

शिक्षा निदेशालय, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र, दिल्ली

वार्षिक पाठ्यक्रम (2026-27)

कक्षा: 12, विषय: हिंदी (ऐच्छिक) (कोड-002)

अंतरा, भाग-2	अंतराल, भाग-2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<p>काव्य खंड (आधुनिक):</p> <p>पाठ 1 – जयशंकर प्रसाद</p> <ul style="list-style-type: none"> ● देवसेना का गीत ● कार्नेलिया का गीत <p>पाठ 2 – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● सरोज स्मृति <p>पाठ 3 – सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय</p> <ul style="list-style-type: none"> ● यह दीप अकेला ● मैंने देखा, एक बूँद <p>काव्य खंड (प्राचीन):</p> <p>पाठ 7 – तुलसीदास</p> <ul style="list-style-type: none"> ● भरत-राम का प्रेम, पद <p>पाठ 8 – मलिक मुहम्मद जायसी</p> <ul style="list-style-type: none"> ● बारहमासा <p>गद्य खंड:</p> <p>पाठ 1 – रामचंद्र शुक्ल</p> <ul style="list-style-type: none"> ● प्रेमघन की छाया स्मृति <p>पाठ 2 – पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी</p> <ul style="list-style-type: none"> ● सुमिरिनी के मनके <p>पाठ 4 – फणीश्वरनाथ 'रेणु'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● संवदिया <p>पाठ 5 – भीष्म साहनी</p> <ul style="list-style-type: none"> ● गांधी, नेहरू, यास्सेर अराफात 	<p>पाठ 1 – सूरदास की झोंपड़ी (प्रेमचंद)</p> <p>पाठ 3 – बिस्कोहर की माटी (विश्वनाथ त्रिपाठी)</p>	<p>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● पाठ 3- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन ● पाठ 4- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया <p>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● पाठ 6- कैसे बनती है कविता ● पाठ 7- नाटक लिखने का व्याकरण <p>➤ अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्द) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्द) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ नए और अप्रत्याशित विषयों पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन का अभ्यास</p> <p>➤ पठित काव्यांश और पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों का अभ्यास</p> <p>➤ पठित काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</p>
<p>आंतरिक मूल्यांकन</p> <ul style="list-style-type: none"> ● श्रवण तथा वाचन (5+5=10 अंक) ● परियोजना कार्य (10 अंक) (विषय वस्तु-5 अंक, भाषा एवं प्रस्तुति -3 अंक, शोध एवं मौलिकता -2 अंक) 		
<p>नोट:- उपर्युक्त पाठ्यक्रम 05 सितंबर, 2026 तक पूरा कर लिया जाए।</p>		

**पुनरावृत्ति
मध्यावधि परीक्षा**

अंतरा, भाग-2	अंतराल, भाग-2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
काव्य खंड (आधुनिक): पाठ 4 – केदारनाथ सिंह <ul style="list-style-type: none"> ● बनारस, दिशा पाठ 6 – रघुवीर सहाय <ul style="list-style-type: none"> ● वसंत आया, तोड़ो पाठ 9 – विद्यापति <ul style="list-style-type: none"> ● पद पाठ 11 – घनानंद <ul style="list-style-type: none"> ● कवित्त गद्य खंड: पाठ 6 – असगर वजाहत <ul style="list-style-type: none"> ● शेर, पहचान, चार हाथ, साझा पाठ 7 – निर्मल वर्मा <ul style="list-style-type: none"> ● जहाँ कोई वापसी नहीं पाठ 9 – ममता कालिया <ul style="list-style-type: none"> ● दूसरा देवदास पाठ 10 – हजारी प्रसाद द्विवेदी <ul style="list-style-type: none"> ● कुटज 	पाठ 4 – अपना मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में (प्रभाष जोशी)	(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन) <ul style="list-style-type: none"> ● पाठ 5- विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार (इकाई 2- सृजनात्मक लेखन) <ul style="list-style-type: none"> ● पाठ 8- कैसे लिखें कहानी ● पाठ 13- नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ अपठित गद्यांश (लगभग 250 शब्द) पर आधारित बोध, चिंतन, विश्लेषण पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास ➤ अपठित पद्यांश (लगभग 100 शब्द) पर आधारित बोध, सराहना, सौंदर्य, चिंतन, विश्लेषण आदि पर बहुविकल्पीय, अतिलघूत्तरात्मक, लघूत्तरात्मक प्रश्नों का अभ्यास ➤ नए और अप्रत्याशित विषयों पर लगभग 100 शब्दों में रचनात्मक लेखन का अभ्यास ➤ पठित काव्यांश और पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों का अभ्यास ➤ पठित काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास

आंतरिक मूल्यांकन

- श्रवण तथा वाचन (5+5=10 अंक)
- परियोजना कार्य (10 अंक) (विषय वस्तु-5 अंक, भाषा एवं प्रस्तुति -3 अंक, शोध एवं मौलिकता -2 अंक)

नोट:- समस्त पाठ्यक्रम 05 दिसंबर, 2026 तक पूरा कर लिया जाए।

- प्री बोर्ड/ वार्षिक परीक्षा में घटाए गए पाठ अथवा पाठ के अंशों को छोड़कर समस्त पाठ्यक्रम से प्रश्न पूछे जाएँगे।

समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

नोट:- निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे-

अंतरा, भाग-2

- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – गीत गाने दो मुझे (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- विष्णु खरे – एक कम, सत्य (पूरा पाठ)
- केशवदास – रामचंद्रिका (पूरा पाठ)
- घनानंद- सवैया (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- ब्रजमोहन व्यास – कच्चा चिट्ठा (पूरा पाठ)
- रामविलास शर्मा – यथास्मै रोचते विश्वम (पूरा पाठ)

अंतराल, भाग-2

- पाठ 2 – आरोहण – संजीव
- ❖ पाठ्यक्रम संबंधी और अधिक जानकारी हेतु सीबीएसई का पाठ्यक्रम विनिर्देशन 2026-27 देखें।



https://cbseacademic.nic.in/web_material/CurriculumMain27/SecPart2/Hindi_Elective_SecP2_2026-27.pdf

- ❖ कक्षा बारहवीं हेतु प्रश्न-पत्र का विस्तृत प्रारूप जानने के लिए कृपया सीबीएसई बोर्ड द्वारा जारी आदर्श (प्रतिदर्श) प्रश्न-पत्र देखें।