की तरह पीछे नहीं लौट सकते।	1. इसमें समय की सीमा होती है। यह भी एक रेखीय माध्यम है।	1. इसमें समय सीमा न होने के कारण लोग दूसरे कार्यों से कटते जा रहे हैं।
2. निरक्षर अर्थात् अनपढ़ लोगों के लिए प्रिंट माध्यम किसी काम का नहीं है।	2. कई बार रेडियो कार्यक्रमों एवं समाचार बुलेटिनों की प्रतीक्षा करनी पड़ती है।	2. टी.वी. कार्यक्रमों में दर्शकों को बाँधे रखना कठिन कार्य है।	2. गरीबों तथा अनपढ़ों के लिए इंटरनेट किसी काम का नहीं। इसे चलाने के लिए धन व कौशल की आवश्यकता होती है।
3. इस माध्यम द्वारा हम तुरंत घटी घटनाओं को संचालित नहीं कर सकते।	3. रेडियो में अधिक लंबे कार्यक्रम नहीं सुना सकते क्योंकि वे उबाऊ हो जाते हैं।	3. इसमें दृश्य श्रव्य(विजुअल व शब्द वाइट्स) में संतुलन बनाना बहुत कठिन है।	3. नयी पीढ़ी में स्वयं को हर समय अपडेट रखने की लत लगने के बुरे परिणाम सामने आ रहे हैं।
4. आय के विशेष स्त्रोत न होने के कारण प्रिंट माध्यम को विज्ञापन कर्त्ताओं को वरीयता देनी पड़ती है।	4. इसमें बोलचाल की भाषा के प्रयोग से भाषा के विस्तार व विकास की संभावना नहीं रहती।	4. इसमें सैक्स, हिंसा व रोमांस को प्रोत्साहन मिलता है और भाषा के विस्तार की भी संभावना कम रहती है।	4. यह अश्लीलता, दुष्प्रचार और गंदगी फैलाने का माध्यम है।
5. अशुद्धियाँ हों तो छपने के बाद उन्हें दूर नहीं किया जा सकता।	5. इस माध्यम में श्रोताओं को बाँधकर रखना काफी कठिन है।	5. टी.वी. माधयम में लाभ को ध्यान में रखकर तैयार किए गए कार्यक्रम विशेष दर्शक वर्ग के लिए होते हैं। अतः ये टाइप्ड हो जाते हैं।	5. इंटरनेट को केवल एक औजार के रूप में प्रयोग किया जा सकता है।

पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया

- लोकतंत्र में अखबार एक पहरेदार शिक्षक और जनमत निर्माण का कार्य करते हैं।
- अखबार पाठकों को सूचना देने, जागरूक और शिक्षित बनाने, उनका मनोरंजन करने का दायित्व निभाते हैं। पत्रकार इस दायित्व की पूर्ति के लिए लेखन के विभिन्न रूपों का प्रयोग करते हैं, इसे ही पत्रकारीय लेखन कहते हैं।
- पत्रकारीय लेखन एवं सृजनात्मक लेखन एक दूसरे से भिन्न हैं

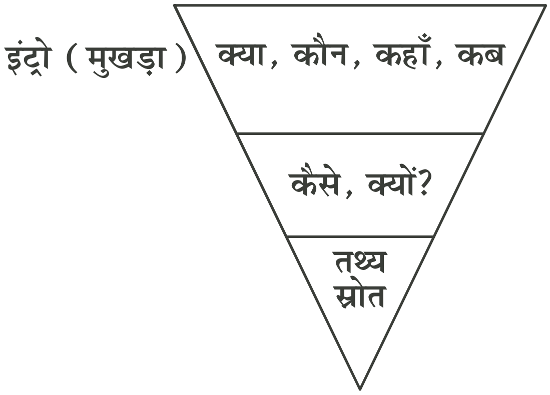
	पत्रकारीय लेखन		*सृजनात्मक लेखन*
1.	इसका संबंध समसामयिक और वास्तविक घटनाओं और मुद्दों से है।	1.	इस लेखन में कल्पना को भी स्थान दिया जाता है।
2.	यह अनिवार्य रूप से तात्कालिक और पाठकों की रूचियों और जरूरतों को ध्यान में रखकर किया जाता है।	2.	इस लेखन में लेखक पर बंधन नहीं होता उसे काफी छूट होती है।

- पत्रकारिता के विकास में जिज्ञासा का मूलभाव सक्रिय होता है।
- **अच्छे लेखन की भाषा :** सीधी, सरल एवं प्रभावी भाषा।
- **अच्छे लेखन के लिए ध्यान देने योग्य बातें :** (1) गूढ़ से गूढ़ विषय की प्रस्तुति सरल सहज और रोचक हो। (2) विषय तथ्यों द्वारा पुष्ट हो। (3) लेख उद्देश्यपूर्ण हो।
- **पत्रकार के प्रकार : 1. पूर्णकालिक :** किसी समाचार संगठन के नियमित वेतनभोगी।

  2. अंशकालिक : एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाले।

  3. स्वतंत्र पत्रकार (फ्रीलांसार):स्वतंत्र पत्रकार जो भगतान के आधार पर अलगअलगअखबारों के लिए लिखें।

- **छह ककार :** किसी भी समाचार में छह प्रश्नों का उत्तर देने का प्रयास किया जाता है। क्या हुआ? कैसे हुआ? किसके साथ हुआ? क्यों हुआ? कहाँ हुआ? कब हुआ?



उलटा पिरामिट शैली

मुखड़ा - सबसे महत्वपूर्ण बात

बॉडी - कुछ कम महत्वपूर्ण बात

समापन - सबसे कम महत्वपूर्ण बात

- फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है जिसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना, शिक्षित करना तथा मनोरंजन करना होता है।
- फीचर तथा समाचार में अंतर।

	समाचार	*फीचर*
1.	समाचार का कार्य पाठको को सूचना देना होता है	1. फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है।
2.	इसका उद्देश्य पाठकों को ताज़ी घटना से अवगत कराना होता है।	2. इसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना, शिक्षित करना, और मनोरंजन करना होता है।
3.	इसमें शब्द सीमा होती है।	3.इसमें शब्द सीमा नहीं होती। अच्छे फीचर 200 से 2000 तक शब्दों के होते हैं।
4.	इसमें लेखक के विचारों या कल्पना के लिए कोई स्थान नहीं होता।	4. इसमें लेखक की कल्पना और विचारों को भी स्थान मिलता है।
5.	इसमें फोटो का होना अनिवार्य नहीं है।	5. अच्छे फीचर के साथ फोटो या ग्राफिक्स होना अनिवार्य है।

- **फीचर के प्रकार :** समाचार बैकग्राउंड फीचर, खोजपरक फीचर साक्षात्कार

फीचर, जीवन शैली फीचर, रूपात्मक फीचर, व्यक्तित्व चरित्र फीचर, यात्रा फीचर आदि।

- **विशेष रिपोर्ट :** समाचार पत्र और पत्रिकाओं में गहरी छानबीन, विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर जो रिपोर्ट प्रस्तुत की जाती है उसे विशेष रिपोर्ट कहते हैं।

- **विशेष रिपोर्ट के प्रकार**

  1. खोजी रिपोर्ट – पत्रकार ऐसी सूचनाओं और तथ्यों को छानबीन कर जनता के समक्ष लाता है जो पहले सार्वजनिक न हो।
  2. इन डेप्थ रिपोर्ट – सार्वजनिक रूप से प्राप्त तथ्यों सूचनाओं और आँकड़ों की गहरी छानबीन कर महत्वपूर्ण पहलुओं को सामने लाया जाता हैं
  3. विश्लेषणात्मक रिपोर्ट – घटना या समस्या से जुड़े तथ्यों का विश्लेषण और व्याख्या की जाती है
  4. विवरणात्मक रिपोर्ट – समस्या का विस्तृत विवरण दिया जाता है।

- आमतौर पर विशेष रिपोर्ट को उल्टा पिरामिड शैली में लिखा जाता है लेकिन विषयानुसार रिपोर्ट में फीचर शैली का भी प्रयोग होता है इसे फीचर रिपोर्ट कहते हैं।

- विशेष रिपोर्ट की भाषा सरल सहज और आम बोलचाल की होनी चाहिए।

- **विचारपरक लेखन :** अखबारों में संपादकीय पृष्ठ पर प्रकाशित होने वाले संपादकीय, टिप्पणियां विचारपरक लेखन में आते हैं।

- **संपादकीय** – संपादकीय को अखबार की आवाज़ माना जाता है क्योंकि संपादकीय किसी व्यक्ति विशेष के विचार नहीं होते।

  संपादकीय का दायित्व संपादक और उसके सहयोगियों पर होता है इसलिए इसके नीचे किसी का नाम नहीं होता। संपादकीय के जरिए अखबार किसी घटना या मुद्दे पर अपनी राय प्रकट करता है।

- **स्तंभ लेखन :** कुछ लेखक अपने वैचारिक रूझान और लेखन शैली के लिए पहचाने जाते हैं। ऐसे लेखकों की लोकप्रियता देखकर समाचार पत्र उन्हें एक नियमित स्तंभ लिखने का जिम्मा देता है। स्तंभ का विषय चुनने एवं उसमें अपने

विचार व्यक्त करने की लेखक को पूर्ण छूट होती है। कुछ स्तंभ इतने लोकप्रिय होते हैं कि वे अपने लेखक के नाम से पहचाने जाते हैं।

- **संपादक के नाम पत्र :** यह स्तंभ जनमत को प्रतिबिंबित करता है। यह अखबार का एक स्थायी स्तंभ है जिसके जरिए पाठक विभिन्न मुद्दों पर न सिर्फ अपनी राय प्रकट करता है अपितु जन समस्याओं को भी उठाता है।
- **लेख :** संपादकीय पृष्ठ पर वरिष्ठ पत्रकार और विषय विशेषज्ञ किसी विषय पर विस्तार से चर्चा करते हैं। इसमें लेखक के विचारों को प्रमुखता दी जाती है। किंतु इसमें लेखक तर्कों एवं तथ्यों के जरिए अपनी राय प्रस्तुत करता है।
- **साक्षात्कार :** साक्षात्कार का एक स्पष्ट मकसद और ढाँचा होता है। एक सफल साक्षात्कार के लिए न केवल ज्ञान अपितु संवेदनशीलता, कूटनीति, धैर्य और साहस जैसे गुण भी होने चाहिए।

पाठ संबंधी महत्वपूर्ण प्रश्न

प्रश्न 1 : फीचर से क्या अभिप्राय है? फीचर कितने प्रकार के होते हैं? इनकी विशेषताएँ बताइए।

उत्तर : फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है जिसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना शिक्षित करना और मुख्य रूप से मनोरंजन करना होता है।

फीचर कई प्रकार के होते हैं जिनमें मुख्य हैं–

1. समाचार बैकग्राउंड फीचर
2. खोजपरक फीचर
3. साक्षात्कार फीचर
4. जीवनशैली फीचर
5. रूपात्मक फीचर
6. व्यक्तिचित्र फीचर
7. यात्रा फीचर
8. विशेषकार्य फीचर

फीचर की विशेषताएँ : फीचर की शैली कथात्मक शैली की तरह होती है। इसका आकार रिपोर्ट से बड़ा होता है। एक अच्छे एवं रोचक फीचर के साथ फोटो, रेखांकन या ग्राफिक्स का होना अनिवार्य है। फीचर में शब्दों की अधिकतम सीमा नहीं होती। फीचर बोझिल नहीं होते।

प्रश्न 2 : विशेष रिपोर्ट से आप क्या समझते हैं? विशेष रिपोर्ट कितने प्रकार की होती है?

उत्तर : विशेष रिपोर्ट : समाचार पत्र और पत्रिकाओं में गहरी छानबीन विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर जो रिपोर्ट प्रस्तुत की जाती है उसे विशेष रिपोर्ट कहते हैं।

विशेष रिपोर्ट के प्रकार : विशेष रिपोर्ट के मुख्य चार प्रकार हैं।

1. **खोजी रिपोर्ट :** जिस रिपोर्ट में पत्रकार उन सूचनाओं और तथ्यों को छानबीन करके जनता के सामने लाता है जो पहले सबके समक्ष न आए हों।
2. **इन डेप्थ रिपोर्ट :** सार्वजनिक रूप से प्राप्त तथ्यों, सूचनाओं और आंकड़ों की गहरी छानबीन कर महत्वपूर्ण पहलुओं को जनता के सामने लाने वाली रिपोर्ट।
3. **विश्लेषणात्मक रिपोर्ट :** जिस रिपोर्ट में घटना या समस्या से जुड़े तथ्यों का विस्तार से विश्लेषण और व्याख्या की जाए।
4. **विवरणात्मक रिपोर्ट :** जिस रिपोर्ट में समस्या का विस्तृत वर्णन और बारीक से बारीक तथ्य को उद्घाटित किया जाए।

इनके अलावा एक अन्य रिपोर्ट भी है।

फीचर रिपोर्ट : सामान्यत: रिपोर्ट उल्टा पिरामिड शैली में लिखे जाते हैं। किंतु कुछ एक कथात्मक शैली में लिखी जाने वाली रिपोर्ट फीचर रिपोर्ट कहलाती है।

लघूत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. किसी घटना या समस्या जिससे अधिक से अधिक लोग प्रभावित हों, या रुचि रखें को कहते हैं?

प्रश्न 2. समाचार पत्रों का मुख्य कार्य है?

प्रश्न 3. समाचार लेखन में कितने ककारों का प्रयोग किया जाता है?

प्रश्न 4. फीचर क्या नहीं है?

प्रश्न 5. गहरी छानबीन विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर तैयार रिपोर्ट या खबर को कहते हैं?

प्रश्न 6. किस लेख को अख़बार की आवाज़ माना जाता है?

प्रश्न 7. पाठक समाचार पत्रों में किस रूप में भागीदार बनते हैं?

प्रश्न 8. फ्रीलांसर पत्रकार किसे कहते हैं?

प्रश्न 9. एक सफल साक्षात्कारकर्ता के लिए क्या आवश्यक है?

प्रश्न 10. खोजी रिपोर्ट का इस्तेमाल आमतौर पर कब किया जाता है?

विशेष लेखन - स्वरूप और प्रकार

- **विशेष लेखन :** समाचार पत्र सामान्य समाचारों के अलावा साहित्य विज्ञान खेल इत्यादि की भी पर्याप्त जानकारी देते हैं इसी कार्य के अन्तर्गत जब किसी खास विषय पर सामान्य लेखन से हटकर लेखन किया जाए तो उसे विशेष लेखन कहते हैं।
- **डेस्क :** समाचार पत्र-पत्रिकाओं रेडियो और टी.वी. में विशेष लेखन के लिए अलग डेस्क होता है और उस विशेष डेस्क पर काम करने वाले पत्रकारों का समूह भी अलग होता है जिनसे अपेक्षा की जाती है कि संबंधित विषय या क्षेत्र में उनकी विशेषज्ञता होगी।
- **विशेष लेखन के क्षेत्र :** विशेष लेखन के कई क्षेत्र हैं जैसे अर्थ व्यापार, खेल, मनोरंजन, विज्ञान, प्रौद्योगिकी, कृषि, विदेश, पर्यावरण, रक्षा, कानून, स्वास्थ्य इत्यादि।
- **बीट :** संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन आमतौर पर उनकी दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखते हुए किया जाता है। मीडिया की भाषा में इसे बीट कहते हैं। एक संवाददाता की बीट अगर अपराध है तो इसका अर्थ है कि वह आपराधिक घटनाओं की रिपोर्टिंग के लिए जिम्मेदार है।
- विशेष लेखन केवल बीट रिपोर्टिंग नहीं है। अब बीट रिपोर्टिंग के आगे एक तरह की विशेषीकृत रिपोर्टिंग है जिसमें न सिर्फ उस विषय की गहरी जानकारी होनी चाहिए बल्कि उसकी रिपोर्टिंग से संबंधित भाषा और शैली पर भी पूरा अधिकार होना चाहिए।
- बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में अंतर

	बीट रिपोर्टिंग		विशेषीकृत रिपोर्टिंग
1.	बीट रिपोर्टिंग के लिए संवाददाता में उस क्षेत्र की जानकारी होना पर्याप्त है उसे सामान्य तौर पर खबरें ही लिखनी होती हैं।	1.	विशेषीकृत रिपोर्टिंग के लिए संवाद-दाता को सामान्य खबरों से आगे बढ़कर उस क्षेत्र से जुड़ी सूचनाओं का बारीकी से विश्लेषण कर पाठकों के लिए उसका अर्थ स्पष्ट करना होता है।
2.	बीट कवर करने वाले रिपोर्टर को संवाददाता कहते हैं।	2.	विशेषीकृत रिपोर्टिंग करने वाले रिपोर्टर को विशेष संवाददाता कहते हैं।

- विशेष लेखन के अंतर्गत रिपोर्टिंग के अलावा विषय विशेष पर फीचर, टिप्पणी, साक्षात्कार, लेख, समीक्षा और स्तंभ भी आते हैं।
- पत्र पत्रिकाओं को विशेष लेख लिखने वाले सामान्यत: पेशेवर पत्रकार न होकर विषय विशेषज्ञ होते हैं। जैसे खेल के क्षेत्र में हर्षा भोगले, जसदेव सिंह और नरोत्तम पुरी आदि प्रसिद्ध हैं।
- **विशेष लेखन की भाषा शैली :** विशेष लेखन में हर क्षेत्र की विशेष तकनीकी शब्दावली का प्रयोग किया जाता है। जैसे–

  1. कारोबार और व्यापार में सोना उछला, चाँदी लुढ़की आदि।
  2. पर्यावरण संबंधित लेख में आद्रता, टाक्सिक कचरा, ग्लोबल वार्मिंग आदि।

- विशेष लेखन की कोई निश्चित शैली नहीं होती। विषयानुसार उल्टा पिरामिड या फीचर शैली का प्रयोग हो सकता है। पत्रकार चाहे कोई भी शैली अपनाएँ लेकिन उसे यह ध्यान में रखना होता है कि खास विषय में लिखा गया आलेख सामान्य से अलग होना चाहिए।
- **विशेषज्ञता का अभिप्राय :** विशेषज्ञता का अर्थ है कि व्यावसायिक रूप से प्रशिक्षित न होने के बावजूद उस विषय में जानकारी और अनुभव के आधार पर अपनी समझ को इस हद तक विकसित करना कि सूचनाओं की सहजता से व्याख्या कर पाठकों को उसके मायने समझा सकें।
- विशेषज्ञता प्राप्त करने के लिए स्वयं का अपडेट रहना, पुस्तकें पढ़ना, शब्दकोश आदि का सहारा लेना, सरकारी–गैरसरकारी संगठनों से संपर्क रखना, निरंतर दिलचस्पी और सक्रियता आवश्यक है।
- कुछ वर्षो में सबसे अधिक महत्वपूर्ण रूप से उभरने वाली पत्रकारिता–आर्थिक पत्रकारिता है क्योंकि देश की राजनीति और अर्थव्यवस्था के बीच रिश्ता गहरा हुआ है।
- आर्थिक मामलों की पत्रकारिता सामान्य पत्रकारिता की तुलना में काफी जटिल होती है क्योंकि आम लोगों को इसकी शब्दावली का मतलब नहीं पता होता।
- आर्थिक पत्रकार के समक्ष सबसे बड़ी चुनौती यह होती है कि वह किस प्रकार, सामान्य पाठक और जानकार पाठक दोनों को भली–भांति संतुष्ट कर पाता है।
- किसी भी लेखन को विशिष्टता प्रदान करने के लिए महत्व रखने वाली बातें हैं

कि हमारी बात पाठक / श्रोता तक पहुँच रही है या नहीं तथा तथ्यों और तर्कों में तालमेल है या नहीं।

पाठ से संबंधित प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1 : विशेष लेखन किसे कहते हैं? इसके प्रमुख क्षेत्र तथा उनमें प्रयोग होने वाली भाषा शैली के बारे में लिखें।

उत्तर : समाचार पत्रों में सामान्य समाचारों के अलावा, साहित्य विज्ञान, खेल इत्यादि की भी पर्याप्त जानकारी मिलती है। इसी कार्य के अंतर्गत जब किसी खास विषय पर सामान्य लेखन से हटकर विशेष लेखन किया जाता है उसे विशेष लेखन कहते हैं।

- **विशेष लेखन के प्रमुख क्षेत्र :** अर्थ व्यापार, खेल मनोरंजन, विज्ञान प्रौद्योगिकी, कृषि, विदेश, पर्यावरण, रक्षा, कानून, स्वास्थ्य आदि।
- **विशेष लेखन की भाषा शैली :** विशेष लेखन की कोई निश्चित शैली नहीं होती। यह उल्टा पिरामिड या फीचर शैली दोनों में लिखा जाता है। यह विषयानुसार निर्धारित होती है।

विशेष लेखन में हर क्षेत्र की विशेष तकनीकी शब्दावली का प्रयोग होता है जैसे–

1. **कारोबार और व्यापार :** तेज़ड़िए, मंदड़िए, सोना उछला।
2. **पर्यावरण और मौसम :** आर्द्रता, टॉक्सिक कचरा, ग्लोबल वार्मिंग।
3. **खेल :** जर्मनी ने घुटने टेके, आस्ट्रेलिया के पाँव उखड़े।

प्रश्न 2 : विशेष लेखन में बीट तथा डेस्क का अर्थ तथा महत्व बताइए।

उत्तर : बीट : समाचार पत्रों तथा रेडियो टेलीविजन में विशेष लेखन के लिए अलग डेस्क होता है और उस विशेष डेस्क पर काम करने वाले पत्रकारों का समूह भी अलग होता है जिनसे यह अपेक्षा की जाती है कि उन्हें अपने विषय की पूरी जानकारी हो। इन्हीं डेस्कों पर काम करने वाले संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन आमतौर पर उनकी दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखते हुए किया जाता है। मीडिया की भाषा में इसे बीट कहते हैं। यदि एक संवाददाता का बीट खेल है तो उसे उस क्षेत्र की सभी खेल संबंधी रिपोर्टिंग की जिम्मेदारी उठानी पड़ती है।

लघूत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. विशेष लेखन क्या होता है?

प्रश्न 2. संवाददाताओं के बीच उनकी रुचि और ज्ञान के आधार पर किए गए काम के बँटवारे को क्या कहते हैं?

प्रश्न 3. विशेष लेखन के कौन-से क्षेत्र हैं?

प्रश्न 4. विशेष संवाददाता का दर्जा पाने के लिए संवाददाता को कैसा होना चाहिए?

प्रश्न 5. सोना उछला; 'चाँदी लुढ़की', 'सेंसेक्स आसमान पर' प्रस्तुत शब्दावली का संबंध किससे है?

प्रश्न 6. विशेष संवाददाता बनने के लिए क्या आवश्यक है?

प्रश्न 7. न्यूज़ पेग क्या है?

प्रश्न 8. 'विशेष लेखन' के लेखक अधिकतर कौन होते हैं?

प्रश्न 9. 'नरोत्तमपुरी' किस क्षेत्र के विशेष रिपोर्ट कर्त्ता हैं?

प्रश्न 10. समाचार पत्रों के किन लेखों में तकनीकी शब्दावली का भी प्रयोग किया जाता है?

सृजनात्मक लेखन

'कैसे बनती है कविता'

- कविता इंसान के मन को अभिव्यक्त करने वाली सबसे पुरानी कला है। मौखिक युग में कविता के द्वारा इंसान ने अपने भावों को दूसरे तक पहुंचाया होगा। इससे स्पष्ट होता है कि कविता मन में उमड़ने-घुमड़ने वाले भावों और विचारों को अभिव्यक्त करने का काव्यात्मक माध्यम है।
- वाचिक परंपरा में जन्मीं कविता आज लिखित रूप में मौजूद है। पारंपरिक लोरियों, मांगलिक गीतों, श्रमिकों द्वारा गुनगुनाए लोकगीतों और तुकबंदी में कविता के स्वर मुखरित होते हैं। कविता को आज तक किसी एक परिभाषा में बांध पाना सम्भव नहीं हो पाया है। अनेक प्राचीन काव्यशास्त्रियों और पश्चिमी विद्वानों ने कविता की अनेक परिभाषाएँ दी हैं। जैसे शब्द और अर्थ का संयोग, रसयुक्त वाक्य, संगीतमय विचार आदि।
- कविता लेखन के संबंध में दो मत मिलते हैं। एक का मानना है कि अन्य कलाओं के समान कविता लेखन की कला को प्रशिक्षण द्वारा नहीं सिखाया जा सकता क्योंकि इसका संबंध मानवीय भावों से है जबकि दूसरा मत कहता है कि अन्य कलाओं की भांति प्रशिक्षण के द्वारा कविता लेखन को भी सरल बनाया जा सकता है।
- कविता का पहला उपकरण 'शब्द' है। कवि डल्ब्यू एच ऑर्डेन ने कहा कि 'प्ले विद द वर्ड्स' अर्थात् कविता लेखन में सबसे पहले शब्दों से खेलना सीखें, उनके अर्थ की परतों को खोलें क्योंकि शब्द ही भावनाओं और संवेदनाओं को आकार देते हैं।
- बिंब और छंद (आंतरिक लय) कविता को इंद्रियों से पकडने में सहायक होते हैं। बाह्य संवेदनाएँ मन के स्तर पर बिंब के रूप में परिवर्तित हो जाती है। छंद के अनुशासन की जानकारी के बिना आंतरिक लय का निर्वाह असंभव है। कविता की भाषा, बिंब, छंद, संरचना सभी परिवेश के इर्द-गिर्द घूमते हैं। इसलिए इनके अनुसार ही भाषा, बिंब और छंद का चयन किया जाता है।

- कविता के मुख्य घटक (तत्व)
    1. भाषा का सम्यक ज्ञान
    2. शब्द विन्यास
    3. छंद विषयक बुनियादी जानकारी
    4. अनुभव और कल्पना का सामंजस्य
    5. सहज सम्प्रेषण शक्ति
    6. भाव एवं विचार की अनुभूति
- नवीन दृष्टिकोण और प्रस्तुतीकरण की कला न हो तो कविता लेखन संभव ही नहीं है। प्रतिभा को किसी नियम या सिद्धांत द्वारा पैदा नहीं किया जा सकता, किन्तु परिश्रम और अभ्यास से विकसित किया जा सकता है। कविता लेखन के ये घटक कविता लेखन भले ही न सिखाएँ पर कविता की सराहना एवं कविता विषयक ज्ञान देने में सहायक हैं।

नाटक लिखने का व्याकरण

पाठ परिचय : नाटक एक दृश्य विद्या है। इसे हम अन्य गद्य विधाओं से इसलिए अलग भी मानते हैं, क्योंकि नाटक भी कहानी, उपन्यास, कविता, निबंध आदि की तरह साहित्य के अन्तर्गत ही आता है। पर यह अन्य विधाओं से इसलिए अलग है क्योंकि वह अपने लिखित रूप से दृश्यता की ओर बढ़ता है। नाटक केवल अन्य विधाओं की भांति केवल एक आयामी नहीं है। नाटक का जब तक मंचन नहीं होता तब तक वह सम्पूर्ण रूप व सफल रूप में प्राप्त नहीं करता है। अतः कहा जा सकता है कि नाटक को केवल पाठक वर्ग नहीं दर्शक वर्ग भी प्राप्त है।

साहित्य की अन्य विधाएँ पढ़ने या फिर सुनने तक की यात्रा करती है, परंतु नाटक पढ़ने, सुनने और देखने के गुण को भी अपने भीतर रखता है।

नाटक के प्रमुख तत्व या अंग घटक इस प्रकार हैं :

1. समय का बंधन, 2. शब्द, 3. कथ्य, 4. संवाद, 5. द्वंद (प्रतिरोध), 6. चरित्र योजना, 7. भाषा शिल्प, 8. ध्वनि योजना, 9. प्रकाश योजना, 10. वेषभूषा, 11. रंगमंचीयता।

प्रश्न 2 : ''समय के बंधन' का नाटक में क्या महत्व है?

उत्तर : नाट्य विधा में 'समय के बंधन' का विशेष महत्व है। नाटककार को 'समय के बंधन' का अपने नाटक में विशेष ध्यान रखना होता है और इस बात का नाटक की रचना पर भी पूरा प्रभाव पड़ता है। नाटक को शुरु से अन्त तक एक निश्चित समय सीमा के भीतर पूरा होना होता है। यदि ऐसा नहीं होता तो नाटक से प्राप्त होने वाला रस, कौतुहल आदि प्राप्त नहीं हो पाता है। नाटक का मंथन हम धारावाहिक के रूप में नहीं दिखा सकते हैं। नाटककार चाहे अपनी किसी भूतकालीन रचना को ले या किसी अन्य लेखक की रचना को चाहे वह भविष्यकाल की हो, वह दोनों परिस्थितियों में नाटक का मंचन वर्तमान काल में ही करेगा। इसीलिए नाटक के मंचीय निर्देश हमेशा वर्तमान काल में लिखे जाते हैं। क्योंकि नाटक का कभी भी मंचन हो वह वर्तमान काल में ही घटित होगा। या खेला जाएगा।

इसके साथ-साथ ही नाटक के प्रायः तीन अंक होते हैं, प्रारंभ, मध्य, समापन। अतः इन अंकों को ध्यान में रखते हुए भी नाटक को समय सीमा में बांटना जरूरी हो जाता है।

रेडियो नाटक साहित्य की एक विधा है, जिसका उद्देश्य लेखक के कथ्य को सहृदय (श्रोता) तक पहुँचाना है। रेडियो नाटक एक ऐसी नाटकीय प्रस्तुति है जो पूरी तरह से श्रवणात्मक होती है, जिसका मतलब है कि इसमें दृश्य तत्व नहीं होते हैं। दृश्य तत्व नहीं होने के कारण इसमें मंच-सज्जा, परिधान, प्रकाश-व्यवस्था आदि की आवश्यकता नहीं होती है। आमतौर पर रेडियो नाटक में पात्रों की संख्या एवं समयावधि सीमित होती है। रेडियो नाटक में कलाकारों को ध्वनि-प्रभाव एवं संवाद के माध्यम से ही कथानक का जीवंत प्रस्तुति करनी होती है।

कैसे लिखें कहानी

मुख्य बिंदु

कहानी : किसी घटना, पात्र या समस्या का क्रमबद्ध ब्यौरा जिसमें परिवेश हो, द्वंद्वात्मकता हो, कथा का क्रमिक विकास हो, चरम उत्कर्ष का बिन्दु हो, उसे कहानी कहा जाता है। कहानी जीवन का अविभाज्य अंग है। हर व्यक्ति अपनी बातें दूसरों को सुनाना और दूसरों की बातें सुनना चाहता है। कहानी लिखने का मूलभाव सभी में होता है, इसे कुछ लोग विकसित कर पाते हैं, कुछ नहीं।

कहानी का इतिहास : जहाँ तक कहानी के इतिहास का सवाल है, वह उतना ही पुराना है जितना मानव इतिहास, क्योंकि कहानी, मानव स्वभाव और प्रकृति का हिस्सा है। मौखिक कहानी की परम्परा बहुत पुरानी है। प्राचीनकाल में मौखिक कहानियाँ अत्यन्त लोकप्रिय थी, क्योंकि यह संचार का सबसे बड़ा माध्यम थीं। धर्म प्रचारकों ने भी अपने सिद्धांत और विचार लोगों तक पहुँचाने के लिए कहानी का सहारा लिया था। शिक्षा देने के लिए भी पंचतंत्र जैसी कहानियाँ लिखी गईं, जो जगप्रसिद्ध हैं।

कथानक : कहानी का केन्द्र बिन्दु कथानक होता है। जिसमें प्रारम्भ से लेकर अन्त तक कहानी की सभी घटनाओं और पात्रों का उल्लेख होता है। कथानक को कहानी का प्रारम्भिक नक्शा माना जा सकता है।

कहानी का कथानक आमतौर पर कहानीकार के मन में किसी घटना, जानकारी, अनुभव या कल्पना के कारण आता है। कहानीकार कल्पना का विकास करते हुए एक परिवेश, पात्र और समस्या को आकार देता है तथा एक ऐसा काल्पनिक ढांचा तैयार करता है जो कोरी कल्पना न होकर संभावित हो और लेखक के उद्देश्य से मेल खाता हो। कथानक में प्रारम्भ, मध्य और अन्त- कथानक का पूरा स्वरूप होता है।

द्वंद्व : कहानी में द्वंद्व के तत्व का होना आवश्यक है। द्वंद्व कथानक को आगे बढ़ाता है तथा कहानी में रोचकता बनाए रखता है। द्वंद्व के तत्वों से अभिप्राय यह है कि परिस्थितियों के रास्ते में एक या अनेक बाधाएँ होती हैं उन बाधाओं के समाप्त हो जाने पर, किसी निष्कर्ष पर पहुँच कर कथानक पूरा हो जाता है। कहानी की यह शर्त है कि वह नाटकीय ढंग से

अपने उद्देश्य को पूर्ण करते हुए समाप्त हो जाए। कहानी द्वंद्व के कारण ही पूर्ण होती है।

देशकाल और वातावरण : हर घटना, पात्र और समस्या का अपना देशकाल और वातावरण होता है। कहानी को रोचक और प्रामाणिक बनाने के लिए आवश्यक है कि लेखक देशकाल और वातावरण का पूरा ध्यान रखे।

पात्र : पात्रों का अध्ययन कहानी की एक बहुत महत्वपूर्ण और बुनियादी शर्त है। हर पात्र का अपना स्वरूप, स्वभाव और उद्देश्य होता है। कहानीकार के सामने पात्रों का स्वरूप जितना स्पष्ट होगा, उतनी ही आसानी से उसे पात्रों का चरित्र-चित्रण करने और उसके संवाद लिखने में होगी।

चरित्र चित्रण : पात्रों का चरित्र-चित्रण पात्रों की अभिरूचियों के माध्यम से, कहानीकार द्वारा गुणों का बखान करके, पात्र के क्रिया-कलापों, संवादों के माध्यम से किया जाता है।

संवाद : कहानी में संवाद का विशेष महत्व है। संवाद ही कहानी को और पात्र को स्थापित एवं विकसित करते हैं, साथ ही कहानी को गति देते हैं, आगे बढ़ाते हैं, जो घटना या प्रतिक्रिया, कहानीकार नहीं दिखा सकता, उसे संवादों के माध्यम से सामने लाता है। संवाद पात्रों के स्वभाव और पूरी पृष्ठभूमि के अनुकूल होते हैं।

चरमोत्कर्ष (क्लाइमेक्स) : कथानक के अनुसार कहानी चरमोत्कर्ष (क्लाइमेक्स) की ओर बढ़ती है। सर्वोत्तम यह है कि चरमोत्कर्ष पाठक को स्वयं सोचने के लिए प्रेरित करे तथा उसे लगे कि उसे स्वतन्त्रता दी गई है, उसने जो निष्कर्ष निकाले हैं, वह उसके अपने हैं।

कहानी लिखने की कला : कहानी लिखने की कला को सीखने का सबसे अच्छा और सीधा रास्ता यह है कि अच्छी कहानियाँ पढ़ी जाएं और उनका विश्लेषण किया जाए।

नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

प्रश्न 1 : नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन को किस प्रकार सरल बनाया जा सकता है?

उत्तर : नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन को सरल बनाने के लिए निम्न बातों का ध्यान रखना चाहिए-

1. किसी भी विषय पर लिखने से पूर्व अपने मन में उस विषय से संबंधित उठने वाले विचारों को कुछ देर रूककर एक रूपरेखा प्रदान करें। उसके बाद शानदार तरीके से अपने विषय की शुरुआत करें।
2. उस विषय को किस प्रकार आगे बढ़ाया जाये, यह भी दिमाग में पहले से होना आवश्यक है।
3. जिस विषय पर लिखा जा रहा है, उस विषय से जुड़े अन्य तथ्यों की जानकारी होना भी बहुत आवश्यक है। सुसंबद्धता किसी भी लेखन का बुनियादी तत्व होता है।
4. किसी भी विषय पर लिखते हुए दो बातों का आपस में जुड़े होने के साथ-साथ उनमें तालमेल होना भी आवश्यक है।

प्रश्न 2 : आलेख या फीचर लेखन करते हुए किन-किन बातों का ध्यान रखना जरूरी है?

उत्तर :

1. आलेख या फीचर की भाषा सरल, सरस और भावपूर्ण होनी चाहिए।
2. इसमें नई जिज्ञासाएँ जागृत करने की क्षमता होनी चाहिए।
3. इसमें विचारों की अधिकता होनी चाहिए।
4. इसमें किसी बात को बार-बार नहीं दोहराना चाहिए।
5. यह नवीनता और ताज़गी से युक्त होना चाहिए।
6. इसका आकार बहुत बड़ा नहीं होना चाहिए।

नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन-अभ्यास

1. खेलों से प्रतिस्पर्धा की सच्ची भावना
2. बोर्ड परीक्षा का पेपर और दिल्ली का ट्रैफिक जाम
3. जब मैंने पहला पौधा लगाया
4. बोर्ड परीक्षा से एक रात पहले बिजली का चले जाना
5. भयंकर गर्मी में चौराहे पर बच्चों द्वारा भीख माँगना
6. मेरी पहली हवाई यात्रा
7. यदि इंटरनेट अचानक बंद हो जाए
8. मोबाइल के बिना दुनिया की कल्पना
9. मेरे जीवन में अनुशासन का महत्त्व
10. अपने विदेशी दोस्त के साथ मेरा दिल्ली भ्रमण
11. सपने में गांधी जी से मुलाकात
12. यमुना नदी को साफ सुथरा बनाने का स्वप्न
13. दिल्ली की इलेक्ट्रिक बस में मेरी पहली यात्रा
14. वरिष्ठ व्यक्तियों के प्रति हमारे कर्त्तव्य
15. मेरे जीवन की वह सुखद घटना
16. मेरे मोहल्ले में बरसात
17. मेट्रो स्टेशन पर मित्र से मुलाकात
18. मंच पर पहली बार
19. नदी का शांत तट और मैं
20. सब्जी बेचता बच्चा
21. घनी अंधेरी रात में आकाश का वह सबसे चमकीला तारा
22. घर से स्कूल तक का सफर
23. परीक्षा के दिन
24. विज्ञापन-कितना झूठ कितना सच
25. मेरा प्यारा बचपन
26. सोशल मीडिया-कितना सही कितना गलत
27. पर्यावरण के लिए मेरी जिम्मेदारी
28. लक्ष्य तक पहुँचने की तैयारी
29. आत्मघाती है बदले की भावना
30. मेरी भाषा मेरा गौरव

अभिव्यक्ति और माध्यम - नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

फीचर/आलेख-अभ्यास

1. बस्तों के बोझ के नीचे गुम होता बचपन।
2. जीवन के बेहतरीन पलों को छीनता मोबाइल फोन।
3. हर हाथ में हथियार-सोशल मीडिया।
4. भीड़ में अकेले हम।
5. घर और बाहर-दोनों मोर्चों पर जूझती महिलाएँ।
6. सब पढ़ें, सब बढ़ें।
7. स्वच्छ भारत-स्वस्थ भारत।
8. यातायात नियमों की अनदेखी से होती दुर्घटनाएँ।
9. धर्म तोड़ता नहीं, जोड़ता है।
10. सफलता में बाधक सोच-'मैं ही सही हूँ।'
11. दिव्यांगों की खेल जगत में बढ़ती हुई उपलब्धियाँ।
12. असुरक्षित माहौल : कामकाजी महिलाएँ।
13. बच्चों में आत्मविश्वास की कमी।
14. शिक्षा के स्तर पर हुए सुधार/क्रान्ति।

प्रश्न 1 : 'खेल और स्वास्थ्य' पर फीचर लिखें-

खेलना एक शारीरिक क्रिया कलाप है। जिससे हमारे शरीर के सभी अंगों का संचालन होता है। क्योंकि इससे हमारे शरीर में रक्त का परिसंचरण भी सुधर जाता है। जीवन में सदैव खेलों में भाग लेने से सबसे पहले तो हमारे स्वास्थ्य पर उत्तम प्रभाव पड़ता है और हमारी कोशिकाओं में रक्त का संचार सही बना रहता है। हमारे ऊतक जो टूटते रहते हैं वे फिर से बन जाते हैं और हमारा स्नायु-तंत्र मजबूती से काम करता रहता है। यदि स्वस्थ वातावरण में सामान्य शारीरिक गतिविधियाँ की जाएँ तो शारीरिक सुदंरता के साथ-साथ स्वास्थ्यगत सुदंरता भी प्राप्त हो सकेगी।

खेलों में भाग लेने वाले व्यक्ति का शारीरिक व मानसिक विकास दूसरों से अच्छा होता है व दोनों में सतुंलन बनाए रखने में सहायता करता है। उसके स्मृति, स्तर एकाग्रता-स्तर और सीखने की क्षमता में सुधार होता है।

परीक्षोपयोगी प्रश्न (अभिव्यक्ति और माध्यम)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में दीजिए :

प्रश्न 1. रेडियो समाचार की भाषा कैसी होनी चाहिए?

उत्तर-रेडियो समाचार की भाषा सरस, निरक्षर लोगों के लिए बोधगम्य, आम बोलचाल की सुस्पष्ट भाषा होनी चाहिए।

प्रश्न 2. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया के तेजी से लोकप्रिय होने का क्या कारण है?

उत्तर- इलैक्ट्रॉनिक मीडिया की सुविधा चौबीसों घंटे उपलब्ध रहती है। इसमें पढ़ने, सुनने और देखने की तीनों सुविधााएँ होती हैं।

प्रश्न 3. विशेष लेखन से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर – किसी विशेष विषय पर सामान्य लेखन से हटकर किया गया लेखन विशेष लेखन होता है। अधिकांश समाचारपत्रों और पत्रिकाओं के साथ-साथ रेडियो और टी.वी. चैनलों में भी विशेष लेखन होता है।

प्रश्न 4. पत्रकारिता की साख बनाए रखने के लिए संपादन के किन्हीं दो सिद्धांतों का नामोल्लेख कीजिए!

उत्तर-(क) तथ्यों की शुद्धता पर ध्यान देना।

(ख) निष्पक्षता के साथ सामग्री को प्रस्तुत करना।

प्रश्न 5. फीचर किसे कहते हैं?

उत्तर – सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन को फीचर कहते हैं। इसका उद्देश्य पाठकों को सूचना देना, शिक्षित करना और मनोरंजन करना होता है।

प्रश्न 6. इंटरनेट पत्रकारिता के बहुत लोकप्रिय होने का सबसे प्रमुख कारण क्या है ?

उत्तर- इंटरनेट की सुविधा चौबीसों घंटे उपलब्ध रहती है। यह सभी प्रकार की सूचनाओं के आदान-प्रदान, चर्चा व परिचर्चाओं का साधन होने के साथ-साथ मनोरंजन का भी साधन है।

प्रश्न 7. रेडियो समाचार की संरचना किस शैली पर आधारित होती है ?

उत्तर – उल्टा पिरामिड शैली।

प्रश्न 8. भारत में पहला छापाखाना कब और कहाँ खुला?

उत्तर- भारत में पहला छापाखाना सन 1556 में, गोवा में खुला।

प्रश्न 9. बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में मुख्य अंतर क्या है?

उत्तर-बीट रिपोर्टिंग में संवाददाता का उस क्षेत्र के संबंध या विषय में सामान्य जानकारी या रुचि होना पर्याप्त है जबकि विशेषीकृत रिपोर्टिंग में विषय से जुड़ी घटनाओं, मुद्दों और समस्याओं का बारीकी से विश्लेषण होता है। पत्रकार को उस विषय की विशेष जानकारी होनी चाहिए

प्रश्न 10. वेबसाइट पर पत्रकारिता शुरू करने की पहली साइट कौन सी है?

उत्तर – रिडिफ़ डॉट कॉम को।

प्रश्न 11. टी.वी. पर प्रसारित किए जाने वाले समाचार किन-किन चरणों से होकर दर्शकों तक पहुँचते हैं?

उत्तर–टी.वी. समाचार दर्शकों तक निम्नलिखित चरणों से होकर पहुँचते हैं

फ्लैश या ब्रेकिंगन्यूज, ड्राई एंकर, फोन–इन एंकर, विजुअल, एंकर बाइट, लाइव, एंकर पैकेज।

प्रश्न 12. विशेष रिपोर्ट कितने प्रकार की होती है, लिखिए।

उत्तर–विशेष रिपोर्ट चार प्रकार की होती है–खोजी रिपोर्ट, इन डेप्थ रिपोर्ट, विश्लेषणात्मक रिपोर्ट और विवरणात्मक रिपोर्ट।

प्रश्न 13. बीट किसे कहते हैं ?

उत्तर– खबरें कई तरह की होती हैं, जैसे–राजनीतिक, आर्थिक, आपराधिक, खेल, फिल्म, कृषि आदि। संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन उनकी दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखकर किया जाता है। मीडिया की भाषा में इसे बीट कहा जाता है।

प्रश्न 14. पत्रकार का क्या दायित्व है ?

उत्तर–पत्रकार का दायित्व है–पाठकों अथवा दर्शकों तक सूचना पहुँचाना, उन्हें जागरूक और शिक्षित करने के साथ–साथ उनका मनोरंजन करना।

प्रश्न 15. पत्रकार कितने तरह के होते हैं?

उत्तर– पत्रकार तीन तरह के होते हैं–पूर्णकालिक पत्रकार, अंशकालिक पत्रकार और फ्रीलांसर पत्रकार।

प्रश्न 16. पूर्णकालिक पत्रकार से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर– वे पत्रकार जो किसी समाचार संगठन में काम करने वाले वेतनभोगी कर्मचारी होते हैं। वे पूर्णकालिक पत्रकार कहलाते हैं।

प्रश्न 17. अंशकालिक पत्रकार किसे कहते हैं?

उत्तर – अंशकालिक पत्रकार किसी समाचार संगठन के लिए एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाला पत्रकार होता है।

प्रश्न 18. फ्रीलांसर पत्रकार किसे कहते हैं ?

उत्तर– वह पत्रकार जिसका संबंध किसी विशेष अखबार से नहीं होता है बल्कि वह भुगतान के आधार पर अलग–अलग अखबारों के लिए लिखता है।

प्रश्न 19. पत्रकारीय लेखन का संबंध और दायरा कहाँ तक सीमित है ?

उत्तर – पत्रकारीय लेखन का संबंध और दायरा समसामयिक और वास्तविक घटनाओं, समस्याओं और मुद्दों तक सीमित होता है।

प्रश्न 20. समाचारपत्रों के समाचारों की भाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर–(क) भाषा सीधी, सरल, साफ–सुथरी और प्रभावी होने के साथ–साथ सुबोध होती है।

(ख) वाक्य छोटे–छोटे और सहज होते हैं।

प्रश्न 21. उल्टा पिरामिड शैली में समाचार का ढाँचा क्या होता है ?

उत्तर–उल्टा पिरामिड शैली में समाचार का ढाँचा इस प्रकार होता है–इंट्रो या मुखड़ा, बॉडी और समापन।

प्रश्न 22. समाचार लेखन के छह ककार क्या होते हैं ?

उत्तर – समाचार लेखन के छह ककार होते हैं–क्या, किसके, कब, कहाँ, क्यों और कैसे। समाचार–लेखन में इन प्रश्नों का उत्तर दिया जाता है।

प्रश्न 23. इंट्रो या मुखड़े में कितने ककारों का उत्तर दिया जाता है ?

उत्तर – इंट्रो या मुखड़े में पहले तीन–चार ककारों का उत्तर दिया जाता है। ये ककार हैं– क्या, कौन, कब और कहाँ।

प्रश्न 24. फीचर लेखन की शैली कैसी होती है ?

उत्तर – फीचर लेखन की शैली सीधा पिरामिड अर्थात कथात्मक होती है।

प्रश्न 25. आधुनिक जनसंचार माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम कौन–सा है ?

उत्तर–आधुनिक जनसंचार के माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम प्रिंट माध्यम है।

प्रश्न 26. प्रिंट या मुद्रित जनसंचार माध्यम के दो रूप बताइए।

उत्तर – समाचारपत्र और पत्रिकाएँ तथा पुस्तकें प्रिंट माध्यम के दो रूप हैं।

प्रश्न 27. मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?

उत्तर –मुद्रित माध्यमों में छपे हुए शब्दों में स्थायित्व होता है, आराम से पढ़ते हुए सोच सकते हैं और समझ में न आने पर पुन: पढ़ सकते हैं। यही उनकी सबसे बड़ी विशेषता है।

प्रश्न 28. मुद्रित माध्यमों की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर–(क) मुद्रित माध्यमों की भाषा आम बोलचाल की सरल, सुबोध और प्रचलित भाषा होती है।

(ख) मुद्रित माध्यमों की भाषा व्याकरण और वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध होती है।

प्रश्न 29. मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी कमजोरी क्या है?

उत्तर- मुद्रित माध्यम निरक्षरों के लिए किसी काम के नहीं हैं, यही उनकी सबसे बड़ी कमजोरी है।

प्रश्न 30. अखबारों की दो खामियाँ लिखिए।

उत्तर - (क) अखबार तुरंत घटी घटनाओं को पाठकों तक तुरंत नहीं पहुँचा सकते।

(ख) मुद्रित माध्यमों में लेखन करने वालों को अपने पाठकों के भाषा ज्ञान, उनकी शैक्षिक योग्यता, उनकी रुचियों और आवश्यकताओं का ध्यान रखना पड़ता है।

प्रश्न 31. रेडियो से श्रोता को क्या-क्या सुविधाएँ उपलब्ध नहीं है?

उत्तर - (क) रेडियो श्रोता को खबरों को पुनः सुनने की सुविधा नहीं है। रेडियो समाचार बुलेटिन को कभी भी और कहीं से भी नहीं सुना सकता।

(ख) उसे अपनी रुचि-अरुचि के सभी समाचारों को सुनने के लिए बाध्य होना पड़ता है।

प्रश्न 32. नेट या नेट साउंड से क्या आशय है ?

उत्तर-नेट या नेट साउंड से आशय है-ऐसी प्राकृतिक आवाजें जो शूट करते समय अपने आप चली आती है।

प्रश्न 33. आम आदमी के दो जनसंचार माध्यम कौन-कौन से हैं ?

उत्तर - रेडियो और टेलीविजन दोनों आम आदमी के माध्यम हैं।

प्रश्न 34. रेडियो और टी.वी. समाचारों की भाषा की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर -(क) रेडियो और टी.वी. समाचारों की भाषा सरल, सुबोध और प्रभावी होती है।

(ख) वाक्य छोटे-छोटे, सीधे और स्पष्ट होते हैं।

प्रश्न 35. ऐसे तीन शब्द लिखिए जिनका रेडियो और टी.वी. की भाषा में प्रयोग निषेध होता है?

उत्तर - (क) निम्नलिखित (ख) उपरोक्त (ग) अधोहस्ताक्षरित।

प्रश्न 36. रेडियो और टी.वी. के लिए साफ-सुथरी और सरल भाषा लिखने के लिए किन दो चीजों के प्रयोग से बचना आवश्यक है?

उत्तर-(क) गैर जरूरी विशेषणों, सामासिक और तत्सम शब्दों, अतिरंजित उपमाओं से।

(ख) मुहावरों के अनावश्यक प्रयोग से।

प्रश्न 37. भाषा के साफ-सुथरी रखने के दो उपाय लिखिए।

उत्तर (क) वाक्य छोटे-छोटे हों। एक वाक्य में एक ही बात कही जाए।

(ख) वाक्यों में तारतम्य होना चाहिए।

प्रश्न 38. अपडेट करने से क्या आशय है?

उत्तर–अपडेट करने से आशय है कि इंटरनेट की विभिन्न वेबसाइटों पर उपलब्ध नवीनतम सूचना से स्वयं को परिचित रखना।

प्रश्न 39. इंटरनेट के दो प्रमुख लाभ बताइए।

उत्तर–(क) इंटरनेट का एक माध्यम या औजार के तौर पर खबरों का संप्रेषण किया जाता है।

(ख) समाचारों के संकलन, उनके सत्यापन और पुष्टिकरण के लिए इंटरनेट का प्रयोग किया जाता है।

प्रश्न 40. आजकल टेलीप्रिंटर एक सेकेंड में लगभग कितने शब्द का एक जगह से दूसरी जगह भेज सकता है ?

उत्तर–लगभग 70 हजार शब्द प्रति सेकेंड।

प्रश्न 41. इंटरनेट पत्रकारिता का आरंभ कब हुआ?

उत्तर– इंटरनेट पत्रकारिता का आरंभ सन 1982 में हुआ।

प्रश्न 42. इंटरनेट पत्रकारिता किसे कहते हैं ?

उत्तर – इंटरनेट पर अखबारों का प्रकाशन अथवा खबरों का आदान–प्रदान करना, लेखों, चर्चा–परिचर्चाओं, बहसों, फीचर, झलकियों, डायरियों द्वारा अपने समय की धड़कनों को अनुभव और दर्ज करने को इंटरनेट पत्रकारिता कहते हैं।

प्रश्न 43. भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का कौन–सा दौर चल रहा है?

उत्तर– भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का दूसरा दौर चल रहा है।

प्रश्न 44. इंटरनेट पर पढ़े जा सकने वाले दो हिंदी समाचारपत्रों के नाम लिखिए।

उत्तर– 'नवभारत टाइम्स' और 'हिंदुस्तान'।

प्रश्न 45. हिंदी में नेट पत्रकारिता करने का श्रेय किसे दिया जाता है?

उत्तर– हिंदी में नेट पत्रकारिता आरंभ करने का श्रेय 'वेब दुनिया' को दिया जाता है।

प्रश्न 46. उस हिंदी अखबार का नाम बताइए जो प्रिंट रूप में न होकर केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है।

उत्तर–'प्रभासाक्षी' नामक हिंदी अखबार केवल इंटरनेट पर ही उपलब्ध है।

प्रश्न 47. हिंदी का सर्वश्रेष्ठ वेबसाइट कौन–सी है?

उत्तर – हिंदी की सर्वश्रेष्ठ वेबसाइट बी.बी.सी. की है।

प्रश्न 48. आजकल इंटरनेट पत्रकारिता के अत्यंत लोकप्रिय होने का क्या कारण है ?

उत्तर– इससे न केवल खबरों का संप्रेषण, पुष्टि, सत्यापन होता है बल्कि खबरों के बैकग्राउंड को तैयार करने में तत्काल सहायता मिलती है।

प्रश्न 49. टी.वी. पर प्रसारित खबरों में सबसे महत्त्वपूर्ण क्या है ?

उत्तर–टी.वी. पर प्रसारित खबरों में विजुअल, नेट और बाइट सबसे महत्वपूर्ण है।

प्रश्न 50. प्रिंट माध्यम की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर– (क) प्रिंट माध्यम जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना है।

(ख) इस माध्यम से लिखित भाषा का विस्तार होता है।

प्रश्न 51. प्रिंट माध्यम की दो खामियाँ लिखिए।

उत्तर– (क) अशिक्षित व्यक्तियों के लिए इस माध्यम की कोई उपयोगिता नहीं है।

(ख) यह तुरंत घटी घटनाओं की सूचना तत्काल नहीं दे पाता।

प्रश्न 52. रेडियो माध्यम की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर– (क) यह माध्यम शिक्षित व अशिक्षित दोनों के काम का है।

(ख) रेडियो माध्यम के लिए बिजली की अनिवार्यता नहीं है।

प्रश्न 53. टेलीविजन की दो विशेषताएँ लिखिए।

उत्तर–(क) टेलीविजन में देखने और सुनने की दोनों सुविधाएँ हैं।

(ख) यह घटनाओं को तुरंत श्रोताओं–दर्शकों तक पहुँचाता है।

प्रश्न 54. इंटरनेट की कमी का उल्लेख कीजिए।

उत्तर–इंटरनेट अश्लीलता, दुष्प्रचार और गंदगी फैलाने का माध्यम बन गया है।

प्रश्न 55. एक अच्छे और रोचक फीचर के लिए क्या–क्या आवश्यक है?

उत्तर–एक अच्छे और रोचक फीचर के लिए फोटो, रेखांकन और ग्राफिक्स का होना आवश्यक है।

प्रश्न 56. अखबारों में संपादकीय पृष्ठ के सामने वाले पृष्ठ को क्या कहते हैं?

उत्तर––संपादकीय पृष्ठ के सामने वाले पृष्ठ को ऑप–एड पृष्ठ कहते हैं।

प्रश्न 57. संपादकीय का क्या महत्त्व होता है?

उत्तर –संपादकीय में अखबार किसी घटना, समस्या या मुद्दे पर अपनी राय प्रकट करते हैं।

प्रश्न 58. स्तंभ लेखन का कार्य कौन करता है?

उत्तर –स्तंभ लेखन का कार्य कुछ महत्वपूर्ण लेखक करते हैं।

प्रश्न 59. संपादक के नाम पत्र लेखन का उद्देश्य क्या होता है?

उत्तर– 'संपादक के नाम पत्र' का उद्देश्य जनता या पाठकों को विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय प्रकट करने का अवसर देना होता है।

प्रश्न 60. अखबारों में लेख कौन लिखता है ?

उत्तर– अखबारों में लेख वरिष्ठ पत्रकार और विषय–विशेषज्ञ लिखते हैं।

प्रश्न 61. लेख और विशेष रिपोर्ट में क्या अंतर होता है ?

उत्तर– लेख में लेखक के विचारों को प्रमुखता दी जाती है। उसमें उस विषय से जुड़े सभी तथ्यों और सूचनाओं के अतिरिक्त पृष्ठभूमि की सामग्री भी होती है जबकि विशेष रिपोर्ट में गहरी छानबीन, विश्लेषण और व्याख्या के आधार पर उसके नतीजे, प्रभाव और कारणों को स्पष्ट किया जाता है।

प्रश्न 62. साक्षात्कार के लिए पत्रकार में कौन–कौन से गुण होने चाहिए?

उत्तर–किसी व्यक्ति का साक्षात्कार करने के लिए पत्रकार में संवेदनशीलता, कूटनीति, धैर्य, साहस और ज्ञान जैसे गुण होने चाहिए।

प्रश्न 63. वह लेखन, जिसमें किसी मुद्दे के प्रति समाचारपत्र की अपनी राय प्रकट की जाती है, उसे क्या कहते हैं?

उत्तर– उसे संपादकीय कहते हैं।

प्रश्न 64. किसी घटना, समस्या या मुद्दे की गहन छानबीन और विश्लेषण को क्या कहा जाता है?

उत्तर–उसे रिपोर्ट कहते हैं।

प्रश्न 65. लेख किसे कहते हैं ?

उत्तर–किसी समाचार के अंतर्गत उसका विस्तार, पृष्ठभूमि, विवरण आदि वाले को लेख कहते हैं।

प्रश्न 66. डेस्क से क्या अभिप्राय है?

उत्तर– समाचारपत्रों और पत्रिकाओं, टी.वी. और रेडियो चैनल में विशेष लेखन की व्यवस्था को डेस्क कहते हैं।

प्रश्न 67. विशेष लेखन क्या होता है?

उत्तर–किसी विशेष विषय पर सामान्य लेखन से हटकर किया गया लेखन विशेष लेखन कहलाता है।

प्रश्न 68. संवाददाताओं में काम का विभाजन किस आधार पर किया जाता है?

उत्तर- संवाददाताओं में काम का विभाजन उनकी विषय में दिलचस्पी और ज्ञान को ध्यान में रखकर किया जाता है?

प्रश्न 69. बीट किसे कहते हैं?

उत्तर- संवाददाताओं के बीच काम का विभाजन आमतौर पर उनकी रुचि और ज्ञान को ध्यान में रखने की प्रक्रिया को मीडिया में बीट कहा जाता है।

प्रश्न 70. खेलों में दिलचस्पी और जानकारी रखने वाले पत्रकार को कौन-सी बीट मिलेगी?

उत्तर- खेल बीट।

प्रश्न 71. कृषि क्षेत्र से संबंधित शब्दावली के दो उदाहरण दीजिए।

उत्तर- (क) गेहूँ टूटा।

(ख) लाल मिर्च और लाल हुई।

प्रश्न 72. सर्राफ़ा बाजार से संबंधित भाषा-शैली के दो उदाहरण लिखिए।

उत्तर- (क) सोना तेरह हजारी हुआ।

(ख) चाँदी लुढ़की।

प्रश्न 73. पर्यावरण और मौसम से जुड़ी विशेष शब्दावली का प्रयोग करते हुए दो समाचारों के शीर्षक लिखिए।

उत्तर- (क) मछुआरों को सुनामी की चेतावनी।

(ख) पश्चिमी विक्षोभ के कारण मूसलाधार वर्षा की संभावना।

प्रश्न 74. बीट से जुड़ा समाचार लिखने की शैली क्या होती है?

उत्तर- उल्टा पिरामिड शैली

प्रश्न 75. विशेष लेखन के पाँच प्रमुख विषय लिखिए।

उत्तर- (क) अर्थ-व्यापार (ख) विज्ञान-प्रौद्योगिकी (ग) खेल (घ) कृषि (ड) विदेश।

प्रश्न 76. पत्रकारीय विशेषज्ञता का अर्थ क्या है?

उत्तर- पत्रकारीय विशेषज्ञता का अर्थ है-व्यावसायिक रूप से प्रशिक्षित न होने पर भी किसी विशेष विषय में जानकारी और अनुभव के आधार पर समझ को उस सीमा तक विकसित करना कि उनकी आप सहजता से व्याख्या कर सकें।

प्रश्न 77. कारोबार और अर्थ जगत से जुड़ी रोजमर्रा की खबरें किस शैली में लिखी जाती हैं ?

उत्तर–उल्टा पिरामिड शैली में लिखी जाती हैं।

प्रश्न 78. दलहन और तेल के कारोबार से संबंधित भाषा के दो उदाहरण लिखिए।

उत्तर–(क) स्टॉकिस्टों की चौतरफा बिकवाली से उड़द में से दो दिनों में 150 रुपये निकले।

(ख) वनस्पति तेल में आग लगी।

प्रश्न 79. खेल क्षेत्र से संबंधित भाषा के दो उदाहरण लिखिए।

उत्तर–(क) मुरलीधरन की स्पिन में आस्ट्रेलिया फँसा।

(ख) विकटों की पतझड़ : एक दिन में 16 विकटें गिरी।

प्रश्न 80. सूचनाओं के दो मुख्य स्त्रोत कौन-कौन से हैं?

उत्तर–(क) मंत्रालय के सूत्र

(ख) प्रेस कान्फ्रेंस और विज्ञप्तियाँ।

प्रश्न 81. कविता की उत्पत्ति के मूल में क्या-क्या है?

उत्तर– कविता की उत्पत्ति के मूल में संवेदना और राग तत्व हैं।

प्रश्न 82. कविता लेखन के संबंध में कौन-से दो मत प्रचलित हैं ?

उत्तर–(क) कविता लेखन की कोई प्रणाली सिखाई या बताई नहीं जा सकती।

(ख) प्रशिक्षण के द्वारा कविता लिखना सिखाया जा सकता है।

प्रश्न 83. बचपन में बच्चों का कविता से परिचय किस रुप में होता है?

उत्तर – लोरी के रुप में प्रथम परिचय होता है।

प्रश्न 84. कविता अन्य कलाओं की तरह सिखाई क्यों नहीं जा सकती है?

उत्तर– क्योंकि इसमें बाह्य उपकरणों की सहायता नहीं ली जा सकती है।

प्रश्न 85. कविता का सबसे पहला उपकरण क्या है ?

उत्तर – कविता का सबसे पहला उपकरण 'शब्द' है।

प्रश्न 86. शब्दों से खेलने का क्या तात्पर्य है ?

उत्तर–शब्दों से खेलने का तात्पर्य है शब्दों के नए आयाम खोलना और लय तथा ताल की दुनिया में जाना।

प्रश्न 87. बिंब और छंद हमारी क्या सहायता करते हैं?

उत्तर –बिंब और छंद कविता की आंतरिक लय को इंद्रियों द्वारा पकड़ने में हमारी सहायता करते हैं।

प्रश्न 88. कविता का अनिवार्य तत्त्व कौन-सा है ?

उत्तर – छंद कविता का अनिवार्य तत्त्व है।

प्रश्न 89. कविता के सारे घटक किससे प्रचलित होते हैं?

उत्तर – कविता के सारे घटक परिवेश और संदर्भ से प्रचलित होते हैं।

प्रश्न 90. कविता के घटक कौन-कौन से हैं ?

उत्तर – कविता के घटक भाषा, संरचना, बिंब, छंद और संकेत हैं।

प्रश्न 91. कविता किनसे बनती है?

उत्तर– कविता शब्दों के मेल, परिवेश के अनुसार शब्द-चयन, लय, तुक, वाक्य संरचना, यति-गति, बिंब, संक्षिप्तता के साथ-साथ विभिन्न अर्थ स्तर आदि से बनती है।

प्रश्न 92. नाटक को किस प्रकार के काव्य की संज्ञा दी गई है ?

उत्तर–दृश्य काव्य की।

प्रश्न 93. नाटककार को नाटक लिखते समय किस बात को सदा याद रखना चाहिए?

उत्तर–समय के बंधन की बात को नाटककार को सदैव ध्यान रखना चाहिए।

प्रश्न 94. नाटक वर्तमानकाल में ही क्यों लिखे जाते हैं ?

उत्तर–नाटक को वर्तमानकाल में संयोजित करना होता है। इसलिए नाटक वर्तमान में ही लिखे जाते हैं।

प्रश्न 95. नाटक का शरीर किसे कहा जाता है ?

उत्तर– बोले जाने वाले 'शब्द' को नाटक का शरीर कहा जाता है।

प्रश्न 96. नाटक के तत्त्व कौन-कौन से हैं ?

उत्तर – कथ्य, संवाद, चरित्र-चित्रण, देश-काल, भाषा और उद्देश्य नाटक के तत्त्व हैं।

प्रश्न 97. नाटककार को कौन-सी कला आनी चाहिए?

उत्तर– नाटककार को घटनाओं, स्थितियों अथवा दृश्यों का चुनाव, उन्हें उचित क्रम में रखना, प्रारंभ से अंत तक विकास की दिशा में आगे बढ़ने की कला अवश्य आनी चाहिए।

प्रश्न 98. किस प्रकार का नाटक गहरा और सशक्त सिद्ध होता है?

उत्तर–जिस नाटक में असंतुष्टि, छटपटाहट, प्रतिरोध और अस्वीकार जैसे नकारात्मक गुण जितने अधिक होंगे वह नाटक उतना ही गहरा और सशक्त होगा।

प्रश्न 99. दो चर्चित नाटकों के नाम लिखिए।

उत्तर– अंधायुग और तुगलक।

प्रश्न 100. आधुनिक युग के दो नाटककारों के नाम लिखिए।

उत्तर- मोहन राकेश, धर्मवीर भारती।

प्रश्न 101. एक अच्छा नाटक कौन-सा होता है ?

उत्तर - एक अच्छा नाटक वही होता है जो कथा को आपसी बहस, वाद-विवाद और तर्क-वितर्क से आगे बढ़ाता है।

प्रश्न 102. कहानी का इतिहास कितना पुराना है?

उत्तर - कहानी का इतिहास, मानव इतिहास जितना ही पुराना है।

प्रश्न 103. कहानी का केंद्र-बिंदु कौन होता है ?

उत्तर- कहानी का केंद्र-बिंदु कथानक होता है।

प्रश्न 104. कहानी के तत्वों का उल्लेख कीजिए। B-23-24 Q. 8-(ग)

उत्तर-कहानी के तत्त्व हैं-कथानक, पात्र, भाषा, देशकाल, उद्देश्य, संवाद।

प्रश्न 105. कहानी में कथानक के कितने स्तर होते हैं ?

उत्तर- कहानी में कथानक के तीन स्तर-आदि, मध्य, अंत होते हैं।

प्रश्न 106. कहानी की भाषा कैसी होनी चाहिए?

उत्तर - कहानी की भाषा सरल, सहज, स्वाभाविक होनी चाहिए।

प्रश्न 107. लेख में किस शैली का प्रयोग होता है?

उत्तर-लेख में 'मैं' शैली का प्रयोग होता है।

प्रश्न 108. कहानी को रोचक बनाने में कौन सा तत्त्व सहायक होता है?

उत्तर- द्वन्द्व।

प्रश्न 109. कहानी की भाषा कैसी होनी चाहिए?

उत्तर - सरल, सहज और स्वाभाविक।

प्रश्न 110. स्टिंग ऑपरेशन क्या है ? यह क्यों किया जाता है।

उत्तर- स्टिंग ऑपरेशन किसी गुप्त कैमरे से किया गया गुप्त ऑपरेशन है जिसमें किसी भ्रष्टाचार अथवा रहस्य का भंडाफोड किया जाता है।

प्रश्न 111. ऑल इंडिया रेडियो की स्थापना कब हुई थी? अब यह (AIR) संस्था के अंतर्गत आता है।?

उत्तर- ऑल इंडिया रेडियो (AIR) की स्थापना 1936 ई0 में हुई थी। अब यह 'प्रसार भारती' नामक संस्था के अन्तर्गत आता है।

प्रश्न 112. द्वारपाल किन्हें कहा जाता है?

उत्तर–द्वारपाल संपादक या संपादक मंडल को कहा जाता है जो प्रसारित होने वाली सामग्री को नियंत्रित और निर्धारित करता है।

प्रश्न 113. पत्रकारिता की बैसाखियों से क्या तात्पर्य है?

उत्तर– पत्रकारिता की बैसाखियों से तात्पर्य है – वे साधन जिनके सहारे पत्रकारिता निष्पक्ष, वस्तुपरक और सन्तुलित बनती है। ये बैसाखियाँ हैं–1. निष्पक्षता 2. सच्चाई 3. संतुलन 4.स्पष्टता।

प्रश्न 114 रेडियो समाचार वाचक की दो विशेषताएँ बताएँ?

उत्तर – 1. आवाज में स्पष्टता हो।

2. वाचक का उच्चारण सही हो।

प्रश्न 115. चौथा खंभा किसे कहा जाता है? क्यों?

उत्तर–मीडिया को लोकतंत्र का चौथा खंभा कहा जाता है, क्योंकि मीडिया ही लोकतंत्र को सजग बनाए रखता है। वह जनता के हितों की रक्षा करता है।

प्रश्न 116. संचार प्रक्रिया में 'फीड–बैक' का महत्त्व बताइए?

उत्तर–समाचार प्राप्तकर्त्ता की प्रतिक्रिया को 'फीड–बैक' कहा जाता है। फीड–बैंक के आधार पर ही संदेश में सुधार किया जाता है। इसी से संचार की प्रक्रिया आगे बढ़ती है।

प्रश्न 117. स्वतंत्रता से पहले की किन्हीं दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए।

उत्तर 1 हँस 2 जागरण

प्रश्न 118 भारत में कौन–कौन सी साइट प्रयोग की जाती है ?

उत्तर–भारत में सच्चे अर्थों में यदि कोई वेब पत्रकारिता कर रहा है तो वह 'रीडिफ डॉटकॉम', इंडियाइफोलाइन' व 'सीफी' जैसी कुछ ही साइटें हैं। रीडिफ को भारत की पहली साइट कहा जा सकता है।

B-23-24 Q. 9 -(ख)

प्रश्न–119. उल्टा पिरामिड–शैली में समाचारों को किस क्रम में लिखा जाता है ?

उत्तर–उल्टा पिरामिड–शैली में समाचार के सबसे महत्त्वपूर्ण तथ्य को सबसे पहले लिखा जाता है और उसके बाद घटते हुए क्रम में अन्य तथ्यों या सूचनाओं को लिखा या बताया जाता है। इस शैली में किसी घटना/विचार/समस्या का ब्यौरा कालानुक्रम के बजाए सबसे महत्त्वपूर्ण तथ्य या सूचना से शुरू होता है।

प्रश्न 120. रेडियो प्रसारण के लिए तैयार किए जा रहे समाचार की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। B-23-24 Q. 9-(क)

उत्तर–(i) उच्चारण में जटिल शब्द न हों।

(ii) संख्या को शब्दों में लिखें।

(iii) पर्याप्त हाशिया दोनों ओर हो।

(iv) % और $ को प्रतिशत और डॉलर लिखा जाए आदि।

प्रश्न 121. व्यापार–कारोबार की भाषा की एक विशेषता लिखिए।

उत्तर–इसमें कारोबार से संबंधित शब्दावली का प्रयोग किया जाता है।

प्रश्न 122. खोजी पत्रकारिता से क्या आशय है ?

उत्तर–भ्रष्टाचार, अनियमितता, गड़बड़ी आदि को उजागर करने वाली पत्रकारिता।

प्रश्न 123. मुद्रित माध्यम में लेखक को क्या ध्यान रखना चाहिए?

उत्तर–मुद्रित माध्यमों के लिए लेखन करने वालों को अपने पाठकों के भाषा–ज्ञान के साथ–साथ उनके शैक्षिक ज्ञान और योग्यता का विशेष ध्यान रखना पड़ता है। इसके अलावा उन्हें पाठकों की रुचियों और जरूरतों का भी पूरा ध्यान रखना पड़ता है।

प्रश्न 124. 'उलटा पिरामिड' का आशय स्पष्ट कीजिए।

उत्तर–'उल्टा पिरामिड' समाचारों का ढाँचा है, जिसमें आधार ऊपर और शीर्ष नीचे होता है।

प्रश्न 125. वेबसाइट पर विशुद्ध पत्रकारिता शुरू करने का श्रेय किस भारतीय वेबसाइट को जाता है ?

उत्तर–तहलका डॉटकॉम।

प्रश्न 126. मुद्रण माध्यम (प्रिंट मीडिया) के अंतर्गत आने वाले दो माध्यमों का उल्लेख कीजिए।

उत्तर–(i) समाचारपत्र, (ii) पत्र–पत्रिकाएँ।

प्रश्न 127 फ्लैश या ब्रेकिंग न्यूज का क्या आशय है ?

उत्तर–कोई भी बड़ी खबर कम शब्दों में और खबरों को रोककर सबसे पहले दर्शक तक पहुँचाना है।

प्रश्न 128. संचार माध्यमों में रेडियो क्या है ?

उत्तर–रेडियो श्रव्य माध्यम है। इसमें सब कुछ ध्वनि, स्वर और शब्दों का खेल है।

प्रश्न 129. रेडियो समाचार की भाषा कैसी होनी चाहिए ?

उत्तर– रेडियो समाचार की भाषा ऐसी होनी चाहिए जिसमें आम बोलचाल की भाषा के साथ–साथ सटीक मुहावरों का भी प्रयोग किया गया हो।

प्रश्न 130. पत्रकारीय लेखन किसे कहते हैं ?

उत्तर–अखबार या अन्य समाचार माध्यमों में काम करने वाले पत्रकार अपने पाठकों, दर्शकों तथा श्रोताओं तक सूचनाएँ पहुंचाने के लिए लेखन के विभिन्न रूपों का इस्तेमाल करते हैं। इसे ही पत्रकारीय लेखन कहते हैं।

प्रश्न 131. फीचर के अंत में क्या होना चाहिए?

उत्तर–फीचर के अंत में उनकी भविष्य की योजनाओं पर फोकस करना चाहिए।

प्रश्न 132 'इन–डेप्थ' रिपोर्ट से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर–'इन–डेप्थ' रिपोर्ट में सार्वजनिक तौर पर उपलब्ध तथ्यों, सूचनाओं और आँकड़ों की गहरी छानबीन की जाती है।

प्रश्न 133. संपादकीय लेखन क्या होता है ?

उत्तर–संपादकीय पृष्ठ पर प्रकाशित होने वाले संपादकीय को उस अखबार की अपनी आवाज माना जाता है। संपादकीय के जरिए अखबार किसी घटना, समस्या, या मुद्दे के प्रति अपनी राय प्रकट करते हैं।

प्रश्न 134. अखबारों में किस तरह के लेख होते हैं ?

उत्तर–अखबारों में प्रकाशित होने वाले विचारपूर्ण लेखन से उस अखबार की छवि बनती है। अखबारों में संपादकीय पृष्ठ पर प्रकाशित होने वाले संपादकीय अग्रलेख, लेख और टिप्पणियाँ विचारपरक पत्रकारीय लेखन की श्रेणी में आते हैं।

प्रश्न 135 स्तंभ लेखन क्या होता है ?

उत्तर–स्तंभ लेखन भी विचारपरक लेखन का प्रमुख रूप है। कुछ महत्त्वपूर्ण लेखक अपने खास वैचारिक रुझान के लिए जाने जाते हैं। उनकी अपनी एक लेखन–शैली भी विकसित हो जाती है।

प्रश्न 136. लिखित और मौखिक भाषा में क्या अंतर है ?

उत्तर–लिखित और मौखिक भाषा में सबसे बड़ा अन्तर यह है कि लिखित भाषा अनुशासन की माँग करती है। मौखिक भाषा में एक स्वत: स्फूर्तता होती है।

प्रश्न 137. संपादक के नाम पाठक के पत्र कहाँ प्रकाशित होते हैं ?

उत्तर–अखबारों के संपादकीय पृष्ठ पर और पत्रिकाओं की शुरुआत में संपादक के नाम पाठकों के पत्र भी प्रकाशित होते हैं। सभी अखबारों में यह एक स्थायी स्तंभ होता है। यह पाठकों का अपना स्तंभ होता है। इस स्तंभ के जरिए अखबार के पाठक न सिर्फ विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय व्यक्त करते हैं बल्कि जन समस्याओं को भी उठाते हैं।

प्रश्न 138 लेख लिखने वालों को किस प्रकार शुरुआत करनी चाहिए?

उत्तर–लेख की कोई एक निश्चित शैली नहीं होती और हर एक लेखक की अपनी शैली होती है। लेकिन अगर अखबारों और पत्रिकाओं के लिए लेख लिखना चाहते हैं तो शुरुआत उन विषयों के साथ करना चाहिए जिस पर आपकी अच्छी पकड़ और जानकारी हो।

प्रश्न 139. टी.वी. और रेडियो पर विशेष लेखन के लिए क्या प्रबंध होता है?

उत्तर–अधिकतर समाचारपत्रों और पत्रिकाओं के अलावा टी.वी. और रेडियो चैनलों में विशेष लेखन के लिए अलग डेस्क होता है और विशेष डेस्क पर काम करने वाले पत्रकारों का समूह भी अलग होता है।

प्रश्न 140. भारत का पहला छापाखाना किसने खोला था ?

उत्तर– भारत में पहला छापाखाना मिशनरियों ने धर्म प्रचार की पुस्तकें छापने के लिए खोला था।

प्रश्न 141. जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना कौन–सा माध्यम है ?

उत्तर–प्रिंट यानी मुद्रित माध्यम जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना है।

प्रश्न 142. अखबार और पत्रिका के लिए लेखक और पत्रकारों को किन–किन बातों को याद रखना चाहिए ?

उत्तर–अखबार और पत्रिका के लिए लेखक और पत्रकार को यह हमेशा याद रखना चाहिए कि वह ऐसे विशाल समुदाय के लिए लिख रहा है, जिसमें एक विश्वविद्यालय के कुलपति सरीखे विद्वान से लेकर कम पढ़े–लिखे मजदूर और किसान सभी शामिल हैं।

प्रश्न 143 अखबार में समाचार किस शैली में लिखे जाते हैं ?

उत्तर–अखबारों में प्रकाशित अधिकांश समाचार एक खास शैली में लिखे जाते हैं। इस समाचारों में किसी भी घटना, समस्या या विचार के सबसे महत्त्वपूर्ण तथ्य, सूचना या जानकारी को सबसे पहले पैराग्राफ में लिखा जाता है। उसके बाद के पैराग्राफ में उससे कम महत्त्वपूर्ण सूचना या तथ्य की जानकारी दी जाती है। यह प्रक्रिया तब तक जारी रहती है जब तक समाचार खत्म नहीं हो जाता।

प्रश्न 144. पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं ?

उत्तर–पत्रकार तीन प्रकार के होते हैं–पूर्णकालिक, अंशकालिक और फ्रीलांसर या स्वतंत्र। पूर्णकालिक पत्रकार किसी समाचार संगठन में काम करने वाला नियमित वेतनभोगी कर्मचारी होता है जबकि अंशकालिक पत्रकार किसी समाचार संगठन के लिए एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाला पत्रकार है।

प्रश्न 145. पत्रकारीय लेखन में कैसी भाषा का प्रयोग किया जाता है ?

उत्तर–पत्रकारीय लेखन में आलंकारिक–संस्कृतनिष्ठ भाषा शैली के बजाय आम बोलचाल की भाषा का इस्तेमाल किया जाता है। पाठकों को ध्यान में रखकर ही अखबारों में सीधी, सरल, साफ–सुथरी लेकिन प्रभावी भाषा के इस्तेमाल पर जोर दिया जाता है।

प्रश्न 146. फीचर की भाषा किस प्रकार की होती है ?

उत्तर–फीचर की भाषा में समाचारों की सपाटबयानी नहीं चलती। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि फीचर की भाषा और शैली को आलंकारिक और दुरूह बना दिया जाए।

प्रश्न 147. सफल साक्षात्कार के लिए क्या जरूरी है ?

उत्तर–एक अच्छे और सफल साक्षात्कार के लिए यह जरूरी है कि आप जिस विषय पर और जिस व्यक्ति के साथ साक्षात्कार करने जा रहे हैं, उसके बारे में आपके पास पर्याप्त जानकारी हो।

प्रश्न 148. एंकर बाइट से आप क्या समझते हैं ?

उत्तर–टी.वी. पत्रकारिता में बाइट का काफी महत्त्व है। टेलीविजन में किसी भी खबर को पुष्ट करने के लिए इससे संबंधित बाइट दिखाई जाती है। किसी घटना की सूचना देने और उसके दृश्य दिखाने के साथ ही घटना के बारे में प्रत्यक्षदर्शियों या संबंधित व्यक्तियों का कथन दिखा और सुनाकर खबर को प्रामाणिकता प्रदान की जाती है।

प्रश्न 149. इंटरनेट और पत्रकारिता में क्या संबंध है ?

उत्तर–इंटरनेट जहाँ सूचनाओं के आदान–प्रदान का बेहतरीन औजार है, वहीं वह अश्लीलता, दुष्प्रचार और गंदगी फैलाने का भी जरिया बन गया है। इंटरनेट पर पत्रकारिता के भी दो रूप हैं। पहला तो इंटरनेट का एक माध्यम या औजार के तौर पर इस्तेमाल यानी खबरों के संप्रेषण के लिए इंटरनेट का उपयोग होता है। दूसरा, रिपोर्टर अपनी खबर को एक जगह से दूसरी जगह तक ईमेल के जरिए भेजने और समाचारों के संकलन, खबरों के सत्यापन और पुष्टिकरण में भी इसका इस्तेमाल करता है।

प्रश्न 150. भारत में इंटरनेट पत्रकारिता कब से शुरू हुई ?

उत्तर– भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का अभी तीसरा दौर चल रहा है। भारत में इसका पहला दौर 1982–1992 से शुरू माना जा, सकता है जबकि दूसरा दौर 1993–2001 से शुरू हुआ। तीसरा दौर–2002 से अब तक माना जाता है।

प्रश्न 151. लाइव किसे कहते हैं ?

उत्तर–लाइव यानी किसी खबर का घटनास्थल से सीधा प्रसारण। सभी टी.वी. चैनल कोशिश करते हैं कि किसी बड़ी घटना के दृश्य तत्काल दर्शकों तक सीधे पहुँचाए जाएँ ।

प्रश्न 152. हिंदी की वेब पत्रकारिता की क्या समस्या है ?

उत्तर–हिंदी की वेब पत्रकारिता की सबसे बड़ी समस्या हिंदी के फौंट की है। डायनमिक फौंट की अनुपलब्धता के कारण हिंदी की ज्यादातर साइटें खुलती ही नहीं हैं।

प्रश्न 153. एंकर–पैकेज से आप क्या समझते हैं?

उत्तर–एंकर–पैकेज किसी भी खबर को संपूर्णता के साथ पेश करने का जरिया है। इसमें संबधिंत घटना के दृश्य, इससे जुड़े लोगों की बाइट एवं ग्राफिक के जरिये जरूरी सूचनाएँ आदि होती हैं।

प्रश्न 154 खोजी रिपोर्ट (Investigative Report) क्या होती है ? इसका इस्तेमाल कब किया जाता है ?

उत्तर–खोजी रिपोर्ट में किसी विषय की गहराई से छान–बीन करके ऐसे तथ्यों और सूचनाओं को सामने लाया जाता है जिन्हें पहले दबाने या छुपाने का प्रयास किया गया हो। इस रिपोर्ट का इस्तेमाल प्राय: सार्वजनिक महत्त्व के मामलों में भ्रष्टाचार, अनियमितताओं और गड़बड़ियों को उजागर करने के लिए किया जाता है।

प्रश्न 155. भारत में समाचार–पत्रकारिता का प्रारंभ कब और किससे हुआ ?

उत्तर–भारत में समाचार पत्रकारिता का प्रारंभ 1780 में जेम्स ऑगस्ट हिकी के 'बंगाल गजट' से हुआ।

प्रश्न 156. हिंदी में समाचार प्रसारण करने वाले किन्ही दो टी.वी. चैनलों के नाम लिखिए ?

उत्तर–आई.बी.एन–7, आजतक।

प्रश्न 157. टेलीविजन को जनसंचार का सबसे लोकप्रिय माध्यम क्यों कहा गया है ?

उत्तर–टेलीविजन को जनसंचार का सबसे लोकप्रिय माध्यम इसलिए कहा गया है क्योंकि यह सूचना, शिक्षा और मनोरंजन की आवश्यकताओं को प्रभावशाली ढंग से पूरा करता है। यह सचित्र होने के कारण विश्वसनीय माना जाता है।

प्रश्न 158. ऐसे किन्हीं दो हिंदी के समाचारपत्रों के नाम लिखिए जिनके इंटरनेट संस्करण भी उपलब्ध हैं ?

उत्तर–(1) नवभारत टाइम्स (2) हिंदुस्तान।

प्रश्न 159. इंटरनेट पत्रकारिता आजकल बहुत लोकप्रिय क्यों है ?

उत्तर–इंटरनेट पत्रकारिता आजकल बहुत लोकप्रिय इसलिए है क्योंकि यह सबसे तीव्र एवं सटीक माध्यम है। इसे किसी भी समय और स्थान पर प्रयोग किया जा सकता है।

प्रश्न 160. विज्ञान के क्षेत्र में काम कर रहीं भारत की किन्हीं दो संस्थाओं के नाम लिखिए।

उत्तर–(1) डिफेंस रिसर्च एंड डेवलेपमेंट ऑर्गनाइजेशन

(2) सेंट्रल स्पेस रिसर्च ऑर्गनाइजेशन।

प्रश्न 161. भारत में नियमित अपडेटेट साइटों के नाम लिखिए।

उत्तर–(1) एन.डी.टी.वी. (2) द टाइम्स ऑफ इंडिया

प्रश्न 162. किन्हीं दो समाचारपत्रें के नाम बताइए जिनके वेब संस्करण भी उपलब्ध हैं ?

उत्तर–(1) दैनिक जागरण (2) अमर उजाला

प्रश्न 163. इंटरनेट पत्रकारिता क्या है ?

उत्तर–इंटरनेट पर अखबारों का प्रकाशन या खबरों का आदान–प्रदान ही वास्तव में इंटरनेट पत्रकारिता है।

प्रश्न 164. ड्राई एंकर कौन होता है ?

उत्तर–ड्राई एंकर वह होता है जो समाचार के दृश्य नहीं आने तक दर्शकों को रिपोर्ट से मिली जानकारी के आधार पर समाचार से संबंधित सूचना देता है।

प्रश्न 165. पर्यावरण से संबंधित पत्रिकाओं के नाम लिखिए ?

उत्तर–डाउन टू अर्थ, नेशनल ज्योग्राफी।

प्रश्न 166. नई वेबभाषा को क्या कहते हैं ?

उत्तर–नई वेबभाषा को 'एच.टी.एम.एल.' अर्थात्, हाइपर टेक्स्ट मार्क्डअप लैंग्वेज' कहते हैं।

प्रश्न 167. रेडियो समाचार की संरचना किस शैली पर होती है ?

उत्तर–उल्टा पिरामिड शैली पर।

प्रश्न 168. 'संपादक के नाम पत्र' स्तंभ की क्या उपयोगिता है ?

उत्तर–इस स्तंभ में पाठक विभिन्न मुद्दों पर अपनी राय व्यक्त करते हैं। वे इनमें जन समस्याओं को उठाते हैं। नए लेखकों को अच्छा अवसर मिलता है।

प्रश्न 169. जनसंचार के मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?

उत्तर–मुद्रित माध्यमों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इनका रिकार्ड रखा जा सकता है।

प्रश्न 170. अंशकालिक संवाददाता किसे कहा जाता है ?

उत्तर–अंशकालिक संवाददाता उसे कहा जाता है जो कुछ समय के लिए ही किसी समाचारपत्र के लिए काम करता है।

प्रश्न 171. पीत पत्रकारिता को परिभाषित कीजिए।

उत्तर–पीत पत्रकारिता में सनसनीखेज घटनाओं को उभारा जाता है। इसका उपयोग प्रायः किसी का चरित्र–हनन करने के लिए किया जाता है। उसे पेज थ्री पत्रकारिता भी कहा जाता है।

प्रश्न 172. इंटरनेट क्या है ?

उत्तर–इंटरनेट अंतरक्रियात्मक और सूचनाओं का विशाल भंडार है।

प्रश्न 173. जनसंचार का सबसे पुराना माध्यम क्या है ?

उत्तर–जनसंचार का सबसे पुराना माध्यम प्रिंट यानी मुद्रित माध्यम है।

प्रश्न 174. बाइट किसे कहते हैं ?

उत्तर–बाइट कथन को कहते हैं। दूरदर्शन पर किसी खबर की पुष्टि के लिए बाइट दिखाई जाती है।

प्रश्न 175. इंटरनेट पत्रकारिता को अन्य किन-किन नामों से पुकारा जाता है ?

उत्तर–इंटरनेट पत्रकारिता को ऑनलाइन पत्रकारिता, साइबर पत्रकारिता और वेब पत्रकारिता के नामों से पुकारा जाता है।

प्रश्न 176. फीचर के साथ क्या-क्या होना जरूरी है ?

उत्तर–फीचर के साथ फोटो, रेखांकन, ग्राफिक्स आदि का होना जरूरी है।

प्रश्न 177. संपादकीय को क्या माना जाता है ?

उत्तर–संपादकीय को अखबार की आवाज माना जाता है।

प्रश्न 178. संचार प्रक्रिया की शुरुआत कहाँ से होती है ?

उत्तर–संचार प्रक्रिया की शुरुआत स्रोत या संचारक से होती है।

अपठित गद्यांश

गद्यांश 1

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

भारतवर्ष के हजारों वर्षों के गौरवशाली इतिहास से यदि' बुद्ध पूर्णिमा' का दिन हटा दिया जाए तो शायद ये दुनिया हमें विश्व गुरू मानने में संकोच करने लगेगी । यह वह धरती है, जहाँ राम, कृष्ण जैसे अवतार और महावीर, आदि शंकराचार्य जैसे युगपुरूष जन्में हैं, लेकिन आज से करीब ढाई हजार साल पहले इस धरती पर उस सूर्य का उदय हुआ था, जिसने हमेशा-हमेशा के लिए मानवता की राहें आलोकित कर दी। एक बुद्ध न होते तो हमारी सनातन संपदा अधूरी रह जाती। हम आध्यात्मिकता के उस शिखर की झलक कभी न पाते, जहाँ पहुँचकर हम विश्व गुरू कहलाए। बुद्ध ईसा से 563 वर्ष पूर्व हुए थे, लेकिन उनकी बातें आज के दौर की हैं । बुद्ध का सबसे बड़ा रहस्य यही है कि वे ढाई हजार साल पहले जो बोल चुके हैं, वो सूत्र, उसकी भाषा, समसामयिक है। ओशो बुद्ध को दुनिया का एकमात्र 'धर्म-वैज्ञानिक' मानते थे, क्योंकि बुद्ध ने धर्म को तर्क से परे कभी नहीं माना । बुद्ध का मूल यही है कि, 'मैं तुम्हें सिर्फ मार्ग दिखा सकता हूँ, गंतव्य तुम्हें स्वयं खोजना होगा।' आपने कभी विचार किया है कि शाक्य वंश के राजकुमार 'सिद्धार्थ' गौतब बुद्ध बने क्यों ? क्योंकि वह दुख स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं थे, वह दुख की जड़ों तक पहुंचकर उसे हमेशा के लिए समाप्त कर देना चाहते थे । उन्होंने ऐसा किया भी और ऐसा करने का मार्ग भी बताया। जबतक हम सुखों के पीछे अंधों की तरह भागेंगे, दुख भी हमारा पीछा करते रहेंगे। सुख और दुख साथ आते हैं। जैसे सिक्के को तोड़कर उसके दो पहलू अलग नहीं किए जा सकते, वैसे ही यह असंभव है कि सुख और दु:ख अलग कर दिए जाएँ । समदर्शी होना पड़ेगा, दोनों को एक नजर से देखना पड़ेगा, तभी हम इस अंधी दौड़ से मुक्त हो पाएगें । एक 'दिन भगवान बुद्ध के दर्शन करने के लिए एक नगर सेठ आया । बड़ा धन कुबेर । तमाम हाथी-घोड़े सेवक-सेविकाओं के साथ भगवान के पास पहुंचा । दर्शन किए और जाते - जाते उसने भगवान से कहा,' आप बुद्ध हैं, मुझे बड़ा दु:ख होता है जब मैं आपको मिट्टी के पात्र में भिक्षा माँगते हुए देखता हूँ। मैं आपके लिए सोने का भिक्षा-पात्र लाया हूँ , कृपा करके इसे स्वीकार करें ।' भगवान ने मुस्कराकर कहा, 'ठीक है, रख दो ।' ये बात भगवान बुद्ध के सबसे प्रिय शिष्य आनंद को अच्छी नहीं लगी । सेठ के जाते ही आनंद कहने लगे,' भगवान, ये आपने क्या किया ? आप सोने चांदी का मोह त्याग नहीं पाए ? आपने सोने का भिक्षा पात्र स्वीकार कर लिया । मैं बड़ा निराश हूँ, क्या सोचता था आपके बारे में और आप क्या निकले !'भगवान ने आनंद को पास बुलाया और कहा,'आनंद, सोने और मिट्टी के अंतर पर तुम रूके हुए हो मैं तो कब का उसके पार जा चुका हूँ । मूझे तो सिर्फ भिक्षा पात्र चाहिए, वो किस धातु का बना हैं, मुझे इससे क्या?' आनंद ने कहा, 'यदि आपको कोई फर्क नहीं पड़ता, तो आपको सोना ठुकरा देना चाहिए था। भगवान ने उत्तर दिया, 'यदि मैं सोना ठुकरा देता, तो इसका एक ही अर्थ था मैं अब तक सोने और मिट्टी का अंतर भुला नहीं पाया, अब तक मेरी आँखों ने समदर्शी होना नहीं सीखा ।

प्रत्यक्ष नहीं तो परोक्ष सही, पर माया ने अब तक मुझे जकड़ रखा है ।' कितनी बड़ी बात बात कह दी भगवान बुद्ध ने । अगर हम अपने दिए हुए दान को दान माते हैं, तो सच्चे दानी नहीं हैं, अपने किए हुए परोपकार को परोपकार मानते हैं, तो अभी हमारे पूण्र परोपकारी होने में कुछ कमी है। जिस दिन हमारा अस्तित्व ही दानमय हो गया, हमारा व्यक्तित्व ही परोपकारी हो गया, उस दिन हम जो दें वही दान है, जो करें वही परोपकार है । हम दानी और परोपकारी होने के अंहकार से सदा के लिए मुक्त हो जाएंगे ।

1. वह कौन सी घटना थी जिस दिन मानवता का आलोक प्रकाशित हुआ था ?

(क) बुद्ध का जन्म

(ख) बुद्ध का महानिर्वाण

(ग) बुद्ध का महाप्रस्थान

(घ) उपर्युक्त सभी

2. भारत को विश्व गुरू मानने का क्या कारण है ?

(क) भारत की प्राकृतिक सुंदरता

(ख) भारत की अर्थव्यवस्था

(ग) भारत की आध्यात्मिक परंपरा

(घ) भारत की शिक्षा प्रणाली

3. बुद्ध के अनुसार धर्म और तर्क में क्या संबंध है ?

(क) धर्म और तर्क एक दूसरे के विपरीत हैं ।

(ख) धर्म और तर्क एक दूसरे के सहयोगी हैं ।

(ग) धर्म और तर्क में किसी भी प्रकार का संबंध नहीं है ।

(घ) उपर्युक्त में से कोई नहीं

4. 'तभी हम इस अंधी दौड़ से मुक्त हो पाएंगे।' इस पंक्ति में ' इस अंधी दौड़ ' से लेखक का क्या आशय है ?

5. भगवान बुद्ध ने सोने का भिक्षा पात्र क्यों स्वीकार कर लिया ?

6. भगवान बुद्ध के अनुसार सच्चे दानी और परोपकारी की क्या विशेषाएँ हैं ?

7. ओशो द्वारा बुद्ध को संसार का एकमात्र धर्म वैज्ञानिक मानने का क्या कारण है ?

8. 'परोपकार ' शब्द में उपसर्ग और मूल शब्द को अलग कीजिए -

9. लेखक ने दान और परोपकार के साथ अहंकार की बात क्यों की है ?

10. गद्यांश में समदर्शी होने के क्या लक्षण बताए गए हैं ?

गद्यांश 2

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

महिलाओं को दूसरों की प्राथमिकताओं के आधार पर खुद को ढालना सिखाया जाता है और पुरूषों को नेतृत्व करना सिखाया जाता है क्योंकि दिन के अंत में, महिलाओं को घर के कामों का प्रबंधन करना पड़ता है जबकि पुरूष नायक होते हैं जो अपने परिवार को बचाते हैं और उन्हें वित्तीय सहायता प्रदान करते हैं। यह भारत में सदियों से चली आ रही रूढ़िवादिता है और इसका एक कारण महिलाओं को समाज में बुनियादी अधिकार से वंचित करना है। एक महिला को अपने घरेलू मामलों में भी अपनी राय रखने के अधिकार से वंचित किया जाता है, राजनीतिक या वित्तीय दृष्टिकोण बहुत पीछे हैं । महिलाएँ जन्मजात नेत्री होती हैं और अगर उन्हें मौका दिया जाए तो वे हर क्षेत्र में उत्कृष्टता हासिल कर सकती हैं। हम एक पुरूष प्रधान समाज में रहते हैं जहाँ एक पुरूष को वह करने का पूरा अधिकार है जो वह चाहता है । सदियों से, महिलाओं को पुरूषों के सामने खाने या अन्य पुरूषों के सामने बैठने की अनुमति नहीं थी । लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण विश्व स्तर पर एक प्रमुख चिंता का विषय है। लैंगिक समानता दोनों लिंगों को समान शिक्षा और समान संसाधन प्रदान करने से शुरू होती हैं । बालिकाओं की शिक्षा हमारी प्राथमिकता होनी चाहिए न कि केवल एक विकल्प। एक शिक्षित महिला अपने और अपने आसपास के लोगों के लिए बेहतर जीवन का निर्माण करने में सक्षम होगी । समाज में महिलाओं के विकास के लिए लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण आवश्यक है । महिला सशक्तिकरण सुनिश्चित करता है कि प्रत्येक महिला को शिक्षा प्राप्त करने , पेशेवर प्रशिक्षण प्राप्त करने और जागरूकता फैलाने का अवसर मिले । हालांकि, लैंगिक समानता सुनिश्चित करेगी कि संसाधनों तक पहुँच दोनों लिंगों को समान रूप से प्रदान की जाए और समान भागीदारी सुनिश्चित की जाए । यहाँ तक कि पेशेवर स्तर पर भी महिलाओं को लैंगिक असमानता का सामना करना पड़ता है क्योंकि नियुक्तियों में एक पुरूष उम्मीदवार को महिला उम्मीदवार की अपेक्षा अधिक तरजीह दी जाती है । अब मानसिकता बदलनी चाहिए और महिला-पुरुष की परवाह न करते हुए योग्य उम्मीदवारों की ही नियुक्ति की जानी चाहिए । लैंगिक समानता सतत विकास की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम है और सभी के लिए बुनियादी मानवाधिकार सुनिश्चित करता है।

1. भारत में महिलाओं को समाज में बुनियादी मानवाधिकारों से वंचित करने का क्या कारण है ?

(क) भारत में पुरूष प्रधान समाज का वर्चस्व

(ख) पुरूषों का महिलाओं से अधिक शक्तिशाली होना

(ग) पुरूषों की स्वार्थपरता

(घ) महिलाओं को पुरुषों से कमतर समझना

2. लैंगिक समानता की बुनियादी विशेषताएँ क्या हैं ?

(क) स्त्री-पुरूष दोनों को समान रूप से शिक्षा और संसाधन प्रदान करना

(ख) स्त्री की अपेक्षा पुरूष को समान रूप से शिक्षा और समान संसाधन प्रदान करना

(ग) पुरूषों की अपेक्षा स्त्री को समान रूप से शिक्षा और समान संसाधन प्रदान करना

(घ) स्त्री-पुरूष दोनों को अलग-अलग शिक्षा और संसाधन प्रदान करना

3. आज विश्व स्तर पर चिंता का एक प्रमुख विषय क्या है?

(क) लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण

(ख) लैंगिक असमानता और महिलाओं की स्थिति

(ग) लैंगिक असमानता और पुरूष सशक्तिकरण

(घ) लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण

4.पेशेवर स्तर पर महिलाओं को लैंगिक असमानता का सामना किस प्रकार करना पड़ता है ?

5. सतत विकास की आवश्यकता को कैसे पूरा किया जा सकता है ?

6. आज लैंगिक समानता की बात करना क्यों जरूरी है ?

7. आज हमारी प्राथमिकता क्या होनी चाहिए ?

गद्यांश 3

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

अफवाहों के दौर में शांत रहना बड़ी कठिन समस्या है । झुठी बातों को सुनकर चुप हो कर रहना भी भले आदमी की चाल है, परंतु इस स्वार्थ और लिप्सा के जगत में जिन लोगों ने करोड़ों के जीवन-मरण का भार कंधे पर लिया है वे उपेक्षा भी नहीं कर सकते । जरा सी गफलत हुई कि सारे संसार में आपके विरूद्ध जहरीला वातावरण तैयार हो जाएगा । आधुनिक युग का यह एक बड़ा भारी अभिशाप है कि गलत बाते बड़ी तेजी से फैल जाती हैं । समाचारों के शीघ्र आदान-प्रदान के साधन इस युग में बड़े प्रबल हैं, जबकि धैर्य और शांति से मनुष्य की भलाई के लिए सोचने के साधन अब भी बहुत दुर्लभ हैं। सो, जहाँ हमें चुप होना चाहिए, वहाँ चुप रह जाना खरतनाक हो गया है । हमारा सारा साहित्य नीति और सच्चाई का साहित्य है। भारतवर्ष की आत्मा कभी दंगा-फंसाद और टंटे को पसंद नहीं करती, परन्तु इतनी तेजी से कुटनीति ओर मिथ्या का चक्र चलाया जा रहा है कि हम चुप नहीं बैठ सकते । अगर लाखों-करोड़ो की हत्या से बचना है तो हमें टंटे में पड़ना ही होगा । हम किसी को मारना नहीं चाहते पर कोई हम पर अन्याय से टूट पड़े तो हमें जरूर कुछ करना पड़ेगा । हमारे अंदर हया है और अन्याय करके पछताने की जो आदत है उसे कोई हमारी दुर्बलता समझे और हमें सारी दुनिया के सामने बदनाम करे यह हमसे नहीं सहा जाएगा सहा जाना भी नहीं चाहिए । सो, हालत यह है कि हम सच्चाई और भद्रता पर दृढ़ रहते हैं और ओछे वाद-विवाद और दंगे-फसादों में नहीं पड़ते । राजनीति कोई अजपा-जाप तो है नहीं ।

यह स्वार्थी का संघर्ष है । करोड़ों मनुष्यों की इज्जत और जीवन–मरण का भार जिन्होंनें उठाया है वे समाधि नहीं लगा सकते । उन्हें स्वार्थ के संघर्ष में पड़ना ही पड़ेगा और फिर भी हमें स्वार्थी नहीं बनना है।

1. आधुनिक युग का अभिशाप किसे माना गया है ?

(क) भलाई के साधनों को

(ख) गलत बातों का प्रचार-प्रसार

(ग) सही बातों का प्रचार-प्रसार

(घ) राजनीति को

2. चुप रहना खतरनाक कब हो जाता है ?

(क) जब गलत प्रचार होता है ।

(ख) जब सही प्रचार होता है ।

(ग) जब सही-गलत प्रचार होता है ।

(घ) जब भलाई का प्रचार होता है ।

3. लेखक ने संघर्ष करना आवश्यक क्यों माना है ?

(क) जन के लाभ से बचने के लिए

(ख) जन की हानि से बचने के लिए

(ग) स्वार्थ को दूर करने के लिए

(घ) परहित को दूर करने के लिए

4. हमारा सारा साहित्य किसका साहित्य है ?

5. कौन -से साधन अब भी दुर्लभ हैं?

6. हम किस पर दृढ़ रहते हैं ?

7. गद्यांश के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक होगा?

गद्यांश 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए—

समाज तथा राष्ट्र में कुछ तत्त्व ऐसे होते हैं जो मनुष्य के जीवन मूल्यों से जुड़े होते हैं। व्यक्ति की स्वाधीनता भी ऐसा ही एक तत्व है। किसी भी राष्ट्र अथवा व्यक्ति को सदा के लिए पराधीनता की बेड़ियों में नहीं बाधा जा सकता। पराधीनता की इन बेड़ियों को काटने के लिए स्वाधीनता की प्रबल भावना के कारण जन आंदोलन का जन्म लेना भी स्वाभाविक ही था। भारतवर्ष में 19वीं शताब्दी के आरंभ से ही विभिन्न आंदोलन विकसित हुए जिनका एकमात्र उद्देश्य सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक विषमताओं तथा ब्रिटिश पराधीनता से व्यक्ति को मुक्त करवाना था। देश के प्रत्येक नागरिक ने उस आंदोलन में अपना सर्वस्व अर्पण किया था। देश का साहित्यकार भी इस संघर्ष में किसी से पीछे न था। भारत में स्वाधीनता संग्राम का इतिहास उतना ही पुराना है जितना हारी परतंत्रता का इतिहास। यह देश 1000 वर्ष से भी अधिक समय तक गुलाम रहा, परन्तु इसका सांस्कृतिक स्वरूप अक्षुण्ण बना रहा। भारत की राष्ट्रीयता का आधार राजनीतिक एकता न होकर सांस्कृतिक एकता रही है। व्यापारी बनकर आए अंग्रेजों ने यहाँ की राजनीतिक अव्यवस्था का लाभ उइाया तथा शासक की गद्दी पर बैठ गए। भारतीय औद्योगिक विकास को रोकना, यहाँ के व्यापार और लघु उद्योगों को नष्ट करना अंग्रेजी रणनीति का हिस्सा था। पहली बार इस देश के इतिहास में अंग्रेज के रूप में एक ऐसा शासक आया था, जो राजस्व लेता था। 19वीं शताब्दी तक आते-आते अंग्रेजों का शोषणकारी भयावह रूप सामने आया। अंग्रेजों का विरोधा तो 1760 में ही प्रारंभ हो गया था जब मीर कासिम के नेतृत्व में मुर्शिदाबाद के बुनकरों ने ईस्ट इंडिया कंपनी की अत्याचारों के विरुद्ध विद्रोह किया था। मैसूर में टीपू सुल्तान और कर्नाटक ने कित्तूर की राजकुमारी ने विद्रोह किया। 1773 में हजारों किसान अंग्रेजों के विरोध में खड़े हो गए। बहावी विद्रोह तथा मराठा प्रतिरोध भी इसी श्रेणी में हुआ। परन्तु सन् 1857 के प्रथम स्वाधीनता संग्राम में जगह-जगह हो रहे इस जनाक्रोश को पूर्ण अभिव्यक्ति प्राप्त हुई। 29 मार्च, 1857 को मेरठ छावनी में मंगल पांडे का विद्रोह, अवध की बेगम जीनत महल, झांसी की रानी लक्ष्मीबाई नाना साहेब, तत्या टोपे जैसे योद्धाओं के नेतृत्व में आम जनता ने अंग्रेजों के विरुद्ध आवाज उठाई। 10 मई, 1857 की प्रथम स्वाधीनता क्रान्ति का परिणाम यह हुआ कि भारत का शासन सीधे रानी विक्टोरिया से संभाल लिया और सुधारों की प्रक्रिया प्रारंभ हुई। सन् 1885 में कांग्रेस की स्थापना। बंग-भंग के दौरान अंग्रेजों का विरोध, गांधीवाद, क्रान्तिकारी आंदोलन, नवजागरण आदि धारणाएँ प्रथम स्वाधीनता संग्राम के प्रभाव स्वरूप जन्मी। वहीं तमाम साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं के माध्यम से भारत के स्वर्णिम अतीत में आस्था जगाकर राष्ट्रप्रेम की भावना को बढ़ाया।

1. मनुष्य के जीवन-मूल्यों में अन्तर्निहित सबसे महत्वपूर्ण जीवन-मूल्य क्या है?
2. किस भावना के कारण कोई आंदोलन जन-आंदोलन का रूप ले लेता है?
3. ईस्ट इंडिया कंपनी की स्थापना किन उद्देश्यों को लेकर हुई थी?

4. भारत के स्वतंत्रता आंदोलन के इतिास में सामूहिक जल-प्रतिरोध को अभिव्यक्त करने वाला आंदोलन कौन-सा था?

5. 1857 की प्रथम स्वाधीनता क्रान्ति का परिणाम क्या हुआ?

6. प्रथम स्वाधीनता संग्राम के प्रभाव स्वरूप भारत में किस प्रकार के वैचारिक परिवर्तन हुए?

7. भारत में अंग्रेजों की रणनीति का हिस्सा क्या था?

8. साहित्यकारों ने स्वाधीनता आंदोलन में अपनी भूमिका का निर्वाह किस प्रकार किया?

9. सांस्कृतिक शब्द में मूल शब्द और प्रत्यय क्या हैं?

गद्यांश 5

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

पर्यावरण संपूर्ण जीव-जगत का आधार है जो आदिमकाल से इसके उद्‌भव एवं विकास में सहायक रहा है तथा भविष्य का विकास भी इसी पर निर्भर है। इसी कारण मानव पर्यावरण का निरंतर उपयोग कर अपने विकास के मार्ग को प्रशस्त करता रहता है किन्तु इसमें व्यतिक्रम उस समय आता है जब हम पर्यावरण के मूल तत्वों को नष्ट करने लगते हैं अथवा उन्हें प्रदूषित करने लगते हैं। परिणामस्वरूप पर्यावरण के घटक अपनी स्वाभाविक प्राकृतिक क्रिया करने में समर्थ नहीं रहते और पारिस्थितिक संतुलन में बाधा उत्पन्न होती है। फलस्वरूप मानव को अनेक आपदाओं का सामना करना पड़ता है। न केवल मानव अपितु जीव-जंतु, पशु-पक्षी एवं वनस्पति का अस्तित्व भी संकटपूर्ण हो जाता है। पर्यावरण के अत्यधिक शोषण से आज संपूर्ण विश्व संकट में है और यह संकट गहराता जा रहा है। यही कारण है कि आज विश्व में पर्यावरण संकट, पर्यावरण अवकर्षण, जल वायु, भूमि, शोर, रेडियोधर्मी प्रदूषण, प्राकृतिक आपदाओं का संकट जीव-जगत् के नष्ट होने का संकट ओजोन परत में छिद्र तापमान में वृद्धि आदि सभी तथ्यों पर निरंतर विचार-विमर्श हो रहा है। वैज्ञानिक, राजनीतिज्ञ, अर्थशास्त्री, समाजशास्त्री आदि सभी पर्यावरण संकट के प्रति चेतावनी दे रहे हैं। इसमें अनेक निराशवादी दृष्टिकोण रखते हैं। उनके अनुसार यह संकट और अधिक गहरा होता जाएगा यहाँ तक कि मानव सभ्यता को भी समाप्त कर देगा। इस खतरे से इनकार नहीं किया जा सकता किंतु इससे भयभीत होने की अपेक्षा इसको समाप्त या कम करने की आवश्यकता है और इसी तथ्य को दृष्टिगत रखते हुए वर्तमान में जिस विचारधारा को न केवल बल मिला है अपितु इस दिशा में सर्वत्र पर्याप्त कार्य भी हो रहा है वह है - पर्यावरण प्रबंधन अर्थात् पर्यावरण का उचित उपयोग, उचित प्रबंध जिससे वह अधिक से अधिक मानवोपयोगी हो तथा कम-से-कम प्रदूषित हो और पारिस्थितिक-चक्र सदैव चलता रहे। पर्यावरण प्रबंधन की सामान्य परिभाषा है। पर्यावरण प्रबंधन के अंतर्गत नियोजन, विश्लेषण, मूल्यांकन एवं उचित निर्णय द्वारा सीमित संसाधनों

का उपयोग तथा प्राथमिकताओं में परिवर्तन आवश्यक है जिससे वास्तविक जीवन में वे उपयोग हो सकें। वर्तमान परिस्थितियों में पर्यावरण प्रबंधन ही एकमात्र मार्ग है जिसके द्वारा पर्यावरण संकट को नियंत्रित किया जा सकता है।

1. 'पर्यावरण संपूर्ण जीव-जगत का आधार है' लेखक के इस कथन का क्या आशय है?
2. पर्यावरण के समायोजन और शोषण के क्रम में व्यतिक्रम कब-उपस्थिति हो जाता है?
3. पारिस्थितिक संतुलन से क्या अभिप्राय है?
4. आज विश्व का पर्यावरण संबंधी प्रमुख संकट क्या हैं?
5. पर्यावरण विसंगतियों का मानव-सभ्यता पर क्या प्रभाव पड़ेगा?
6. पर्यावरण के खतरों से भयभीत होने की अपेक्षा इसको समाप्त या कम करने की आवश्यक क्यों है?
7. पर्यावरण प्रबंधन के अंतर्गत कौन-कौन से उपाय आते हैं?
8. पर्यावरण संबंधी संकट को कम अथवा समाप्त करने का एक मात्र उपाय क्या है?
9. पर्यावरण संबंधी निराशवादी दृष्टिकोण क्या है?
10. 'पर्यावरण' शब्द में उपसर्ग और मूल शब्द को अलग कर लिखिए?

उत्तर संकेत (गद्य खंड)

गद्यांश-1

1. क, 2. ग, 3. ख, 4. समदर्शी होना, 5. समदर्शी होने के कारण, 6. दान और परोपकार अहंकार को जन्म देते है, 7. विशेष मोटे सामान्य दोनों को एक दृष्टि में देखने

गद्यांश-2

1. क, 2. क, 3. ख, 4. पुरुष उम्मीदवार को अधिक तहजीव देकर, 5. लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण से, 6. महिलाओं के विकास बुनियादी अधिकारों के लिए बेटियों की शिक्षा

गद्यांश-3

1. ख, 2. क, 3. ख, 4. नीति और सच्चाई का, 5. मनुष्य की भलाई सोचने के, 6. सच्चाई और भद्रता पर, 7. अन्याय का प्रतिकार

गद्यांश-4

1. व्यक्ति की स्वाधीनता
2. समान सामूहिक हितों के कारण
3. भारतीय संस्कृति

4. भारत के आर्थिक शोषण हेतु

5. 1857 ई0 का प्रथम स्वतंत्रता आंदोलन

6. भारत का शासन सीधे रानी विक्टोरिया ने संभाल लिया और सुधारों की प्रक्रिया प्रारंभ हुई।

7. कांग्रेस की स्थापना, बंग-भंग के दौरान अंग्रेजों का विरोध, गांधीवाद, क्रातिकारी आंदोलन, नवजागरण आदि विचारों का उदय

8. भारतीय औद्योगिक विकास की रोकना, यहाँ के व्यापार और लघु उद्योगों को नष्ट करना

9. अपनी रचनाओं के माध्यम से भारत के स्वर्णिम अतीत में आस्था जगाकर राष्ट्रप्रेम की भावना को बढ़ाया।

10. संस्कृति (मूल शब्द) और इक (प्रत्यय)

गद्यांश-5

1. संसार के समस्त प्राणियों का अस्तिव पर्यावरण पर ही निर्भर है।

2. जब हम पर्यावरण के मूल तत्वों को नष्ट करने लगते हैं अथवा उन्हें प्रदूषित करने लगते हैं।

3. पर्यावरण में विभिन्न प्रकार के जीव-जंतु, पौधों एवं मनुष्यों के मध्य परस्पर संबंध को ही पारिस्थितिक संतुलन कहते हैं।

4. पर्यावरण के अत्यधिक शोषण से उत्पन्न पारिस्थितिक असंतुलन

5. न केवल मानव अपितु जीव-जंतु पशु-पक्षी एवं वनसपति का अस्तित्व भी संकटपूर्ण हो जाएगा।

6. केवल भयभीत होने से संकट समाप्त नहीं होगा बल्कि इसको कम अथवा समाप्त करने के लिए पर्यावरण प्रबंधन पर काम करना पड़ेगा।

7. नियोजन, विश्लेषण, मूल्यांकन एवं उचित निर्णय द्वारा सीमित संसाधनों का उपयोग तथा प्राथमिकताओं में परिवर्तन

9. संकट और अधिक गहरा होता जाएगा यहाँ तक कि मानव सभ्यता को भी समाप्त कर देगा।

10. परि (उपसर्ग) और आवरण (मूल शब्द)

अपठित पद्यांश/काव्यांश

पद्यांश 1

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए-

शांत स्निग्ध, ज्योत्स्ना उज्जवल।
अपलक अनंत, नीरव भू-तल।
सैकत-शय्या पर दुग्ध-घवल, तन्वंगी गंगा, ग्रीष्म-विरल,
लेटी हैं श्रान्त, क्लांत, निश्चल।
तापस-बाला गंगा, निर्मल, शशि-मुख से दीपित मृदु-करतल,
लहरें उर पर कोमल कुंतल।
गोरे अंगों पर सिहर-सिहर, लहराता तार-तरल सुन्दर
चंचल अंचल-सा नीलांबर।
साड़ी की सिकुड़न-सी जिस पर, शशि की रेशमी-विभा से भर,
सिमटी हैं वर्तुल, मृदुल लहर।
चाँदनी रात का प्रथम प्रहर,
हम चले नाव लेकर सत्वर।
सिकता की सस्मित-सीपी पर, मोती की ज्योत्सना रही विचर,
लो, पालें चढ़ी, उठा लंगर।
मृदु मंद-मंद, मंथर-मंथर, लघु तरणि, हंसिनी-सी सुन्दर
तिर रही, खोल पालों के पर।
निश्चल-जल के शुधि-दर्पण पर, बिम्बित हो रजत-पुलिन निर्भर
दुहरे ऊँचे लगते क्षण भर।
काकाँकॉकर का राज-भवन, सोया जल में निश्चित, प्रमन,
पलकों में वैभव-स्वप्न सघन।
नौका से उठती जल-हिलोर,
हिल पड़ते नभ के ओर-छोर।

स्फारित नयनों से निश्चल, कुछ खोज रहे चल तारक दल
ज्योतित कर नभ का अंतस्तल,
जिनके लघु दीपों को चंचल, अंचल की ओट किये अविरल
फिरतीं लहरें लुक-छिप पल पल।
सामने शुक्र की छवि झलमल, तैरती परी-सी जल में कल,
रूपहरे कचो में ही ओझल।

1. प्रस्तुत काव्यांश में किसका वर्णन?

   (क) प्रकृति का (ख) नौका विहार का

   (ग) गंगा का (घ) रात्री का

2. कवि ने किसे तपस्विनी कहा है?

   (क) गंगा को (ख) नदी को

   (ग) रात्रि को (घ) प्रकृति को

3. 'तन्वंगी' शब्द का क्या अर्थ है?

   (क) युवती (ख) छरहरी

   (ग) गंगा (घ) नदी

4. आकाश की तुलना चंचल आँचल से क्यों की गई?
5. नाव की क्या विशेषता बताई गई हैं?
6. 'सिक्ता' का क्या अर्थ है?

उत्तर—

1. (ख) नौका विहार का
2. (क) गंगा को
3. (क) युवती
4. आकाश में आँचल की चंचलता के समान पल-पल परिवर्तित दृश्यों कारण
5. लघु, हंसिनी-सी सुंदर
6. रेत

पद्यांश 2

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए

उठो, धरा के अमर सूपतों।
पुनः नया निर्माण करो।
जन-जनद के जीवन में फिर से
नव स्फूर्ति, नव प्राण भरो।
नई प्रात है नई बात,
है नया किरन है, ज्योति नई।
नई उमंगें, नई तरंगें
नई आस है, साँस नई।
युग-युग के मुरझे सुमनों में
नई-नई मुस्कान भरों।
उठो, धरा के उमर सपूतों।
पुनः नया निर्माण करो।।
डाल-डाल पर बैठ विहग
कुछ नए स्वरों में गाते हैं।
गुन-गुन-गुन करते भौंरें
मस्त उधर मँडराते हैं।

1. कवि ने किससे आह्वान किया है?
   - (क) देशवासियों से
   - (ख) सैनिकों से
   - (ग) अमर सपूतों से
   - (घ) नेताओं से
2. काव्यांश में कवि क्या करने को कहते है?
   - (क) नया निर्माण करने को

(ख) नव स्फूर्ति भरने को

(ग) नव प्राण भरने को

(घ) उपर्युक्त सभी

3. मुस्कान भरने की बात किसके लिए कहीं गई है?

(क) सैनिकों के लिए

(ख) अमर सपूतों के लिए

(ग) देशवासियों के लिए

(घ) फूलों के लिए

4. कवि नव स्फूर्ति, नव प्राण किसमें भरने की बात करते हैं?

5. युग-युग से कौन मुरझाया हुआ है?

6. 'काव्यांश के लिए उपर्युक्त शीर्षक चुनिए?

उत्तर— 1. (ग) अमर सपूतों से,

2. (क) नया निर्माण करने

3. (घ) फूलों के लिए

4. जन-जन में, देशवासियों

5. फूल, देशवासी

6. आह्वान

पद्यांश 3

निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प छाँटकर दीजिए :

जिस पर गिरकर उदर-दरी से तुमने जन्म लिया है
जिसका खाकर अन्न, सुधा-सम नीर, समीर पिया।
वह स्नेह की मूर्ति दयामयि माता तुल्य नहीं है।
उसके प्रति कर्त्तव्य तुम्हारा क्या कुछ शेष नहीं है?

केवल अपने लिए सोचते, मौज भरे गाते हो।
पीते खाते, सोते, जगते, हँसते, सुख पाते हो।
जग से दूर, स्वार्थ-साधन ही सतत तुम्हारा यश है।
सोचो, तुम्ही, कौन अग-जग में तुम सा स्वार्थ विवश है?

पैदा कर जिस देश जाति ने तुमको पाला-पोसा
किए हुए हैं वह निज-हित का तुमसे बड़ा भरोसा।
उससे होना ठऋण प्रथम है सत्कर्त्तव्य तुम्हारा।
फिर दे सकते हो वसुधा को शेष स्वजीवन सारा।

1. मातृभूमि से मनुष्य क्या-क्या प्राप्त करता है?
   - (क) अन्न, जल, फल
   - (ख) अन्न, जल, वायु
   - (ग) अन्न, जल, वायु
   - (घ) फल, फूल, जल

2. प्रस्तुत पंक्तियों में धरती की तुलना किससे की गई है?
   - (क) ईश्वर से
   - (ख) पिता से
   - (ग) माता से
   - (घ) विश्व से

3. प्रस्तुत काव्यांश में मनुष्य की किस प्रवृत्ति पर प्रकाश डाला गया है-

(क) देश व देशवासियों के प्रति सेवा भाव

(ख) स्वार्थी और आत्मकेंद्रित

(ग) निःस्वार्थ और उदार

(घ) विश्व बंधुता

4. कवि के अनुसार मनुष्य का प्रथम कर्त्तव्य क्या होना चाहिए?

5. काव्यांश का मुख्य संदेश है?

6. कवि सम्पूर्ण जीवन किस पर न्यौछावर/समर्पित करने को कह रहा है?

उत्तर—

1. (ग) अन्न, जल, वायु

2. (ग) माता से

3. (ख) स्वार्थी और आत्मकेंद्रित

4. देश व जाति के ऋण से ऋण होना

5. देशभक्ति और सेवा-भाव

6. मातृभूमि पर

अपठित पद्यांश 4

1. कितने ही कटुतम काँटे तुम मेरे पथ पर आज बिछाओ,
और अरे चाहे निष्ठुर कर का भी धुँधला दीप बुझाओ।
किंतु नहीं मेरे ाग ने पथ पर बढ़कर फिरना सीखा है।
मैंने बस चलना सीखा है।
कहीं छुपा दो मंजिल मेरी चारों ओर तिमिर-घन छाकर,
चाहे उसे राख कर डालो नभ से अँगारे बरसाकर,
पर मानव ने तो पग के नीचे मंजिल रखना सीखा है।
मैंने बस चलना सीखा है।
कब तक ठहर सकेंगे मेरे सम्मुख ये तूफान भयंकर
कब तक मुझसे लड़ पाएगा इंद्रराज का वज्र पखरतर
मानव की ही अस्थिमात्र से वज्रों ने बनना सीखा है।
मैंने बस चलना सीखा है।

प्रश्न— (क) इस काव्यांश में किसकी महिमा बताई गई है?

(ख) किस शक्ति के बल पर मनुष्य सफलता पाता है?

(ग) मानव के सामने क्या नहीं टिक पाता और क्यों?

(घ) मनुष्य के सामने मुसीबतें क्यों नहीं टिक पातीं?

(ङ) साहसी मानव की मंजिल कहाँ रहती है और क्यों?

(च) साहसी मानव अपनी मंजिल कैसे प्राप्त करता है?

(छ) इस काव्यांश का मूल संदेश क्या है?

(ज) 'अस्थिरमात्र से व्रजों ने बनना'-इस पंक्ति से किस कथा की ओर संकेत किया गया है?

उत्तर— (क) इस काव्यांश में मनुष्य के अदम्य साहस और उसकी दृढ़ इच्छा-शक्ति महिमा बताई गई है।

(ख) मनुष्य अपने साहस, लगन और दृढ़ता के बल पर जीवन-पथ पर निरंतर आगे-आगे ही बढ़ता जाता है। ऐसा करके वह जीवन में सफलता की नई ऊँचा पर चढ़ता जाता है।

(ग) मानव के सामने भयंकर-से-भयंकर तूफान भी नहीं ठहर पाते हैं।

(घ) मनुष्य इन तूफानों का सामने साहसपूर्वक करता है और उन्हें पराजित करके ही दम लेता है।

(ङ) साहसी मनुष्य की मंजिल उसके पैरों के नीचे होती है।

(च) वह अपनी मंजिल के मार्ग में आने वाली हर प्राकृति मुसीबत का सामना करके विजय पाता है और अंततः भीषण अँधेरे में छिपी सफलता को भी पा लेता है।

(छ) साहस व दृढ़विश्वास से ही जीवन में सफलता प्राप्त की जा सकती है।

(ज) 'अस्थिमात्र से वज्रों ने बनना'-यह पंक्ति महर्षि दधीचि द्वारा मानवता के लिए अपनी हड्डियों का दान देने, उन अस्थितियों से बने वज्र से असुरराज वृत्तासुर को देव-दानव युद्ध में पराजित करने तथा देव सत्ता की स्थापना की कथा की ओर संकेत किया गया है।

पद्यांश 5

एक समाधि में छिपी हुई है
एक राख की ढेरी
जलकर जिसने स्वतंत्रता की
दिव्य आरती फेरी।

यह समाधि, यह लघु समाधि है
झाँसी की रानी की।
अंतिम लीला-स्थली यही है
लक्ष्यमी मर्दानी की।।

यही कहीं पर बिखर गई वह
भग्न विजय-माला-सी
उसके फूल यहाँ संचित हैं
है यह स्मृतिशाला-सी।।

सहे बार पर वार अंत तक
लड़ी वीर बाला-सी।
आहुति-सी गिर पड़ी चिता पर
चमक उठी ज्वाला-सी

बढ़ जाता है मान वीर का
रण में बलि होने से।
मूल्यवती होती सोने की
भस्म यथा सोने से।।

रानी से भी अधिक हमें अब
यह समाधि है प्यारी।
यहाँ निहित है स्वतंत्रता की
आशा की चिनगारी।।

इससे भी सुंदर समाधियाँ
हम जग में हैं पाते।
उनकी गाथा पर निशीथ में
क्षुद्र जंतु ही गाते।

पर कवियों की अमर गिरा में
इसकी अमिट कहानी।
स्नेह और श्रद्धासे गाती
है वीरों की बानी।।

उत्तर—(क) प्रस्तुत काव्यांश में सिकी समाधि का उल्लेख किया गया है?

(ख) उसे अंतिम लीला-स्थली क्यों कहा गया है?

(ग) आशय स्पष्ट कीजिए-'यहीं कहीं पर बिखर गई वह भग्न विजय-माला-सी।

(घ) व्यक्ति का मान कब बढ़ जाता है?

(ङ) इससे भी सुंदर समाधियाँ होने पर भी यह समाधि विशेष क्यों बताई गई हैं।

(च) युद्ध में बलि होने होने का क्या परिणाम परिलक्षित होता है।

(छ) काव्यांश में से उपमा अलंकार के दो उदाहरण छाँटिए।

(ज) रानी को वीर बाला सी क्यों कहा है?

उत्तर—(क) प्रस्तुत काव्यांश में झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई की समाधि का उल्लेख किया गया है।

(ख) उसे अंतिम लीला-स्थली इसलिए कहा गया है क्योंकि लक्ष्मीबाई यही पर देश को अंग्रेजी शासन से मुक्ति दिलाने के लिए वीरतापूर्वक युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हो गई थी।

(ग) आशय यह है कि रानी लक्ष्मीबाई के शहीद होने से भारत को स्वतंत्रता मिलने की जो आशा बँधी थी, वह बिखर गई।

(घ) जब व्यक्ति अपनी मातृभूमि की रक्षा करते हुए या अपनी आजादी को बनाएँ रखने के लिए जान की बाजी लगा देता है और वीरगति को प्राप्त हो जाता है।

(ङ) उस समाधि में स्वतंत्रता की आशा की चिंगारी छिपी हुई है।

(च) वीर का मान बढ़ जाता है।

(छ) आहुति-सी, बाला-सी, विजयमाला-सी, ज्वाला-सी।

(ज) वार-पर वार सह कर अंत तक लड़ी।

अभ्यास प्रश्नपत्र (2025-26)

हिंदी (ऐच्छिक) कोड संख्या 002

कक्षा बारहवीं

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक : 80 अंक**

सामान्य निर्देश:

- इस प्रश्न पत्र में तीन खंड हैं।
- खंड 'क' में अपठित बोध पर आधारित बहुविकल्पी/अतिलघूत्तरीय प्रश्न दि गए हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- खंड-'ख' में अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर अतिलघूत्तरीय/लघूत्तरीय/वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- खंड-'ग' में अंतरा भाग-2 एवं अंतराल भाग-2 पाठ्य पुस्तकों के आधार पर आधारित बहुविकल्पी/लघूत्तरीय/दीर्घ-उत्तरीय प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- सभी प्रश्नों के साथ दिए गए उचित विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

खंड 'क'

अपठित बोध

प्रश्न संख्या

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 10

भारत में स्थापित अधिकांश योजनाएँ समाज की मूलभूत आवश्यकताओं से कटी हुई हैं, क्योंकि इन्हें तैयार करने वाले आधुनिक शिक्षा-व्यवस्था के कारण ग्रामीण परंपराओं से अपरिचित रहे। जन से कटे रहने के कारण अधिकांश योजनाएं विफल सिद्ध हुई। इसका मूल कारण रहा कि इन योजनाओं को तैयार तो भारत में किया गया है, पर इनके पीछे सोच और क्रियान्वयन पश्चिम आधारित रहा, इसलिए ये अधिाकांश समाज से कटी रहीं। हमने नदियों के जल को पानी या विद्युत स्रोत मान कर उनका दोहन किया। नदियों को प्रदूषण का केंद्र बना डाला, वह भी तब जब इस देश में राजा भगीरथ की कथा जनश्रुतियों में मौजूद है। पर यह केवल श्रुतियों तक सीमित रह गई, जिसका नुकसान हम सब देख रहे हैं। अब समय आ गया है कि हम अपनी प्रकृति और पर्यावरण के महत्त्व को समझें। इस महत्त्व के प्रसार में हमारी लोक भाषाओं का बहुत बड़ा योगदान है। हम अपनी मिट्टी, भाषा, संस्कृति से अभिन्न रूप से जुड़े हुए हैं। इस देश की मूल प्रकृति की रक्षा के लिए जनभाषाओं को अपनाया जाना बेहद आवश्यक है। इससे जहाँ हम अपने समाज, संस्कृति, परंपरा की रक्षा कर सकते हैं वहीं देश के लोकतांत्रिक पर्यावरण को भी मजबूती दे सकते हैं। लोकभाषाएँ इस देश की जीवतंता के लिए आवश्यक हैं, क्योंकि वे गुण, भाव से समावेशी, सर्वग्राही हैं, जो प्रकृति और भारतीयता का मूल तत्त्व है। समाज के सशक्तीकरण के लिए, राष्ट्रीय कार्य-व्यवहार में हिंदी और देशी भाषाओं को दृढ़तापूर्वक अपनाने का संकल्प लेना जरूरी है, ताकि लोक के माध्यम से पर्यावरण के प्रति सुषुप्त पड़ चुकी चेतना को जागृत किया जा सके। जो भारतीय भावधारा पृथ्वी को मातृभूमि

और अपने आप को उसका पुत्र समझने की चिंतन को व्याख्यायित करती है। वह अगर भौतिकवाद की अंधी दौड़ में सब कुछ भूल-सी गई हे, तो यह समाज के लिए चिंतनीय के साथ ही भावी पीढ़ी के लिए भी एक भयावह संकेत है। जबकि हमारी भावधारा तो एक छोटे से तृण के प्रति भी उदार रही है। दूब को पूजने वाला समाज क्यों एक वट वृक्ष के सूख जाने, कट जाने या नया रोपित करने के प्रति उदार नहीं होता। पर्यावरण के प्रति मूल चिंता के लिए भारतीय भावधारा की उसी चेतना के प्रति जागृत होने, करने की आवश्यकता है। 'माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्या:' पर्यावरण रक्षा का मूल संकल्प हो, तो सब सार्थक और समृद्ध हो जाए।

(I) **भारत में अधिकांश योजनाओं के विफल रहने के निम्न कारण रहे-** 1

(i) सरकारों की इच्छाशक्ति में कमी

(ii) सोच और क्रियान्वयन का पश्चिम आधारित होना

(iii) ग्रामीण परंपराओं से कटे रहना

उपर्यूक्त कथनों में से कौन-सा/कौन-से सही है/ हैं?

(क) (i) और (ii)

(ख) (ii) और (iii)

(ग) (i) और (iii)

(घ) (i), (ii) और (iii)

(II) **पर्यावरण के प्रति सुषुप्त पड़ चुकी चेतना को कैसे जागृत किया जा सकता है?** 1

(क) लोकभाषाओं को संरक्षित कर

(ख) पश्चिमी सोच और विकास का अनुसरण कर

(ग) धार्मिक अनुष्ठानों का आयोजन कर

(घ) विज्ञापनों द्वारा प्रचार-प्रसार कर

(III) **भारतीय भावधारा की विशेषता है-** 1

(क) पृथ्वी को माता और स्वयं को उसका पुत्र मानना

(ख) ग्रामीण परंपराओं से अपरिचित रहना

(ग) भौतिकता से परिपूर्ण जीवन शैली

(घ) प्रकृति और संस्कृति में अलगाव

(IV) **जनश्रुति के अनुसार राजा भागीरथ किस नदी को स्वर्ग से धरती पर लाए?** 1

(V) **भारत जैसे देश के लिए लोकभाषाएँ क्यों आवश्यक हैं?** 2

(VI) **दूब को पूजने वाला समाज क्यों एक वट वृक्ष के सूख जाने, कट जाने या नया रोपित करने के प्रति उदार नहीं होता?** 2

(VII) **राष्ट्रीय कार्य-व्यवहार में हिंदी और देशी भाषाओं को दृढ़तापूर्वक अपनाने का संकल्प लेना क्यों जरूरी है?** 2

प्रश्न 2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 8

मत रोक मुझे भयभत न करे, मैं सदा कटीली राह चला।
पथ-पथ मेरे पतझरों में नव सुरभि भरा मधुमास पला।
फि कहाँ डरा पाएगा। यह पगले! जर्जर संसार मुझे।
इन लहरों के टकराने पर, आता रह-रह कर प्यार मुझे।
मैं हूँ अपने मन का राजा, इस पार रहूँ उस पार चलें।
मैं मस्त खिलाड़ी हैं ऐसी जी चाहे जीतू हार चलें।।
मैं हूँ अनाथ, अविराम अथक, बंधन मुझको स्वीकार नहीं।
मैं हूँ अनाथ, अविराम अथक, बंधन मुझको स्वीकार नहीं।
मैं नहीं अरे ऐसा राही, जो बेबस-सा मने मारे चलें।।

कब रोक सकी मुझको चितवन, मदमाते कजरारे घन की।
कब लुभा सकी मुझको बरबस, मधु-मस्त फुहारें सावन की।
जो मचल उठे अनजाने ही अरमान नहीं मेरे ऐसे-
राहों को समझा लेता हूँ सब बात सदा अपने मन की।
इन उठती-गिरती लहरों को कर लेने दो श्रृंगार मुझे।
इन लहरों के टकराने पर आता रह-रह कर प्यार मुझे।।

(I) **इस कविता के केन्द्रीय भाव हेतु दिए कथनों को पढ़कर उचित विकल्प का चयन कीजिए** 1

कथन- (i) व्यक्ति स्वातन्त्र्य की चेतना का प्रतिपादन

(ii) कवि की समष्टि चेतना की अभिव्यक्ति

(iii) प्रकृति का बिम्बात्मक चित्रण

(iv) सांसारिक और सामाजिक बंधनों का पोषण

विकल्प-

(क) कथन (i) और (iv) सही हैं।

(ख) कथन (ii) और (iv) सही हैं।

(ग) कथन (i) और (iii) सही हैं।

(घ) कथन (i), (ii) और (iii) सही हैं।

(II) **निम्नलिखित कथन कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए-** 1

कथन (A): कवि ने स्वयं को अनाथ, अविराम, अथक तथा बंधन मुक्त कहा है।

कथन (R): सांसारिक मोह-माया और बंधन प्रायः लक्ष्य प्राप्ति के मार्ग में बाधा उत्पन्न करते हैं।

(क) कथन (A): तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है।

(ख) कथन (A): गलत है तथा कारण (R) सही है।

(ग) कथन (A): तथा कारण (R) दोनों गलत है।

(घ) कथन (A): सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।

(III) **'जो मचल उठे अनजाने ही अरमान नहीं मेरे ऐसे' कवि ने ऐसा क्यों कहा है?** 1

(क) अपनी दृढ़ इच्दाशक्ति के कारण

(ख) सौंदर्य के प्रति सरलता से मुग्ध होने के कारण

(ग) मन की चंचलता के कारण

(घ) आसानी से हार स्वीकार करने के करण

(IV) **जीवन की बाधाओं को कवि किस रूप में देखता है?** 1

(V) **कवि ने संसार को जर्जर क्यों कहा है?** 2

(VI) **कवि को क्या स्वीकार नहीं है और क्यों?** 2

खंड 'ख' (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक के आधार पर)

प्रश्न 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए- **(22 अंक)**

(I) किसी घटना के बारे में प्रत्यक्षदर्शियों या सम्बन्धित व्यक्तियों का कथन दिखाकर और सुनाकर समाचारों को प्रामाणिकता प्रदान करने के लिए किसका प्रयोग किया जाता है? 1

(II) फ्रीलांसर किसे कहते है? 2

(III) फीचर की शैली समाचार लेखन की शैली से किस प्रकार भिन्न होती है? 1

प्रश्न 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए- 3×2=6

(I) जनसंचार माध्यमों की विशेषताओं पर लगभग 60 शब्दों में प्रकाश डालिए।

(II) विशेष रिपोर्ट और इनके प्रकारों को लगभग 60 शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. निम्न में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए- 5×1=5

(i) जलवायु परिवर्तन

(ii) आत्मनिर्भर व्यक्ति

(iii) अंत भला तो सब भला

प्रश्न 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए- 3×2=6

(i) 'कविता हमें जीने की कला सिखाती है।' स्पष्ट कीजिए।

(ii) कविता में बिंब विधान का महत्व बताइए।

(iii) नाटककार एक सफल सम्पादक होना चाहिए? स्पष्ट कीजिए।

खंड 'ग' (अंतरा भाग-2, अंतराल भाग-2 पाठ्यपुस्तकों के आधार पर)

प्रश्न 7.निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उचित विकल्प का चयन कीजिए- 1×5=5

यह मधु है-स्वयं काल की मौना का युग-संचय,
यह गोरस-जीवन-कामधेनु का अमृत-पूत पय,
यह अंकुर-फोड़ धरा को रवि को तंकता निर्भय,
यह प्रकृत, स्वयंभू, ब्रह्म, अयुतः इसको भी शक्ति को दे दो।
यह दीप, अकेला स्नेह भरा।
है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

(I) **काव्यांश में व्यक्ति के अस्तित्व की तुलना किससे की गई है?**

(क) कामधेनु से

(ख) दीपक से

(ग) धरती से

(घ) सूरज से

(II) **व्यक्ति की सार्थकता किससे जुड़ने में है?**

(क) सांसारिक सुखों से

(ख) समाज से

(ग) ब्रह्म ज्ञान से

(घ) स्वयं से

(III) **दीपक का निर्भीकता के साथ सूर्य की ओर ताकना क्या इंगित करता है?**

(क) दीपक का आत्मविश्वास और सर्वगुण संपन्न होना

(ख) स्वयं को सूर्य से अधिक शक्तिशाली मानना

(ग) सर्वदा सुखद जीवन व्यतीत करने की इच्छा

(घ) समाज को चुनौती देना

(IV) **काव्यांश के अनुसार वास्तविक शक्ति किसमें निहित है?**

(क) समाज में

(ख) व्यक्ति में

(ग) सूरज में

(घ) धरती में

(V) **निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-**

(i) दीपक अकेला, स्नेह पूर्ण के साथ-साथ अहंभाव से युक्त है।

(ii) सामाज के साथ अन्तरंग सम्बन्ध स्थापित होने पर हो व्यक्ति शक्ति-सम्पन्न बनेगा।

(iii) दीपक वह पर्वत है जो धरती को फोड़कर निर्भीकता से सूर्य की ओर ताक रहा है।

इन कथनों में कौन सा/से कथन सत्य है/हैं?

(क) केवल (i)

(ख) केवल (ii)

(ग) (i) और (ii)

(घ) (i), (ii) और (iii)

प्रश्न 8.निम्न में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए- 2×2=4

(i) 'कार्नेलिया का गीत' भारत की सांस्कृतिक गौरवगाथा का गीत है। पठित गीत के आधार पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

(ii) 'कत बिदगध जन रस अनुमोदए अनुभव काहुन पेख' के द्वारा कवि क्या कहना चाहते हैं? विद्यापति के पद' के आधार पर उत्तर लिखिए।

(iii) निराला ने पुत्री सरोज के विवाह को 'आमूल नवल' क्यों कहा है? इसके पीछे निराला का कौन-सा भाव छिपा है?

प्रश्न 9.निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 6×1=6

और यह कैलेंडर से मालूम था
अमुक दिन अमुक बार मदनमहीने की होवेगी पंचमी
दफ्तर में छुट्टी थी यह था प्रमाण
और कविताएँ पढ़ते रहने से यह पता था
कि दहर-दहर दहकेंगे कहीं ढाक के जंगल
आम बौर आवेंगे
रंग-रस-गंध से लदे-फंदे दूर के विदेश के
वे नन्दन-बन होवेंगे यशस्वी
मधुमस्त पिक भौंर आदि अपना-अपना कृतित्व

अभ्यास करके दिखावेंगे।
यही नहीं जाना था कि आज के नगण्य दिन जानूँगा
जैसे मैंने जाना, कि वसन्त आया।

अथवा

पुलकि सरीर सभाँ भए ठाढ़े। नीरज नयन नेह जल बाढ़े।।
कहब मोर मुनिनाथ निबाहा। एहि ते अधिक कहौं मैं काहा।।
मैं जानउँ निज नाथ सुभाऊ। अपराधिहु पर कोह न काऊ।।
मो पर कृपा सनेहु बिसेखी। खेलत खुनिस न कबहूँ देखी।।
सिसुपन तें परिहरेउँ न संगू। कबहुँन कीन्ह मोर मन भंगू।।
मैं प्रभु कृपा रीति जिय जोही। हारेंहु खेल जितावहिं मोही।।
महूँ। सनेह सकोच बस सनमुख कहीं न बैन।
दरसन तृपित न आजु लगि पेम पिआसे नैना।।

प्रश्न 10. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उचित विकल्प का चयन कीजिए- 1×5=5

एक मिल मालिक के दिमाग में अजीब-अजीब खयाल आया करते थे जैसे सारा संसार मिल हो जाएगा, सारे लोग मजदूर और वह उनका मालिक या मिल में ओर चीजों की तरह आदमी भी बनने लगेंगे, तब मजदूरी भी नहीं देनी पड़ेगी, वगैरा-वगैरा। एक दिन उसके दिमाग में खयाल आया कि अगर मजदूरों के चार हाथ हों तो काम कितनी तेजी से हो और मुनाफा कितना ज्यादा। लेकिन यह काम करेगा कौन? उसने सोचा, वैज्ञानिक करेंगे, ये हैं किस मर्ज की दवा? उसने यह काम करने के लिए बड़े वैज्ञानिकों को मोटी तनख्वाहों पर नौकर रखा और वे नौकर हो गए। कई साल तक शोध और प्रयोग करने के बाद वैज्ञानिकों ने कहा कि ऐसा असंभव है कि आदमी के चार हाथ हो जाएँ। मिल मालिक वैज्ञानिकों से नाराज हो गया। उसने उन्हें नौकरी से निकाल दिया और अपने आप इस काम को पूरा करने के लिए जुट गया।

(I) **प्रस्तुत गद्यांश के अनुसार मिल मालिक किस वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है?**

(क) पूंजीपति वर्ग

(ख) सर्वहारा वर्ग

(ग) शोषित वर्ग

(घ) मजदूर वर्ग

(II) **"अगर मजदूरों के चार हाथ हों तो काम कितनी तेजी से हो और मुनाफा कितना ज्यादा" इस कथन का आशय है-**

(क) लागत में वृद्धि और उत्पादन में कमी

(ख) उत्पादन में वृद्धि और लागत में कमी

(ग) जनसंख्या और बेरोजगारी में कमी

(घ) रोजगार और बेरोजगारी में कमी

(III) **मिल मालिक ने वैज्ञानिकों को नौकरी से क्यों निकाल दिया?**

(क) उन्होंने मिल मालिक की योजना को साकार कर दिया था।

(ख) उन्होंने मिल मालिक की योजना को असंभव बता दिया था।

(ग) उन्होंने मिल मालिक की योजना के बारे में पता नहीं चल पाया था।

(घ) उन्होंने मिल मालिक के विरुद्ध हड़ताल का ऐलान कर दिया था।

(IV) **प्रस्तुत गद्यांश में वैज्ञानिक समाज के किस वर्ग से संबंधित हैं?**

(क) उच्च वर्ग

(ख) मध्य वर्ग

(ग) निम्न वर्ग

(घ) अति निम्न वर्ग

(V)

कथन (A): मिल मालिक ने मोटी तनख्वाहों पर बड़े वैज्ञानिकों को नौकर रखा।

कथन (R): मिल मालिक वैज्ञानिकों की आर्थिक सहायता करना चाहता था।

(क) कथन (A): गलत है तथा कारण (R) सही हैं।

(ख) कथन (A): तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।

(ग) कथन (A): तथा कारण (R) दोनों सही हैं।

(घ) कथन (A): सही है तथा कारण (R) गलत हैं।

प्रश्न 11. निम्न में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए- 2×2=4

(i) बालक द्वारा किताब की जगह 'लेड्डू' की माँग करना उसके किस स्वभाव और प्रवृत्तियों का उल्लेख करता है?

(ii) औद्योगीकरण ने पर्यावरण को कैसे प्रभावित किया है? 'जहाँ कोई वापसी नहीं' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

(iii) ''इस पुरातत्व की दृष्टि में प्रेम और कुतूहल का अद्‌भुत मिश्रण रहता था। ''यह कथन किसके संदर्भ में कहा गया है और क्यों? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 12. निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 6×1=6

धर्म के दस लक्षण वह सुना गया, नौ रसों के उदाहरण दे गया। पानी के चार डिग्री के नीचे शीतता में फैल जाने के कारण और उससे मछलियों की प्राणरक्षा को समझा गया, चंद्रग्रहण का वैज्ञानिक समाधान दे गया, अभाव को पदार्थ मानने न मानने का शास्त्रार्थ कह गया और इग्लैंड के राजा आठवें हेनरी की स्त्रियों के नाम और पेशवाओं का कुर्सीनामा सुना गया। यह पूछा गया कि तू क्या करेगा। बालक ने सीखा सिखाया उत्तर दिया कि मैं यावज्जन्म लोकसेवा करूँगा। सभा

वाह-वाह करती सुन रही थी, पिता का हृदय उल्लास से भर रहा था।

अथवा

बलिहारी है इस मादक शोभा की। चारों ओर कुपित यमराज के दारुण निःश्वास के समान धधकती लू में यह हरा भी है और भरा भी है, दुर्जन के चित्त से भी अधिक कठोर पाषाण की कारा में रूद्ध अज्ञात जलस्रोत से बरबस रस खींचकर सरस बना हुआ है और मूर्ख के मस्तिष्क से भी अधिक सूने गिरि कांतार में भी ऐसा मस्त बना है कि ईर्ष्या होती है। कितनी कठिन जीवनी-शक्ति है। प्राण ही प्राण को पुलकित करता है, जीवनी-शक्ति ही जीवनी शक्ति को प्रेरणा देती है।

प्रश्न 13. निम्न में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में दीजिए-

5×2=10

(i) 'सूरदास' प्रतिशोध का नहीं बल्कि पुनर्निर्माण का ही दूसरा नाम है। 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ को दृष्टि में रखते हुए सूरदास की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिए।

(ii) 'संगीत, गंध, बच्चे-बिसनाथ के लिए सबसे बड़े सेतु हैं, काल, इतिहास को पार करने को' प्रस्तुत कथन के आधार पर बताये कि गंध के संबंध से बिसनाथ किस तरह जुड़ा हुआ है?

(iii) विकास की औद्योगिक सभ्यता उजाड़ की अपसभ्यता है। खाऊ-उजाड़ सभ्यता के सन्दर्भ में हो रहे पर्यावरण के विनाश पर प्रकाश डालिए।

वार्षिक बोर्ड परीक्षा प्रश्न-पत्र (2024-25)

कक्षा-XII

हिंदी (ऐच्छिक) (002)

आधारित समय- 2 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनक सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 13 है।
- इस प्रश्न-पत्र में तीन खंड हैं—खंड क, ख और ग।
- तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।
- दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

खंड 'क'

(अपठित बोध)

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

सौरमंडल में पृथ्वी ही एकमात्र ऐसा ग्रह है, जिस पर जीवन संभव है। पृथ्वी और इसके पर्यावरण को बचाने के लिए संकल्प के साथ 'पृथ्वी दिवस' हर साल 22 अप्रैल को दुनिया भर में मनाया जाता है। इसे मनाने की शुरुआत 1970 से हुई जब अमेरिका समेत कई देशों ने बिगड़ते पर्यावरण के मुद्दे की गंभीरता को समझा और पृथ्वी बचाने के लिए एक अभ्यिान की शुरुआत हुई। उस कार्यक्रम में हरेक समाज, वर्ग और क्षेत्र के लोगों ने हिस्सा लिया था। इस वर्ष का 'पृथ्वी दिवस' पर्यावरण आगे प्लास्टिक से उत्पन्न खतरे पर केंद्रित है, जिसमें एकल उपयोग वाले प्लास्टिक को समाप्त करने और उसका विकल्प खोजन को आह्वान किया गया है।

पृथ्वी पर जैसे-जैसे आबादी बढ़ती जा रही है, प्रदूषण और प्राकृतिक संसाधनों के दोहन की गति भी बढ़ती जा रही है। बढ़ते असंतुलन के कारण वह दिन बहुत दूर नहीं, जब पृथ्वी रहने लायक नहीं बचेगी। इसलिए जरूरी है कि सभी लोग जाए जाएँ, अपनी-अपनी जिम्मेदारियों को समझें और पृथ्वी के प्रति अपने कर्तव्य निभाएँ। गांधीजी का माना था कि पृथ्वी, वायु, जल और भूमि हमारे पूर्वजों की संपत्ति नहीं हैं, बल्कि वे हमारे बच्चों और आने वाली पीढ़ियों की अमानत हैं। हमें अपनी भावी पीढ़ियों को साफ-सुथरा पर्यावरण सौंपना होगा। गांधीजी का मानना था कि पृथ्वी के लोगों की जरूरतें पूरी करने के लिए तो पर्याप्त संसाधन हैं, लोग की

पूर्ति लायक नहीं।

हमारी पारंपरिक मान्यता है कि पृथ्वी एक माँ की तरह है, जो मनुष्य, वनस्पति, जीव-जंतु समेत सभी प्राणियों को अपनी गोद में पालती है। मनुष्य भौतिक सुख भोगने के लिए प्राकृतिक संसाधनों की अविवेकपूर्ण दोहन करता जा रहा है। जिससे इसकी जैव विविधता को भारी नुकसान पहुँच रहा है। धरती पर जीवन बनाएँ रखने के लिए धरती और पर्यावरण को बचाना बहुत जरूरी है। हमें गैर-नवीकरणीय ऊर्जा को उपयोग करने की बजाय नवीनकरणीय संसाधनों जैसे सौर ऊर्जा, पवन ऊर्जा, जल-विद्युत आदि पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए। प्रकृति के साथ सम्मानपूर्वक व्यवहार करना और उसकी सुरक्षा के लिए उचित कदम उठाना आवश्यक है।

(i) वर्ष 2024 'पृथ्वी दिवस' केंद्रित है— 1

(A) पर्यावरण

(B) जलवायु

(C) प्लास्टिक

(D) प्रदूषण

(ii) गद्यांश में प्रयुक्त 'सभी लोग जाग जाएँ' का आशय है— 1

(A) पृथ्वी की रक्षा के प्रति सचेत हो जाएँ।

(B) समय पर अपने कर्त्तव्य की पूर्ति करें।

(C) अपने सामाजिक उत्तरदायित्व का पालन करें।

(D) पारंपरिक अंधविश्वासों से मुक्त जो जाएँ।

(iii) पृथ्वी की माँ से तुलना का आधार है— 1

(A) पालन-पोषण का गुण

(B) रक्षा करने का गुण

(C) जन्म देने का गुण

(D) सहन करने का गुण

(iv) प्रकृति के प्रति गांधीजी का क्या दृष्टिकोण था? 1

(v) बढ़ती हुई आबादी के कौन-कौन-से दृष्परिणाम सामने आ रहे हैं? 2

(vi) गैर-नवीरकरणीय ऊर्जा और नवीकरणीय ऊर्जा के बीच के अंतर को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 2

(vii) प्रकृति की रक्षा प्रत्येक मनुष्य के लिए क्यों आवश्यक है? 2

प्रश्न 2. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़रि दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

जहाँ भूमि पर पड़ा कि
सोना धँसा, चादी धँसती
धँसती ही जाती पृथ्वी में
बड़ों-बड़ों की हस्ती।
शक्तिहीन जो हुआ कि
बैठा भू पर आसन मारे
खा जाते हैं उसको
मिट्टी के ढेले हत्यारे
मातृभूमि है उसकी, जिसको
उठके जीना होता है,
दहन-भूमि है उसकी, जो
भूमि खींचती है मुझको भी
नीचे धीरे-धीरे
किंतु लहराता हूँ मैं नभ पर
शीतल-मंद-समीरे
गुरु गर्जन स्वर भरता है
विद्रोही-मस्तक पर वह
अभिषेक किया करता है
विद्रोह है हमीं, हमारे
फूलों से फल आते हैं
और हमारी कुर्बानी पर

(i) 'धँसती ही जाती पृथ्वी में बड़ो-बड़ों की हस्ती'-पंक्ति का आशय है— 1

(A) पृथ्वी पर सब कुछ नश्चर है।

(B) पृथ्वी में बड़े-बड़े समा जाते है।

(C) शक्तिशालियों का जीवन क्षणभंगुर है।

(D) शक्तिशालियों का अधःपतन निश्चित हैं।

(ii) शक्तिहीन का क्या हश्र होता है? 1

(A) थक-हार कर बैठ जाता है।

(B) लोग उनको पनपने नहीं देते।

(C) लक्ष्य तक नहीं पहुँच पाते।

(D) अस्तित्व नष्ट हो जाता है।

(iii) कविता के केंद्रित भाव को दर्शाने वाले कथन है/हैं—

(I) संसार में जीने के लिए शक्तिशाली बनना पड़ेगा। 1

(II) हार मानने वालों के लिए मातृभूमि मरण-भूमि के समान है।

(III) यहाँ सब एक-दूसरे के विरोधी हैं।

विकल्प :

(A) केवल (I)

(B) केवल (II)

(C) (I) और (II) दोनों ही

(D) (I) और (III) दोनों ही

(iv) अपने को विद्रोही कौन और क्यों मानते हैं? 1

(v) इस काव्यांश के माध्यम से क्या सीख दी गई है? 2

(vi) गुरु गुर्जना करने वाले बादलों का, वृक्षों के मस्तक पर अभिषेक करना क्या दर्शाता है? 2

खंड 'ख'

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारि प्रश्न)

प्रश्न 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

(क) पत्रकारिता की भाषा में मुखड़ा किसे कहते हैं? इसका क्या महत्त्व है? 1
(शब्द सीमा - लगभग 20 शब्द)

(ख) "जनसंचार के माध्यम आपस में प्रतिद्वंद्वी नहीं, बल्कि एक-दूसरे के पूरक और सहयोगी है।" सिद्ध कीजिए। (शब्द सीमा - लगभग 40 शब्द) 2

(ग) बीट किसे कहते हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। (शब्द सीमा - लगभग 40 शब्द) 2

प्रश्न 4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए—

(क) समाचार पत्र-पत्रिकाओं में विभिन्न विषयों और क्षेत्रों से संबंधित जानकारी को क्यों शामिल किया जाता है?

(ख) दृश्य-श्रव्य माध्यमों की तुलना में मुद्रित माध्यम के पाठकों को कौन-कौन-सी सुविधाएँ उपलब्ध हैं?

(ग) 'खोजी रिपोर्ट' और 'इन डेप्थ रिपोर्ट' के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. निम्न में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए :

(क) नाटक प्रतियोगिता में जब मैंने महिला पात्र का अभिनय किया।

(ख) खेलों में प्रतिस्पर्धा की सच्ची भावना

(ग) वरिष्ठ व्यक्तियों के प्रति हमारे कर्त्तव्य

प्रश्न 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए :

(क) चित्रकला, संगीतकला या नृत्यकला की तरह कविता लेखन की कला सिखाई क्यों नहीं जा सकती? स्पष्ट कीजिए।

(ख) नाटक के मंच-निर्देश हमेशा वर्तमान काल में ही क्यों लिखे जाते हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

(ग) कहानी में पात्रों के चरित्र-चित्रण का सबसे अधिक प्रभावशाली तरीका कौन-सा है? उदाहरण सहित लिखिए।

खंड 'ग'

(पाठ्य-पुस्तकों अंतरा तथा अंतराल पर आधारित प्रश्न)

प्रश्न 1. निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्पों का चयन कर लिखिए :

पुलकि सरीर सभाँ भर ठाढ़े। नीरज नयन नेह जल बाढ़े।।
कहब मोर मुनिनाथ निबाहा। एहि तें अधिक कहौं मैं काहा।।
मैं जानउँ निज नाथ सुभाऊ। अपराधिहु पर कोह न काऊ।।
मो पर कृपा सनेहु बिसेखी। खेलत खुनिस न कबहूँ देखी।।
सिसुपन तें परिहरेउँ न संगू। कबहुँ न न कीन्ह मोर मन भंगू।।
मैं प्रभु कृपा रीति जियँ जोही। हारेंहूँ खेल जितावहिं मोंही।।
महूँ सनेह सकोच बस सनमुख कही न बैन।

दरसन तृपित नप आजु लगि पेम पिआसे नैन।।

(i) 'कबहुँ न कीन्ह मोर मन भंगू' पंक्ति के माध्यम से राम के प्रति भरत के किस विश्वास का परिचय मिलता है?

(I) राम उनके आग्रह पर अयोध्या लौट चलेंगे।

(II) राम भरत से बहुत प्रेम करते हैं।

(III) राम उनका मन नहीं तोडेंगे।

(IV) राम उन्हें क्षमा कर देंगे।

विकल्प :

(A) केवल (I)

(B) केवल (III)

(C) (I) और (III) दोनों

(D) (II) और (IV) दोनों

(ii) राम की किस प्रकृति का वर्णन यहाँ किया गया है?

(A) कृपापूर्ण

(B) दयापूर्ण

(C) क्षमापूर्ण

(D) प्रेमपूर्ण

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए—

कथन : भरत ने राम के सम्मुख कभी मुँह नहीं खोला।

कारण : शिष्टाचार की परंपरा रही है कि बड़ों के सामने विनम्रता का व्यवहार किया जाता है।

(A) कथन गलत है किंतु कारण सही है

(B) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(C) कथन सही है किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या है।

(iv) भरत ने राम के स्वभाव की किस विशेषता का उल्लेख किया है?

(A) दूसरों पर दया करने का

(B) शत्रु को क्ष्मा करने की

(C) अपराधी पर भी क्रोध न करने की

(D) शरणागत पर कृपा करने की

(v) पुलकि सरीर सभाँ भए ठाढ़े—पंक्ति के माध्यम से किसकी मनोदशा का वर्णन किया गया है?

(A) भरत

(B) राम

(C) लक्ष्मण

(D) कैकेयी

प्रश्न 8. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए : 2 × 2 =4

(क) 'देवसेना का गीत' कविता के आधार पर लिखिए कि देवसेना के जीवन की विडंबना किसे कहा गया है और क्यों?

(ख) 'तोड़ो' कविता का वि सृजन का आकांक्षी है, विध्वंस का नहीं।' सिद्ध कीजिए।

(ग) 'जो है वह सुगबुगाता है। जो नहीं है वह फेंकने लगता है पंचखिया' पंक्ति के संदर्भ में 'सुगबुगाने' और 'पंचखियाँ फेंकने' का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 9. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 1 × 6 =6

(क) अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी। दूरभर, दुःख सो जाइ किमि काढ़ी।।
अब धनि देवस बिरह भा राती। जरै बिरह ज्यों दीपक बाती।।
काँपा हिया जनावा सीऊ। तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ।।
घर घर चीर रचा सब काहूँ। मोर रूप रँग लै गा नाहू।।

(ख) यह जन है - गाता गीत जिन्हें फिर और कौन गाएगा?
पनडुब्बा - ये मोती सच्चे फिर कौन कृती लाएगा?
यह समिधा - ऐसी आग हठीला बिरला सुलगाएगा।

यह अद्वितीय - यह मेरा - यह मैं स्वयं विसर्जित -
यह दीप, अकेला, स्नेह भरा
है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

प्रश्न 10. निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर दिए गए बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्प का चयन कीजिए— 5 × 1 = 5

मेरे पिताजी फारसी के अच्छे जाता और पुरानी हिंदी कविता के बड़े प्रेमी थे। फारसी कवियों की उक्तियों को हिंदी कवितयों की उक्तियों के साथ मिलाने में उन्हें बड़ा आनंद आता था। वे रात को प्रायः रामचरितमानस और रामचंद्रिका, घर के सब लोगों को एकत्र करके बड़े चित्ताकर्षक ढंग से पढ़ा करते थे। आधुनिक हिंदी-साहित्य में भारतेंदु जी के नाटक उन्हें बहुत प्रिय थे। उन्हें भी वे कभी-कभी सुनाया करते थे। जब उनकी बदली हमीरपुर जिले की राठ तहसील से मिर्जापुर हुइ तब मेरी अवस्था आठ वर्ष की थी। उसके पहिले ही से भारतेंदु के संबंध में एक अपूर्व मधुर भावना मेरे मन में जगी रहती थी। 'सत्य हरिश्चंद्र' नाटक के नायक राजा हरिश्चंद्र और कवि हरिश्चंद्र में मेरी बाल-बुद्धि कोई भेद नहीं कर पाती थी।

(i) लेखक के पिता की किसमें रुचि थी?

(A) फारसी और हिंदी भाषा मिलाने में

(B) फारसी और हिंदी गद्य मिलाने में

(C) नाटक और कविता मिलाकर पढ़ने में

(D) हिंदी-फारसी भाषा की उक्तियाँ मिलाने में

(ii) गद्यांश में रामचरितमानस और रामचन्द्रिका का उल्लेख क्यों किया गया है?

(A) हिंदी साहित्य के विराम रूप का परिचय देने के लिए

(B) घर के धार्मिक वातावरण का उल्लेख करने के लिए

(C) लेखक के पिता की भक्ति भावना का उल्लेख करने के लिए

(D) घर के साहित्यिक परिवेश से परिपूर्ण वातावरण का उल्लेख करने के लिए।

(iii) लेखक के मन में भारतेंदु के संबंध में मधुर भावना जागने का कारण था—

(A) पिता द्वारा चित्ताकर्षक ढंग से उनके नाटकों का सुनाया जाना।

(B) हिंदी साहित्य जगत के प्रसिद्ध कवि और नाटककार होना।

(C) बचपन में सत्य हरिश्चंद्र नाटकों का मंचन करना।

(D) बचपन में सत्य हरिश्चंद्र के नाटकों का मंचन देखना।

(iv) गद्यांश में प्रयुक्त 'अवस्था' शब्द का अर्थ है—

(A) हालत

(B) आयु

(C) दशा

(D) स्थिति

(v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उचित विकल्प का चयन कर लिखिए—

कथन : बचपन में लेखक राजा हरिचंद्र और कवि हरिचंद्र में कोई अंतर नहीं कर पाता था।

कारण : लेखक की बाल-बुद्धि नाम की समानता के कारण दोनों को एक समझती थी।

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत है।

(B) कारण सही है लेकिन कथन गलत है।

(C) कथन सही है लेकिन कारण गलत है।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही है तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

प्रश्न 11. गद्य खंड पर आधारित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दों प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिए— $2 \times 2 = 4$

(क) 'परिवेश का व्यक्तित्व निर्माण पर प्रभाव पड़ता है'-आचार्य रामचंद्र शुक्र के व्यक्तित्व के आधार पर इस कथन की पुष्टि कीजिए।

(ख) हरगोबिन संवदिया था, उसके द्वारा बड़ी बहुरिया के संवाद को न पहुँचाने को आप कहाँ तक उचित मानते हैं? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

(ग) विस्थापन के विरोध में पेड़ों का सूखना क्या दर्शाता है? 'जहाँ कोई वापसी नहीं' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 12. निम्नलिखित पठित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— $1 \times 6 = 6$

(क) ''हरगोबिन भाई, तुको एक संवाद ले जाना है। आज ही बोलो, जाओ न ?''

''कहाँ?'' ''मेरी माँ पास।'' हरगोबिन बड़ी बहुरिया की छलछलाई आँखों में डूब गया, ''कहिए, क्या संवाद है? ''संवाद सुनाते समय बड़ी बहुरिया सिसकने लगी। हरगोबिन

की आँखें भी भर आई।...बड़ी हवेली की लक्ष्मी को पहली बार इस तरह सिसकते देखा है हरगोबिन ने। वह बोला, ''बड़ी बहुरिया, दिल को कड़ा कीजिए।'' ''और कितना कड़ा करूँ दिल? ... माँ से कहना, मैं भाई-भाभियों की नौकरी करके पेट पालूँगी। बच्चों की जूठन खाकर एक कोने में पड़ी रहूँगी, लेकिन यहाँ अब नहीं...अब नहीं रह सकूँगी।...कहना, यदि माँ मुझे यहाँ से नहीं ले जाएगी तो मैं किसी दिन गले में घड़ा बाँधकर पोखरे में डूब मरूँगी।...बथुआ-साग खाकर कब तक जीऊँ? किएलिए...किसके लिए?''

अथवा

(ख) कहते हैं, पर्वत शोभा-निकेतन होते हैं। फिर हिमालय का तो कहना ही क्या! पूर्व और अपर समुद्र-महोदधि और रत्नाकर दोनों को दोनों भुजाओं से थाहता हुआ हिमालय 'पृथ्वी का मानदंड' कहा जाए तो गलत क्या है? कालिदास ने ऐसा ही कहा था। इसी के पाद-देश में यह शृंखला दूर तक लोटी हुई है, लोगा इसे शिवालिक शृंखला कहते हें। 'शिवालिक' का क्या अर्थ है? 'शिवालिक बाजिव के जटाजुट का निचला हिस्सा तो नहीं है। लगता तो ऐसा ही है। शिव की लटियायी कटा ही इतनी सूखी, नीरस और कठोर हो सकती है। वैसे, अलकनंदा का स्रोत यहाँ से काफी दी है, लेकिन शिव का अलक तो दूर-दूर तक छितराया ही रहता होगा। संपूर्ण हिमालय को देखकर ही किसी के मन में समाधिस्थ महादेव की मूर्ति स्पष्ट हुई होगी।

प्रश्न 13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए : $2 \times 5 = 10$

(क) 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ के संदर्भ में सच्चे खिलाड़ी की पहचान बताते हुए उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए कि सूरदास जीवन रूपी संग्राम का सच्चा खिलाड़ी था।

(ख) 'बिस्कोहर की माटी' पाठ में वर्णित ग्रामीण जीवन की झाँकी प्रस्तुत कीजिए।

(ग) 'डग-डग रोटी पग-पग नीर' वाले मालवा की वर्तमान स्थिति 'अपना मालवा खाऊ-उजाडू सभ्यता में' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। स्थिति के कारणों को स्पष्ट करते हुए यह भी लिखिए कि इसे कैसे सुधारा जा सकता है?

वार्षिक बोर्ड परीक्षा प्रश्न-पत्र (2024-25)

कक्षा-XII

हिंदी (ऐच्छिक) (002)

आधारित समय- 2 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश :

इस अंक योजना में वस्तुपरक, अतिलघूत्तरीय, लघूत्तरीय एवं वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर हैं। अंक योजना में दिए गए प्रश्नों के उत्तर बिंदु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं।

खंड 'क'

(अपठित बोध)

प्रश्न 1. अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के अपेक्षित उत्तर—

(i) (B) प्लास्टिक 1

(ii) (A) पृथ्वी की रक्षा के प्रति संचेत हो जाएँ। 1

(iii) (A) पालन-पोषण का गुण 1

(iv) ● प्राकृतिक संपदा आने वाली पीढ़ियों की अमानत 1

● भावी पीढ़ियों को साफ-सुथरा पर्यावरण प्रदान करना वर्तमान पीढ़ी का दायित्व

● प्रकृति का अंधाधुंध दोहन नहीं ब्लिक उसका संरक्षण करना

● प्रकृति से जरूरत परा करने भर ही लेना

(v) ● पृथ्वी का वातावरण दिन-प्रतिदिन दूषित होना 2

● प्राकृतिक संसाधनों के अविवेकपूर्ण दोहन से जैव विविधता को भारी नुकसान

(vi) ● गैर-नवीनकरणीय ऊर्जा-सीमित संसाधन; जैसे-कोयला, तेल, प्राकृतिक गैस आदि। 2

● नवीनकरणीय ऊर्जा प्राकृतिक संसाधन जैसे : सौर ऊर्जा, पवन ऊर्जा, जल-विद्युत आदि। 2

(vii) ● धरती पर जीवन बनाएँ रखने के लिए 2

प्रश्न 1. अपठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के अपेक्षित उत्तर—

(i) (A) पृथ्वी पर सब कुछ नश्वर है। 1

(ii) (D) अस्तित्व नष्ट हो जाता है। 1

(iii) (C) (I) और (II) दोनों ही 1

(iv) ● पेड़ 2

● विपरीत परिस्थितियों को अपेन अनुकूल बना लेना

(v) ● सत्ता/शक्ति/धन आदि सब नश्वर 2

● शक्तिहीन का नष्ट होना तय

● प्रतिकूल परिस्थितियों में अडिग बने रहना

● भावी पीढ़ी को अपने जीवन से प्रेरणा देना

(vi) ● पुरुषार्थी/साहसी/संघर्षी व्यक्तियों का विरोधी/शक्तिशाली व्यक्तियों द्वारा भी सम्मान 2

खंड 'ख'

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित)

प्रश्न 3. प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित—

(क) ● समाचार का सबसे पहला और महत्त्वपूर्ण हिस्सा, जिसे इंट्रो भी कहा जाता है। 1

● कम शब्दों में घटना की आकर्षक जानकारी

(ख) ● जनसंचार के विभिन्न माध्यम-प्रिंट, रेडियो, टेलीविजन, इंटरनेट की अपनी-अपनी खूबियाँ और कमियाँ 2

● सबका एक ही लक्ष्य-लोगों को नवीनतम, अद्यतन और सटीक जानकारी शीघ्र उपलब्ध कराना।

(ग) ● बीट-संवाददाताओं के बीच उनकी रुचि और ज्ञान को ध्यान में रखकर किया गया काम का बँटवारा 2

उदाहरण-खेल क्षेत्र में रुचि व जानकारी रखने वाला संवाददाता अपने शहर या क्षेत्र में होने वाली खेल-गतिविधियों की रिर्पोटिंग के लिए जिम्मेदार व जवाबदेह (अन्य उपर्युक्त उदाहरण भी स्वीकार्य)

प्रश्न 4. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में : 2 × 3 = 6

(क) ● समाचार पत्र-पत्रिकाओं में संपूर्णता लाने हेतु

● विविधता और व्यापक कलेवर हेतु

● पाठकों की अलग-अलग रुचियों को ध्यान में रखते हुए विभिन्न विषयों की

निरन्तर और पर्याप्त जानकारी देने हेतु

(ख) ● स्थायित्व

● समय और रुचि के अनुसार पढ़ने की सुविधा

● लंबे समय तक सुरक्षित रखने और संदर्भ की तरह इस्तेमाल करने की सुविधा

● चिंतन-मनन और विश्लेषण करने की सुविधा

(ग) ● **खोजी रिपोर्ट :** मौलिक शोध और छानबीन के द्वारा सार्वजनिक तौर पर अनुपलब्ध सूचनाओं और तथ्यों को प्रकाश में लाने वाली रिपोर्ट। जैसे-किसी ीाी क्षेत्र में होने वाले भ्रष्टाचार, अनियमितताओं और गड़बड़ियों को प्रकाश में लाने वाली खबर।

● **इन डेप्थ रिपोर्ट :** सार्वजनिक तौर पर उपलब्ध, सूचनाओं और तथ्यों की गहरी छानबीन पर किसी घटना, समस्या या मुद्दे से जुड़े महत्त्वपूर्ण पहलुओं को प्रकाश में लाने वाली रिपोर्ट।

प्रश्न 5. किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेख : 1 × 5 = 5

विषयवस्तु	-	3 अंक
भाषा	-	1 अंक
प्रस्तुति	-	1 अंक

प्रश्न 6. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में : 2 × 3 = 6

(क) ● कविता अनुभूतिजन्य नैसर्गिक अभिव्यक्ति

● अन्य कलाओं की तरह कविता लेखने में बाह्य उपकरणों (रंग, कूची, कैनवास, वाद्ययंत्रों आदि) की आवश्यकता नहीं।

● कविता लेखन हेतु देखने की नवीन दृष्टि, पहचानने और प्रस्तुत करने की कला (प्रतिभा) प्रकृति प्रदत्त, जिसे अभ्यास से केवल निखारा जा सकता है।

(ख) ● दर्शक/प्रेक्षक का वर्तमान में ही उपस्थित होना

● दर्शक/प्रेक्षक को घटना से अवगत कराना

● भूतकाल अथवा भविष्यकाल की घटनाओं को नाटक में वर्तमान काल में ही मंच पर मंचित / संयोजित/अभिनीत करना

उदाहरण : ऐतिहासिक या पौराणिक घटनाओं से जुड़ी कहानियों को नाटक के माध्यम से वर्तमान काल में प्रस्तुत करना।

(ग) ● पात्रों के संवाद व क्रियाकलाप

उदाहरण :

(i) 'कफन' कहानी में घीसू और माधव का संवाद

(ii) सरदी से ठिठुरते हुए व्यक्ति को देखकर किसी पात्र का उसे कंबल दे देना, चाय पिलवा देना आदि।

(iii) एक मित्र द्वारा अपनी या दूसरे की समस्या के समाधान के लिए अपने किसी तीसरे मित्र के पास जाना। (अन्य उपर्युक्त भी स्वीकार्य)

खंड 'ग'

(पाठ्य पुस्तकों अंतरा, अंतराल पर आधारित)

प्रश्न 7. पठित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उपर्युक्त विकल्प— 5 × 1 = 5

(i) (C) (I) और (III) दोनों

(ii) (A) कृपापूर्ण

(iii) (D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

(iv) (C) अपराधी पर भी क्रोध न करने की

(v) (A) भरत

प्रश्न 8. काव्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :

2 × 2 = 4

(क) विडंबना :

- उचित समय पर स्कंदगुप्त के प्रेम को प्राप्त न कर पाना

क्यों :

- देवसेना का जीवनभर संघर्ष करना
- स्कंदगुप्त को प्राप्त न कर पाना
- राष्ट्र सेवा के व्रत को पूर्ण करने में असफल
- 'तोड़ो' के मूल में भी सृजन
- 'तोड़ो' के माध्यम से नवनिर्माण की प्रेरणा
- मन की बंजर प्रकृति (ऊब और खीझ) को तोड़ने की बात करना क्योंकि यह सृजन में बाधक
- **सुगबुगाने :** जागृति, चेतना का संचार होना, नई उमंग और संकल्प से भर उठना

- **पचखियाँ फेंकने :** नीरसता, जड़ता का त्याग करना, अप्रस्तुत में भी अंकुरण की अभिलाषा।

प्रश्न 9. किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या : **1 × 6 = 6**

संदर्भ - 1 अंक (कवि और कविता का नाम)

प्रसंग - 1 अंक (पूर्वापर संबंध)

व्याख्या - 3 अंक

विशेष - 1 अंक

(क) कवि : मलिक मुहम्मद जायसी

कविता : बारहमासा

(ख) कविता : बारहमासा

अथवा

(ख) कवि : सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

कविता : यह दीप अकेला

प्रश्न 10. पठित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उपर्युक्त उत्तर : **5 × 1 = 5**

(i) (D) हिंदी-फारसी भाषा की उक्तियाँ मिलाने में

(ii) (D) घर के साहित्यिक परिवेश से परिपूर्ण वातावरण का उल्लेख करने के लिए।

(iii) (A) पिता द्वारा चित्ताकर्षक ढंग से उनके नाटकों का सुनाया जाना।

(iv) (C) आयु

(v) (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

प्रश्न 11. गद्य खंड पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में अपेक्षित :

2 × 2 = 4

(क)
- परिवेश व्यक्तित्व निर्माण का महत्त्वपूर्ण घटक
- परिवेश से ही व्यवहार, सोच और भावनाओं को आकार मिलना
- घर के साहित्यिक परिवेश के कारण आचार्य शुक्र का हिंदी साहित्य, हिंदी भाषा और साहित्यकारों के प्रति झुकाव

(ख) **मुक्त उत्तर :**

● **पक्ष में :** संवदिया होने से पूर्व हरगोबिन एक मनुष्य, उसके भीतर भी मानवीय संवेदनाएँ, बड़ी हवेली से उसका संपन्नता के दिनों से जुड़ाव, बड़ी बहुरिया के दुःखों का वर्णन उसके घर वालों के सामने करने से उसकी और उसके गाँव की बदनामी।

● **विषय में :** हरगोबिन संवदिया था, अच्छा-बुरा किसी भी प्रकार का संवाद पहुँचाना ही उसका कर्त्तव्य बड़ी बहुरिया की वास्तविक स्थिति में परिचित कराना उसका दायित्व

● प्रकृति मनुष्य की सहचरी

● प्रकृति मनुष्य की सुख-दुःख की साझीदार

● मनुष्य के उजड़ने पर पेड़ों को अकेलेपन का भय और उदासी

● जब मनुष्य ही अपने गाँव से उजड़ जाएँगे तो पेड़ जीवित रहकर क्या करेंगे?

प्रश्न 12. किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या : 1 × 6 = 6

संदर्भ - 1 अंक (पाठ तथा लेखक का नाम)

प्रसंग - 1 अंक (पूर्वपर संबंध)

व्याख्या - 3 अंक

विशेष - 1 अंक

(क) पाठ : संवदिया

लेखक : फणीश्वरनाथ 'रेणु'

अथवा

(ख) पाठ : कुटज

लेखक : हजारीप्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 13. 'अंतराल' पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित : 2 × 5 = 10

(क) पहचान :

- हार-जीत से विचलित न होना
- हार-जीत के प्रति समभाव
- जीत के लिए पुनःप्रयास करना

उदाहरण :

- झोंपड़ी के नष्ट हो जाने पर पुनः बनाने का संकल्प करना : ''सौ लाख बार बनाऊँगा।''
- पोटली न मिलने पर पुनः पैसे कमाने का निश्चय करना-''मैंने ही कमाएँ

थे, फिर नहीं कमा सकता।''

- दोनों हाथों से झोंपड़ी की राख उड़ाते हुए विजय-गर्व से भर उठना।

(ख)
- गाँवों का शहरों की तरह सुविधायुक्त न होकर प्रकृति पर अधिक निर्भर रहना।
- गाँव में प्रकृति के कोमल व कठोर दोनों रूप-एक और मनोहारी चाँदनी रात, रंग-बिरंगे फूलों और वर्षा का सौंदर्य, दूसरी और गाँव में बाढ़, सूखे, कीड़ों-मकोड़ों, साँप-बिच्छुओं का डर
- चिकित्सा के लिए प्रकृति पर निर्भर
- लोगों के बीच पारस्परिक लगाव

(ग) वर्तमान स्थिति :

- अतिवृष्टि या अनावृष्टि होना
- नदी-नालों का सूखना और अत्यधिक प्रदूषित होना
- पैदावार में कमी

कारण :

- तेजी से बढ़ता औद्योगीकरण
- भूजल का अत्यधिक दोहन
- प्राकृतिक सम्पदा को क्षति पहुँचाना
- पर्यावरणीय असंतुलन

सुधार हेतु सुझाव :

- जल के पंरपरागत संसाधनों का आधुनिकीकरण तथा संरक्षण
- मनुष्य और प्रकृति के बीच संतुलन
- प्रकृति से प्रेम और उसका सम्मान

वार्षिक बोर्ड परीक्षा प्रश्न-पत्र (2025-26)

कक्षा-XII

हिंदी (ऐच्छिक) (002)

आधारित समय-3 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए -

- इस प्रश्न-पत्र में प्रश्नों की संख्या 13 है।
- इस प्रश्न-पत्र में तीन खंड हैं-खंड क, ख और ग।
- तीनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमासनुसार लिखिए।

खंड 'क'

(अपठित बोध)

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

भारत और अफ्रीका के अधिकांश इलाकों को यदि छोड़ दें तो समूची दुनिया बुढ़ापे की ओर बढ़ चली है। जैसे-जैसे दुनिया बूढ़ी होती जा रही है श्रम बल की भयंकर कमी का सामना करने लगी है, यहाँ तक कि उत्पादकता में भी कमी आने लगी है। ऐसे में ''सिल्वर जेनरेशन (रजत पीढ़ी) एक बहुमूल्य जनसांख्यिकीय समूह साबित हो सकती है। इससे न सिर्फ मौजूदा चुनौतियों से पार पाने में मदद मिलेगी, बल्कि समाज के कामकाज का तरीका भी बदल सकता है। विश्व के कई देशों में नए उद्यमियों का बड़ा हिस्सा इसी रजत पीढ़ी का है और कई बड़ी अर्थव्यवस्थाओं के कार्य-बल में इनकी हिस्सेदारी काफी बढ़ गई है। ऐसे में, सरकारों और कंपनियों को मिलकर आधुनिक कार्य-बल में 'उम्रदराज' लोगों को शामिल करने पर जोर देना चाहिए। बेशक उम्र में अंतर को पाटने के लिए प्रवासन को बतौर निदान पेश किया जाता है, पर यह तरीका अब राजनीतिक मसाला बनने लगा है और अपनी लोकप्रियता भी खोता जा रहा है। इसीलिए, सरकारों को रजत पीढ़ी की ओर सोचना चाहिए। कई अध्ययनों से पता चलता है कि सेवानिवृत्ति के बाद भी बुजुर्ग काम के योग्य होते हैं या उचित अवसर मिलने पर काम पर लौट आते हैं। इनके अनुभवों का बेहतर उपयोग हो सके, इसके लिए, नियोक्ताओं और सरकरों को मिलकर काम करना चाहिए। रजत पीढ़ी को

प्रभावी रूप से योगदान देने के लिए सशक्त और प्रशिक्षित किया जाए। कारोबारी लाभ के अतिरिक्त, इसके सामाजिक लाभ भी हैं, जैसे वृद्ध लोगों का स्वास्थ्य सेवाओं पर खर्च कम होता है। जो दिमाग सक्रिय रहता है, वह समस्याओं को सुलझाने और दूसरों के साथ बातचीत करने का आदी होता है, जिसका कारण उसका क्षय तुलनात्मक रूप से धीमा होता है। सेहतमंद बने रहने की भावना शरीर पर भी सकारात्मक असर डालती है और बाहरी मदद की जरूरत कम पड़ती है। रजत पीढ़ी का ज्ञान और अनुभव अर्थव्यवस्था को नए कारोबार स्थापित करने, नई चीजें सीखने और दूसरे करियर को अपनाने के अनुकूल बनाता है। जैसे-जैसे जन्म-दर में गिरावट आ रही है, कार्य-बल की दरकार दुनिया को होने लगी है और इसका एकमात्र विकल्प रजत पीढ़ी के जनसांख्यिकीय लाभांश पर भरोसा करना है।

(i) ''दुनिया बूढ़ी होने लगी है'' से अभिप्राय है— 1

(A) दुनिया का सौंदर्य समाप्त हो रहा है

(B) उम्रदराज लोगों की संख्या बढ़ रही है

(C) काम करने की शक्ति कम हो रही है

(D) अनुभवी लोगों की संख्या कम हो रही है

(ii) ''रजत पीढ़ी से आशय है— 1

(A) पचास वर्ष से ऊपर की आबादी

(B) पच्चीस वर्ष से ऊपर की आबादी

(C) धनी-संपन्न लोगों की आबादी

(D) ज्ञान-विज्ञान से युक्त आबादी

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए— 1

कथन : रजत पीढ़ी बहुमूल्य जनसांख्यिकी समूह साबित हो सकती है।

कारण : रजत पीढ़ी ज्ञान, कार्य-बल और अनुभव का भंडार है।

विकल्प :

(A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं।

(B) कारण सही है, लेकिन कथन गलत है।

(C) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

(iv) श्रमबल की कमी के क्या कारण हैं? 1

(v) कारोबारी क्षेत्र में श्रमबबल की कमी को दूर करने का पारंपरिक तरीका क्या है और उसका क्या अभिप्राय है? वर्तमान में यह अपनी लोकप्रियता क्यों खो रहा है? 2

(vi) रजत पीढ़ी के कार्य क्षेत्र में लौटने के क्या सामाजिक लाभ है? 2

(vii) दिमागी सक्रियता का स्वास्थ्य से क्या संबंध है? 2

प्रश्न 2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

''कुछ लोग हमारे पड़ोसी भी थे
और हम भी थे किसी के पड़ोसी
अब जाकर यह ख्याल आता है।
''पड़ोसियों को कहकर आए हैं
दो-चार दिन घर देख लेना''
यह वाक्य कहे-सुने अब एक अरसा हुआ है।
हथौड़ी कुदाल कुएँ से बाल्टी निकालने वाला
लोहे का काँटा, दतुवन, नमक हल्दी, सलाई
एक-दूसरे से ले-देकर लोगों ने निभाया है
लंबे समय तक पड़ोसी होने का धर्म
धीरे-धीरे लोगों ने समेटना कब शुरू कर दिया खुद को,
यह ठीक-ठीक याद नहीं आता
अब इन चीजों के लिए कोई पड़ोसियों के पास नहीं जाता
याद में शादी-ब्याह का वह दौर भी कौतूहल से भर देता है
अब पड़ोसियों से ही नहीं पूरे गाँव से
कुर्सियाँ और लकड़ी की चौकियाँ तक
बारातियों के लिए जुटाई जाती थी''
और लोग सौंपते हुए कहते थे-
बस जरा एहतियात से ले जाइएगा!
हमें पड़ोसियों के बारे में कुछ पता नहीं होता

कैसी है उनकी दिनचर्या और उनके बच्चे कहाँ पढ़ते हैं?
वह स्त्री जो बीमार-सी दिखती है, उसे हुआ क्या है?
किसके जीवन में क्या चल रहा है?
कौन कितनी मुश्किलों में है?
हमने एक ऐसी दुनिया रची है
जिसमें खत्म होता जा रहा है हमारा पड़ोस।

(i) कवि की मुख्य चिंताएँ हैं— 1

(I) वर्तमान समय में आस-पड़ोस के प्रति संवेदनशीलता बढ़ गई है।

(II) हमें से कोई भी अच्छा पड़ोसी नहीं बचा।

(III) आधुनिक जीवन शैली में अपने आस-पड़ोस से उदासीन हो चले हैं।

विकल्प :

(A) केवल (I)

(B) (I) और (III)

(C) केवल (III)

(D) (II) और (III)

(ii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए— 1

कथन : लोग अब अपने पड़ोसियों से नहीं कहते कि उनकी अनुपस्थिति में उनके घर का ख्याल रख लें।

कारण : क्योंकि पड़ोसियों पर भी अब किसी को भरोसा नहीं रहा।

विकल्प :

(A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।

(B) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की उचित व्याख्या करता है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या नहीं करता है।

(iii) नई जीवन शैली से कवि को क्या शिकायत है? 1

(A) लोगों ने एक-दूसरे को सामान देना बंद कर दिया है

(B) बगल में ही बड़ी-बड़ी घटना-दुर्घटना होती है और हमें सूचना नहीं मिलती है।

(C) लोग अब एक-दूसरे से सामान आदि नहीं माँगते।

(D) लोग पड़ोस के सुख-दुःख के प्रति उदासीन और अनजान बन चुके हैं।

(iv) पुराने समय में लोग आपस में सामान का लेन-देन करते हुए किस बात का आग्रह करते थे? 1

(v) कवितांश के आधार पर सोदाहरण बताइए कि आस-पड़ोस में मेल-जोल न रहने के दुष्प्रभाव क्या-क्या हैं? (किन्हीं दो बिंदुओं में उत्तर दीजिए) 2

(vi) कवि को क्यों लगता है कि ''खत्म होता जा रहा है हमारा पड़ोस? - दो दृष्टांतों से स्पष्ट कीजिए। 2

खंड 'ख'

(अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

प्रश्न 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए—

(क) आज के समय में भी प्रिंट माध्यमों का महत्त्व बचा हुआ है। इसे सही ठहराने के लिए उपर्युक्त तर्क दीजिए। (शब्द सीमा लगभग 20 शब्द) 1

(ख) विशेष लेखन के किन्हीं दो क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए बताइए कि उनमें विशेषज्ञता कैसे हासिल की जा सकती है? (शब्द सीमा लगभग 40 शब्द) 2

(ग) एक अच्छे और रोचक फीचर लेख में क्या-क्या होना चाहिए? (शब्द सीमा लगभग 40 शब्द) 2

प्रश्न 4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए—

2 × 3 = 6

(क) रेडियो और टेलीविजन की भाषाशैली में किस प्रकार समानताएँ और भिन्नताएँ हैं? दो समानताओं और एक भिन्नता का उल्लेख कीजिए।

(ख) समाचार-लेखन की ''उलटा पिरामिड शैली'' को विस्तार से समझाइए।

(ग) स्वयं को एक उत्तम श्रेणी का खेल पत्रकार कैसे बनाया जा सकता है?

प्रश्न 5. निम्न में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए— 1 × 5 = 5

(क) अभिनेता एक जीवन में कई जीन जीते हैं

(ख) एक नागरिक के कर्तव्य हैं....

(ग) आभासी दुनिया (वर्चुअल वर्ल्ड) में मैं हूँ एक विशिष्ट व्यक्ति (सेलिब्रिटी)

प्रश्न 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए—

2 × 3 = 6

(क) 'कविता-लेखन' के संबंध में कौन-से दो मत मिलते हैं? आप स्वयं को किस मत का समर्थक मानते हैं और क्यों?

(ख) यह क्यों कहा जाता है कि नाटक ही एक ऐसी विधा है जो हमेशा वर्तमान काल में घटित होती है। किसी ऐतिहासिक या पौराणिक नाटक के कारण से इसे स्पष्ट कीजिए।

(ग) कहानी को रोचक बनाने के लिए किन बातों का ध्यान रखना पड़ता है? पढ़ी हुई किसी कहानी के उदाहरण से अपनी बात स्पष्ट कीजिए।

खंड 'ग'

(पाठ्य-पुस्तकों अंतरा तथा अंतराल पर आधारित प्रश्न)

प्रश्न 1. निम्नलिखित पठित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्पों का चयन कीजिए— 5 × 1 = 5

जननी निरखति बान धनुहियाँ।
बार बार उर नैननि लावति प्रभुजू की ललित पनहियाँ।।
कबहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावति कहि प्रिय बचत सवारे।
"उठहु तात! बलि मातु बदन पर, अनुज सखा सब द्वारे"।।
कबहुँ कहति यों "बड़ी बार भइ जाहु भूप पहँ, भैया।
बंधु बोलि जेंइय जो भावै गई निछावरि मैया"
कबहुँ समुझि वनगमन राम को रहि चकि चित्रलिखी सी।
तुलसीदास वह समय कहे तें लागति प्रीति सिखी सी।।

(i) प्रस्तुत पद का केन्द्रीय भाव है—

(A) राम-वनगमन के बाद माँ कौशल्या की विरह वेदना

(B) राम-वनगमन के पश्चात सूना राजमहल

(C) राजा दशरथ का पुत्र-शोक

(D) राम की बाल-लीला का वर्णन

(ii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए—

कथन : जननी बार-बार अपने पुत्र के धनुष-बाण को देख रही है।

कारण : माता का संतान की वस्तुओं से स्वाभाविक लगाव होता है।

विकल्प :

(A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।

(B) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(C) कथन सही है और कारण, कथन की उचित व्याख्या करता है।

(D) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या नहीं करता है।

(iii) राम की अनुपस्थिति में माता कौशल्या कौन-कौन से कार्य करती हैं?

I. राम के बचपन की छोटी-छोटी जूतियों को देखती हैं।

II. सुबह-सुबह उन्हें प्यार और मनुहार से जगाने उनके शयनकक्ष में चली जाती हैं।

III. राम के धनुष-बाण को प्रेम से निहारती हैं।

विकल्प :

(A) I, II और III तीनों

(B) केवल I और II दोनों

(C) केवल II और III दोनों

(D) केवल I और III दोनों

(vi) तुलसीदास जी ने कौशल्या को मोरनी की उमा क्यों दी है?

(A) बेसुध होकर किसी भी कार्य को करने की क्षमता के कारण

(B) उल्लास और प्रसन्नता के चरम उत्कर्ष में अचानक दुःख का स्मरण हो आना

(C) मातृवत्सल स्वभाव औरा वियोगजन्य दुःख की समानता के कारण

(D) नृत्य कौशल एवं राजसी प्रवृत्तियों की समानता के कारण

(v) राम को सखाओं और पिता के पास जाने के लिए पुकारती माता को जब उनके वहाँ नहीं होने का अहसास होता है तब वे—

(A) मोरनी के समान स्तब्ध होकर नाचने लगती हैं।

(B) सभी सखी-सहेलियों को अपने शोक का हाल सुनाती हैं।

(C) राम की वस्तुओं को सीने से लगा रो पड़ती है।

(D) चित्र के समान स्थिर और आवकू खड़ी रह जाती है।

प्रश्न 8. काव्य खण्ड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए— 2 × 2 = 4

(क) विद्यापति और जायसी की नायिकाओं में किस प्रकार की समानता है? पठित पदों के आधार पर किन्हीं दो का उल्लेख कीजिए।

(ख) महानगरीय जीन से मनुष्य प्रकृति से दूर हो गया है—इस बात को 'बसंत आया' कविता किस प्रकार रेखांकित करती है?

(ग) घनानंद के 'कवित्त' के आधार पर उनकी नायिका की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 'कोई दो विशेषताएँ अपेक्षित)

प्रश्न 9. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक काव्यांश की सप्रसंग कीजिए—

1 × 6 = 6

(क) यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता से भी काँपा,
वह पीड़ा, जिस की गहराई को स्वयं उसी ने नापा;
कुत्सा, अपमान, अवज्ञा के धुँधुआते कड़वे तम में
यह सदा-द्रवित, चिर-जागरूक, अनुरक्त-नेत्र,
उल्लंब बाहु, यह चिर-अखंड अपनापा।
जिज्ञासु, प्रबुद्ध, सदा श्रद्धामय, इसको भक्ति को दे दो-
यह दीप, अकेला, स्नेह भरा
है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

अथवा

(ख) अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी। दूभर दुःख सो जाइ किमि काढ़ी।।
अब धनि देवस बिरह भा राती। जरै बिरह ज्यों दीपक बाती।।
काँपा हिया जनावा सीऊ। तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ।।
घर धर चीर रचा सब काहूँ। मोर रूप रँग लै गा नाहू।।
पलटि न बहुरा गा जो बिछोई। अबहूँ फिरै फिरै रँग सोई।।
सियरि अगिनि बिरहिनि हिय जारा। सुलगि सुलगि दगधै भै छारा।।
यह दुःख दगध न जानै कंतू। जोबन जनम करै भसमंतू।।

पिय सौं कहेसु सँदेसड़ा, ऐ भँवरा ऐ काग।

सो धनि बिरहें जरि मुई, तेहिक धुआँ हम लाग।।

प्रश्न 10. निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर दिए गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्प का चयन कर लिखिए— 5 × 1 = 5

हालांकि उसे खेती की हर बारीकी के बारे में मालूम था, लेकिन फिर भी डरा दिए जाने के कारण वह अकेला खेती करने का साहस न जुटा पाता था। इससे पहले वह शेर, चीते और मगरमच्छ के साथ साझे की खेती कर चुका था, अब उससे हाथी ने कहा कि अब वह उसके साथ साझे की खेती करे। किसान ने उसको बताया कि साझे में उसका कभी गुजारा नहीं होता और अकेले वह खेती कर नहीं सकता। इसलिए वह खेती करेगा ही नहीं। हाथी ने उसे बहुत देर तक पट्टी पढ़ाई और यह भी कहा कि उसके साथ साझे की खेती करने से यह लाभ होगा कि जंगल के छोटे-मोटे जानवर खेतों को नुकसान नहीं पहुँचा सकेंगे और खेती की अच्छी रखवाली हो जाएगी।

किसान किसी-न-किसी तरह तैयार हो गया और उसने हाथी से मिलकर गन्ना बोया।

समय पर जब गन्ने तैयार हो गए तो वह हाथी को खेत पर बुला लाया। किसान चाहता था कि फसल आधी-आधी बाँट ली जाए। जब उसने हाथी से यह बात कहीं तो हाथी काफी बिगड़ा।

हाथी ने कहा, ''अपने और पराए की बात मत करो। वह छोटी बात है। हम दोनों ने मिलकर मेहनत की थी हम दोनों उसके स्वामी हैं। आओ, हम मिलकर गन्ने खाएँ।''

किसान के कुछ कहने से पहले ही हाथी ने बढ़कर अपनी सूँड़ से एक गन्ना तोड़ लिया और आदमी से कहा, ''आओ खाएँ।''

गन्ने का एक छोर हाथी की सूँड में था और दूसरा आदमी के मुँह में। गन्ने के साथ-साथ आदमी हाथी के मुँह की तरफ खींचने लगा तो उसने गन्ना छोड़ दिया।

हाथी ने कहा, ''देखों, हमने एक गन्ना खा लिया।''

इसी तरह हाथी और आदमी के बीच समझे की खेती बँट गई।

(i) जब हाथी ने कहा, 'अपने और पराए की बात मत करो।...हम दोनों उसके स्वामी हैं।' तब उसका आशय था—

(A) खेती से उपजी फसल पर उसका और किसान का बराबर हक है

(B) उसे किसान द्वारा अपने-पराए की बात किए जाने का बुरा लगा

(C) उसके मन में फसल के बँटवारे को लेकर साफगोई नहीं थी।

(D) वह फसल पर अपना हक छोड़ना चाहता था।

(ii) 'साझा' खेती करने का प्रस्ताव देने वाला हाथी किसका प्रतीक है?

(A) सत्ताधारियों का

(B) प्रभुत्वशाली वर्ग का

(C) व्यावसायी वर्ग का

(D) किसान नेताओं का

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उत्तर के लिए दिए गए विकल्पों में से से सही विकल्प का चयन कीजिए—

कथन : किसान ने आरंभ में खेती करने से इनकार कर दिया।

कारण : वह अकेले खेती करने में असमर्थ था और किसी के साथ खेती करने में नुकसान उठाना पड़ता था।

विकल्प :

(A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।

(B) कथन गलत है, किंतु कारण सही है

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की उचित व्याख्या करता है।

(D) कथन और कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण, कथन की उचित व्याख्या नहीं करता है।

(iv) हाथी और किसान के बीच फसल आधी-आधी किस तरह बंटी?

(A) फसल नहीं बँटी, हाथी ने पूरी फसल पर कब्जा कर लिया।

(B) दोनों में अपने-पराए का भाव नहीं था इसलिए हाथी ने सारी फसल रख ली।

(C) हाथी ने एक गन्ना खाया और बाकी किसान को दे दिया।

(D) उन्होंने हर गन्ने को आधा-आधा बाँट लिया।

(v) हाथी ने अपने साथ साझे की खेती करने के लिए किसान को क्या-क्या समझाया था?

I. उसके होने से खेत की अच्छी रखवाली होगी।

II. जंगल के अन्य जानवर खेती को नुकसान पहुँचाने की हिम्मत नहीं जुटाएँगे।

III. वह किसान को फसल का बड़ा हिस्सा दे देगा।

(A) I, II और III तीनों

(B) I और II दोनों

(C) I और II दोनों

(D) II और III दोनों

प्रश्न 11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए— **2 × 2 = 4**

(क) 'कुटज' पाठ के आधार पर उसकी अपराजेय जीवनी शक्ति को उदाहरण सहित समझाइए।

(ख) 'जहाँ कोई वापसी नहीं' पाठ के आधार पर लिखिए कि विकास की आधुनिक परिकल्पना ने पर्यावरण विनाश की नींव रखी है।

(ग) 'दूसरा देवदास' पाठ में संभव ने मजाक-मजाक में अपना नाम 'संभव देवदास' क्यों कहा? इसमें कौन-सा साहित्यिक संकेत छिपा हुआ है?

प्रश्न 12. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—

1 × 6 = 6

(क) पुर्जे खोलकर फिर ठीक करना उतना कठिन काम नहीं है, लोग सीखते भी हैं, अनाड़ी के हाथ में चाहे घड़ी मत दो पर जो घड़ीसाजी का इम्तहान पास कर आया है उसे तो देखने दो। साथ ही यह भी समझा दो कि आपको स्वयं घड़ी देखना, साफ करना और सुधारना आता है कि नहीं। हमें तो धोखा होता है कि परदादा की घड़ी जेब में डाले फिरते हो, वह बंद हो गई है, तुम्हें न चाबी देना आता है न पुर्जे सुधारना तो भी दूसरों को हाथ नहीं लगाने देते इत्यादि।

अथवा

(ख) कुटज के ये सुंदर फूल बहुत बुरे तो नहीं हैं। जो कालिदास के काम आयाहो उसे ज्यादा इज्जत मिलनी चाहिए। मिली कम है। पर इज्जत तो नसीब की बात है। रहीम को मैं बड़े आदर के साथ स्मरण करता हूँ। दरियादिल आदमी थे, पाया सो लुटाया। लेकिन दुनिया है कि मतलब से मतलब है, रस चूस लेती है, छिलका और गुठली फेंक देती हैं रहीम को भी फेंक दिया गया था। एक बादशाह ने आदर के साथ बुलाया, दूसरे ने फेंक दिया! हुआ ही करता है। इससे रहीम का मोल घट नहीं जाता। अच्छे-भले कद्रदान थे। लेकिन बड़े लोगों पर भी कभी-कभी ऐसी वितृष्णा सवारी होती है कि गलती कर बैठते हैं। मन खराब रहा होगा, लोगों की बेरुखी और बेकद्रदानी से मुरझा गए होंगे—ऐसी ही मनःस्थिति में उन्होंने बिचारे कुटज को भी एक चपत लगा दी।

प्रश्न 13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए— **2 × 5 = 10**

(क) हमारी तथाकथित विकसित सभ्यता अपनी ही प्राचीन ज्ञान पपरंपरा को भूलकर प्रकृति के साथ खिलवाड़ करते हुए विनाश को रास्ता दे रही है। 'अपना मालवा खाऊ-उजाडू सभ्यता में' पाठ के आधार पर लिखिए कि ऐसा कैसे और क्यों हो रहा है।

(ख) ''झोंपड़े की आग ईर्ष्या की आग की भाँति कभी नहीं बुझती।'' 'सूरदास की झोंपड़ी' पाठ में किसी ईर्ष्या का उल्लेख किया गया है? ईर्ष्या का कारण क्या है? क्या आपको लगता है कि वह कारण सहज, स्वाभाविक और मानवीय है? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।

(ग) ''बिसनाथ को अपने गाँव बिस्कोहर से जो लगाव है वह मूलतः मनुष्य की अपनी स्मृतियों के प्रति लगाव का ही एक रूप है।'' 'बिस्कोहर की माटी पाठ के आधार पर सोदाहरण टिप्पणी कीजिए।